

3 (Sem-6/CBCS) ASM RG 1

2 0 2 3

ASSAMESE

(Regular Generic)

Paper : ASM-RG-6016

(Chanda Aru Alankar)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০
- (ক) মাত্ৰা কাক বোলে ?
- (খ) ছন্দৰ সৌষ্ঠৱ কিহৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে ?
- (গ) সংস্কৃতত এটা সম্পূৰ্ণ ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈ কেইটা চৰণ ব্যৱহাৰ কৰা হয় ?
- (ঘ) ছবি ছন্দৰ তৃতীয় চৰণত কিমানটা আখৰ থাকে ?
- (ঙ) কুসুমমালা ছন্দ ব্যৱহাৰ কৰি শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা বিখ্যাত পুথিখনৰ নাম কি ?
- (চ) 'অলংকাৰ-সৰ্বস্ব' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?

- (ছ) “হৃদয়ান্ধাদক যিমান প্ৰকাৰ অৰ্থ হ’ব পাৰে অলংকাৰৰ সংখ্যাও সিমান।” মতটিৰ বক্তা কোন ?
- (জ) পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত কোনবিধ শব্দালংকাৰৰ ব্যৱহাৰ বেছিকৈ দেখা যায় ?
- (ঝ) কোনবিধ শব্দালংকাৰত স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন লগলাগি এটা খূল হ’ব লাগিব ?
- (ঞ) “তেওঁৰ মুখখন যেনিবা পদুম।” ইয়াত কি অৰ্থালংকাৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে ?

২। চমু উত্তৰ লিখা :

২×৫=১০

- (ক) লয় বুলিলে কি বুজা ? ছন্দত লয় কিহে নিয়ন্ত্ৰণ কৰে ?
- (খ) অক্ষৰ কাক বোলে ? বৰ্ণ আৰু অক্ষৰ একেনে ?
- (গ) ৰূপক অলংকাৰৰ দুটা ভাগৰ নাম লিখা।
- (ঘ) শ্লেষ অলংকাৰৰ সংজ্ঞা লিখা।
- (ঙ) “মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে
সেউজীয়া বননিৰ বৰণেৰে ঢকা।”
ইয়াত থকা ‘উপমেয়’ আৰু ‘উপমান’ নিকপণ কৰা।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) দুলভী
- (খ) কুসুমমালা

- (গ) অল্গামিল
(ঘ) বক্রোক্তি
(ঙ) ব্যাজ্জ্বতি অলংকাৰ
(চ) উপমেয় আৰু উপমান
- ৪। (ক) অসমীয়া ধৰ্মপুথি, বিহুনাৰ, বিয়ানাৰ আৰু আইনাৰ
ছন্দৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

- (খ) “ছন্দৰ মূল কথা সংঘম।” কথাষাৰৰ যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ
কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- ৫। (ক) বুনা, বুমুৰী আৰু কুসুমমালা ছন্দৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ
বুজাই লিখা। ১০

অথবা

- (খ) অসমীয়া কবিতাত মুক্তক ছন্দৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে এটি
নাতিদীৰ্ঘ নিবন্ধ লিখা।
- ৬। (ক) অলংকাৰ বুলিলে কি বুজা? কাব্যত অলংকাৰৰ
প্ৰয়োজনীয়তা আছে নে নাই সেই বিষয়ে এটি নিবন্ধ
যুগুত কৰা। ২+৮=১০

অথবা

- (খ) অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ কৰি শব্দালংকাৰ আৰু
অৰ্থালংকাৰৰ বিষয়ে একোটকৈ আলোচনা আগবঢ়োৱা।
২+৪+৪=১০

- ৭। (ক) অনুপ্রাস অলংকাৰৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ এটি আলোচনা
আগবঢ়োৱা।

১০

অথবা

- (খ) উপমা অলংকাৰৰ আটাইবোৰ ভাগ-বিভাগ দেখুৱাই এটি
আলোচনা যুগুত কৰা।

★★★