

2026

ASSAMESE

Course Name : অসমীয়া নাটক আৰু পৰিবেশন কলা : ১৮৫৭-২০১৫

Course Code : ASM-PGA-2036

Full Marks : 80

Time : 3 Hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions.*

- ১। যিকোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব : ১২×৫=৬০
- ক) অসমৰ ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ ইতিহাস আৰু পৰিবেশন শৈলী সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।
- খ) ‘কানীয়া-কীৰ্ত্তন’ নাটকত প্ৰতিফলিত সামাজিক সমস্যা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- গ) বেজবৰুৱাৰ ‘চক্ৰধ্বজ সিংহ’ নাটকত ঐতিহাসিক নাটকৰ কোনবোৰ লক্ষণ প্ৰতিফলিত হৈছে আলোচনা কৰা।
- ঘ) ‘কাৰেঙৰ লিগিৰি’ নাটকৰ সংঘাত সম্পৰ্কে উদাহৰণ সহ আলোচনা কৰা।
- ঙ) “শৰাগুৰি চাপৰি বুৰঞ্জীত নহয়, জীৱনীও নহয়, নাটকহে” - নাট্যকাৰৰ উক্ত মন্তব্যৰ আধাৰত নাটখনি বিচাৰ কৰা।
- চ) অৰুণ শৰ্মাৰ ‘কুকুৰনেচীয়া মানুহ’ নাটক খনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- ছ) গাওঁবুঢ়া নাটকৰ সংলাপ আৰু চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- জ) ‘মহাৰাজা’ নাটকত লোককলাৰ উপাদান কেনেদৰে প্ৰয়োগ কৰা হৈছে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।
- ২। চমুটোকা লিখা (যিকোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০
- ক) ‘গাওঁবুঢ়া’ নাটকৰ শিৰোনামৰ তাৎপৰ্য।
- খ) অসমীয়া অনাতাঁৰ নাটকৰ গতি প্ৰকৃতি।
- গ) ‘চক্ৰধ্বজ সিংহ’ নাটকত শ্বেত্ৰপীয়েৰীয়া প্ৰভাৱ।
- ঘ) নাট্যকাৰ সতীশ ভট্টাচাৰ্য।
- ঙ) প্ৰচেনিয়াম বঙ্গমঞ্চৰ সুবিধা আৰু অসুবিধা আলোচনা কৰা।
- চ) অসমীয়া এবচাৰ্ড নাটক।