अनेक वर्षों
श्रीप्रभुकवरी



No Ass – 1109
16-37

MANGALDAI COLLEGE
LIBRARY

MANGALDAI COLLEGE
LIBRARY
Accession No 6/637A
Class No 891.2
Book No .... NEO

No Ass—1109
16-37

ভাৰত আদি নাট্য-পণ্ডিত-সকলৰ শাস্ত্রসমূহ বিচাৰ কৰি শুভঙ্কৰ কবিয়ে এই হস্তশাস্ত্র ৰচনা কৰিলে, যিখনিয়ে এম্যাহৰ ভিতৰতে নৃত্যবিদ্যার্থীক হস্ত-কর্ম্মত নিপুণ কৰাব প্রতিজ্ঞা কৰিছে। বর্ত্তমান সংস্কৰণত অসমৰ কোনো পণ্ডিতে ৰচনা কৰা শ্রীহস্তমুক্তাৱলীৰ ছায়ানুৰাদো সন্নিৰিষ্ট হৈছে। সমগ্র পুথিখনি সম্পাদন কৰিছে গুৱাহাটী বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগে।

MANGALDAI COLLEGE LIBRARY

MANGALDAI COLLEGE
LIBRARY
Accession No ... G1637A
Class No ... 891.2
Book No ... NEO

সাহিত্য-গ্রন্থমালা—১৪

॥ শ্রীহস্তমুক্তাৱলী ॥

॥ শুভঙ্কৰ কবি-বিৰচিত ॥

॥ প্রাচীন অসমীয়া ছায়ানুবাদ-সম্বলিত ॥

॥ ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ-সম্পাদিত ॥

॥ প্রথম সংস্কৰণ ১৯৬৫ ॥

G1637A
MANGALDAI COLLEGE CENTRAL LIBRARY

॥ প্রকাশন পৰিষদ, অসম ॥

ŚRĪHASTAMUKTĀVALĪ, the original Sanskrit text on the *abhinaya* of hands, written by Śubhaṅkara Kavi, with an Old Assamese gloss-cum-rendering by some unknown writer, edited with a critical Introduction by Dr. Maheswar Neog of Gauhati University, published by Shri Biswanarayan Shastri, Secretary, Publication Board, Assam, Gauhati, edition 1, 1964.

প্রকাশক :
শ্রীবিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্রী, এম্. এ
সচিব, প্রকাশন পৰিষদ
গুৱাহাটী

মূল্য : ১২·০০ বাৰ টকা

মুদ্রক :
শ্রীসুব্রত ভট্টাচার্য
শ্রীভূমি প্রেছ
৭৭, ধৰমতলা ষ্ট্রীট
কলিকতা-১৩

।। প্রকাশকৰ আগকথা ।।

আঙ্গিকং ভুৱনং যস্ত ৱাচিকং সর্ৱৱাঙ্ময়ম্।
আহার্যং চন্দ্রতাৱাদি তং নুমঃ সাত্ত্বিকং শিৱম্॥

সমগ্র ভুৱন যাৰ আঙ্গিক, সকলো ৱাঙ্ময় যাৰ ৱাচিক, চন্দ্র, তৱা আদি যাৰ আহার্য্য (ৱেশ-ভূষা আদি), সেই সাত্ত্বিক শিৱক নমস্কাৰ কৰোঁ।

ৱাঙ্ময়ৰ যোগেদি মনোভাৱ প্রকাশ হয় ; অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-ৱিক্ষেপৰ দ্ৱাৰাও মনোভাৱ প্রকাশ হয়। ৱাঙ্ময়ৰ যোগেদি মনোভাৱ যিমান প্রকাশ কৰিব পাৰি, সিমানে গোপনো কৰিব পাৰি। কোনো সময়ত আকৌ মনোভাৱ ইমান ৱিশাল, ইমান গভীৰ আৰু ইমান সূক্ষ্ম হয় যে কথাৰে সেইবোৰ সম্পূর্ণৰূপে প্রকাশ নহয়। ইফালে ৱাঙ্ময়ৰ সঙ্কেতৰ ৱিভিন্নতাৰ ৱাৰে অনেক সময়ত কথাৰে প্রকাশ কৰা এজনৰ মনোভাৱ আনজনৰ মর্ম্ম-গহনত প্রৱেশ নকৰেগৈ। শৰীৰৰ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গৰ যোগেদি প্রকাশ হোৱা ভাষা সার্ৱজনীন, সর্ৱগামী। সকলোৰে মনোমুকুৰত একে সমানে প্রতিফলিত হয়। সেইফালৰপৰা চালে ই সকলো ৱ্যৱধান, সকলো পার্থক্য, সকলো অস্পষ্টতা দূৰ কৰে।

