

3 (Sem-3/CBCS) ASM-HC 1

2023

ASSAMESE  
(Honours Core)

Paper : ASM-HC-3016

( অসমীয়া সাহিত্য প্ৰবেশ )

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

- (ক) 'সাৰথি' গ্ৰন্থখনৰ লিখক কোন ?
- (খ) 'মমতাৰ চিঠি' কবিতাটোত উল্লিখিত মমতাৰ পুত্ৰৰ নাম কি ?
- (গ) প্ৰাচ্যৰ ভেনিচ ৰূপে কোনখন চহৰক অভিহিত কৰা হয় ?
- (ঘ) 'টোপ' গল্পটোত উল্লিখিত পুখুৰীটোৰ নাম কি ?
- (ঙ) অসমীয়া সাহিত্যত 'এৰুদ ককাইদেউ' বুলি কাক কোৱা হয় ?

- (চ) 'মক্ফাইট' শব্দৰ অৰ্থ কি ?
- (ছ) হীবেন গোহাঁইয়ে কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাডেমি বঁটা লাভ কৰিছিল ?
- (জ) কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ব্যক্তিগত পুথিভঁৰালত সৰ্বমুঠ কিমানটা ভাষাৰ পুথি আছে ?
- (ঝ) 'কথা চহকী মাৰ্কিন ডেকাৰ সংগ সুখ' পাঠটোত উল্লিখিত মাৰ্কিন ডেকাজনৰ নাম কি ?
- (ঞ) সত্যনাথ বৰাৰ 'গীতাৱলী' কি বিষয়ক গ্ৰন্থ ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া :

২×৫=১০

- (ক) "শুনিছোঁ বন্ধু! ইব্ৰাহীমৰ কাহিনী বীৰত্বৰ।" ইব্ৰাহীম কোন ? তেওঁ কি বীৰত্ব প্ৰদৰ্শন কৰিছিল ?
- (খ) হোমেন বৰগোহাঞিয়ে সম্পাদনা কৰা দুখন বাতৰি-কাকতৰ নাম লিখা।
- (গ) চৈয়দ আব্দুল মালিকে বচনা কৰা দুখন গল্প-পুথিৰ নাম লিখা।
- (ঘ) 'টোপ' গল্পটোত উল্লিখিত ককাজনৰ নাম কি ? তেওঁ গাঁৱত কি বুলি জনাজাত ?
- (ঙ) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই সাহিত্য-সৃষ্টিত ব্যৱহাৰ কৰা ছদ্মনাম দুটা উল্লেখ কৰা।

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

- (ক) সাধুকথা আৰু চুটিগল্পৰ মাজত থকা সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য সম্পৰ্কে লিখা।
- (খ) অসমীয়া ভ্ৰমণ-সাহিত্যৰ এটি পৰিচয় দাঙি ধৰা।
- (গ) 'সাঁউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়' উপন্যাসত প্ৰকাশ পোৱা শিশু মনস্তত্ত্বৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে লিখা।
- (ঘ) মহিম বৰাৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে লিখা।
- (ঙ) বিবিধি কুমাৰ বৰুৱাই আমেৰিকাৰ চহৰ আৰু গাঁৱৰ মাজত কেনে পাৰ্থক্য দেখিছিল?
- (চ) 'শব সন্ধান' কবিতাটোত কেনেধৰণৰ ভাৱক নিৰ্দেশ কৰিছে?

৪। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

- (ক) নৰকান্ত বৰুৱাৰ 'এটা প্ৰেমৰ পদ্য' কবিতাটোৰ মাজেৰে বোমাৰ্শিক ভাৱধাৰা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে? বুজাই লিখা।
- (খ) "সাধুকথাত লোক-সমাজ আৰু লোক-মনৰ প্ৰতিভাত হয়।" 'চম্পাৱতী সাধু'টোৰ জৰিয়তে উক্ত কথাফাঁকিৰ যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰা।
- (গ) শংকৰদেৱক মানুহ হিচাপে প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ হীৰেন গোহাঁইয়ে কি কি যুক্তি আগবঢ়াইছে?

- (ঘ) জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী সম্পৰ্কে তোমাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ আধাৰত এটি প্ৰবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা।
- (ঙ) হেম বৰুৱাৰ ‘মেকং নৈ দেখিলোঁ’ প্ৰথম অধ্যায়ৰ আধাৰত টাইসকলৰ ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ এক আভাস দাঙি ধৰা।
- (চ) ‘জীৱনৰ অমিয়া’ পাঠটোত মানুহৰ চৰিত্ৰৰ বিভিন্ন দিশ আৰু গুণ সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা।
- (ছ) ‘দুখন ভৰি’ গল্পটোৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য সম্পৰ্কে লিখা।
- (জ) ‘জীৱন বৃত্ত’ৰ প্ৰথম অধ্যায়ত লেখকে গ্ৰাম্য জীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে অঙ্কন কৰিছে, লিখা।

\*\*\*