শৰীৰৰ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-ৱিক্ষেপাত্মক মূক ভাষাৰ নাম নটন। নটন ত্রিধা-ৱিভক্ত—নাট্য, নৃত্য আৰু নৃত্ত।

অভিনয়েই নাট্য। নাট্য আঙ্গিক, ৱাচিক, আহার্য্য আৰু সাত্ত্বিক, এই চাৰিৱিধ ক্রিয়াৰ যোগেদি নিষ্পন্ন হয়। আনহাতে ভাৱ আৰু অভিনয়হীন নটনকে নৃত্ত ৱোলা হয়। ৱস-ৱ্যঞ্জনা আৰু ভাৱ-ৱ্যঞ্জনা-যুক্ত নটনেই নৃত্য। অৱশ্যে এই ৱিষয়ে মতভেদ যথেষ্ট আছে। নাট্যেৰে সৈতে নৃত্ত আৰু নৃত্যৰ সিমান সাঙ্কর্য্য নাই যদিও নৃত্ত আৰু নৃত্যৰ স্ৱৰূপ লৈ, আকৌ নাট্যস্থ নটনৰ স্ৱৰূপ লৈ

প্রাচীন আচার্য্যসকলৰ বেলেগ বেলেগ মত আছে। সাধাৱণতে নৃত্য মার্গ নামে আৰু নৃত্ত দেশী নামে প্রসিদ্ধ।

নটনৰ সময়ত হস্ত-পাদ আদিৰ সঞ্চালন হয়। হাতৰ বিবিধ ভঙ্গিমাক হস্ত, হস্তকর্ম্ম, বা সাধাৱণ ভাষাত মুদ্রা বোলা হয়। মুদ্রা শব্দৰ সাধাৱণ অর্থ কোৱক বা কলিকা; পাৰিভাষিক অর্থ হস্তভঙ্গী। ব্যুৎপত্তিগত অর্থ আনন্দ-দান। পূজা-অর্চ্চনাতো মুদ্রাৰ ব্যৱহাৰ হয়। ব্যৱহাৰত পার্থক্য আছে যদিও স্বৰূপত এই দুয়োবিধ হস্তৰ ভিতৰত স্বৰূপার্থত অকণো প্রভেদ নাই। সামাজিকৰ প্রতি হস্তভঙ্গীৰ যোগেদি মনোভাৱ প্রকাশ কৰাৰ দৰে, দেৱতাৰ প্রীতিৰ অর্থেও মুদ্রাৰ যোগেদি মনোভাৱ প্রকাশ কৰা হয়। দেৱতাৰ সন্তুষ্টি-সাধনৰ অর্থে ভক্তই মুদ্রাৰে আত্মসমর্পণ কৰে।

নৃত্ত-নৃত্য-নাট্যৰ তিনিটা সম্প্রদায় আছিল বুলি জনা যায়—(১) নন্দিকেশ্বৰ-সম্প্রদায়, (২) ভৰত-সম্প্রদায়, (৩) কোহল-মতঙ্গ-সম্প্রদায়। ইয়াৰ ভিতৰত ভৰত-সম্প্রদায়ে নাট্যৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি অভিনয়স্থ নৃত্যকহে প্রাধান্য দিলে। মহর্ষি ভৰতে সেই বাবেই হ'বলা বচনবিহীন কেৱল আঙ্গিক অভিনয়ক অধম পাত্রৰ উপযোগী বুলি অলপ বক্রোক্তি কৰিছে। তেওঁৰ মতে নাট্যস্থ নৃত্যহে নৃত্যৰ গৰিমাত প্রতিষ্ঠিত।

উক্ত তিনি সম্প্রদায়ৰ ভিতৰত নন্দিকেশ্বৰ-সম্প্রদায় আৰু ভৰত-সম্প্রদায়ে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ কৰিছিল। নন্দিকেশ্বৰ-সম্প্রদায়ৰ অঙ্গাভিনয়-পদ্ধতিৰ বিশদ বিৱৰণ থকা গ্রন্থ আছিল যদিও এতিয়া পোৱা নাযায়, নন্দিকেশ্বৰ-প্রণীত বুলি প্রসিদ্ধ অভিনয়-দর্পণত নন্দিকেশ্বৰ-সম্প্রদায়ৰ অঙ্গাভিনয় বা নটনৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ আছে। ভৰত-সম্প্রদায়ৰ মহর্ষি ভৰতৰ নামত প্রচলিত নাট্যশাস্ত্রত আৰু সেই সম্প্রদায়ৰ শার্ঙ্গদেৱৰ সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত অঙ্গাভিনয়ৰ বিৱৰণ পোৱা যায়।

অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ আৰু উপাঙ্গৰ সঞ্চালনত অঙ্গাভিনয় হয়। নন্দিকেশ্বৰৰ মতে অঙ্গাভিনয়ত মূৰ, ভৰি আৰু হাত এই তিনিবিধ অঙ্গৰ সঞ্চালন হয়, প্রত্যঙ্গ গ্রীৱাৰ আৰু উপাঙ্গ দৃষ্টিৰ (চকু) সঞ্চালন হয়। ইয়াৰ লগতে বিবিধ গতি আৰু নানাপ্রকাৰ অৱস্থান-ভঙ্গীও অঙ্গাভিনয়ৰ ভিতৰত পৰে।

শিৰঃকর্ম্ম, দৃষ্টিসঞ্চালন, গ্রীৱা-ভঙ্গী, হস্তকর্ম্ম আৰু পাদভেদৰ স্বৰূপ আৰু সংখ্যাৰ বিষয়ত নন্দিকেশ্বৰ-সম্প্রদায়ৰ প্রসিদ্ধ গ্রন্থ অভিনয়দর্পণেৰে সৈতে নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত ৰত্নাকৰৰ প্রভেদ আছে। তত্ত্বজিজ্ঞাসু কলাৱসিকসকলে গ্রন্থৰ ভূমিকাৰপৰা তিনিও সম্প্রদায়ৰ ঐক্য আৰু অনৈক্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব; গতিকে আলোচনা নকৰি উল্লেখহে কৰিলোঁ।

শ্রীহস্তমুক্তাৱলীৰ সম্প্রদায়-ভুক্তি, ৰচনা-কাল আদি সম্বন্ধে সম্পাদক ডক্টৰ নেওগে বহলাই আলোচনা কৰিছে, গতিকে তাৰ পুনৰুক্তিৰ প্রয়োজন নাই। সংস্কৃত মূল আৰু পুৰণি অসমীয়া ভাঙনিয়ে সৈতে শ্রীহস্তমুক্তাৱলীও ডক্টৰ নেওগে যতনেৰে সম্পাদনা কৰি উলিয়াইছে। নৃত্য-বিষয়ক এনে এখন পুৰণি গ্রন্থৰ প্রকাশে এফালে নৃত্য-গীত-পৰায়ণ 'কুষিণৰ-মহত্তৰ' কলাকুশলসকলক তাহানি আকৃষ্ট কৰাৰ দৰে এতিয়াও 'কামৰূপ-মহত্তৰ' কলা-কুশলসকলক নিশ্চয় পথ প্রদর্শন কৰিব আৰু আনফালে নৃত্য-গীত-চর্চ্চাৰ বিষয়ত অসমৰ প্রাচীন ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাৰো সন্ধান দিব।

প্রকাশন পৰিষদে এই উদ্দেশ্য আগত ৰাখিয়েই গ্রন্থখন ৰাইজৰ আগলৈ সজাই-পৰাই উলিয়াইছে। আশা কৰোঁ গ্রন্থখনিয়ে কলামোদীসকলৰ সমাদৰ পাব।

গুৱাহাটী
১ মে ১৯৬৪

শ্রীবিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্রী
সচিব, প্রকাশন পৰিষদ

যত্নাৎ সঙ্গীতশাস্ত্রাণি ত্রিলোক্য নিখিলান্যপি।
বচিতাং ভাৰতীমেতামাদ্রিয়ন্তু ত্রিচক্ষণাঃ॥

॥ কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন ॥

শুভঙ্কৰ কবিৰ শ্রীহস্তমুক্তাৱলীৰ দৰে এখনি দুর্ম্মূল্য গ্রন্থ আৰু বিশেষকৈ তাৰ সুন্দৰ অসমীয়া অনুবাদটি আন্ধাৰত পৰি থকা দেখিব নোৱাৰি স্বর্গীয় কালিৰাম মেধি ডাঙৰীয়াৰ হাতত থকা প্রতিলিপিটি আনি প্রকাশ কৰিবৰ বাবে নানা যত্ন কৰি আছিলো বহুত দিনৰপৰা। ১৯৪১-৪৩ ছনত ইংৰাজী অনুবাদেৰে পুথিখনিৰ পোনৰ ১৩২টি শ্লোক Journal of Assam Research Society(Vols. VIII—X)-ত প্রকাশ কৰোঁতা মোৰ শিক্ষাগুৰু শ্রীদিৱাকৰ গোস্বামী আৰু স্বর্গীয় শ্রীনাথ চক্রৱর্ত্তীদেৱৰপৰা এই বিষয়ত সম্মতি আৰু আশীর্ব্বাদ লাভ কৰোঁ। আমি ৰামধেনু পত্রিকাৰ সম্পাদক থকা কালত তাৰ তৃতীয়-চতুর্থ বছৰত প্রাচীন অসমীয়া অনুবাদ সহ মূল শ্লোকৰ আধাখিনি সেই পত্রিকাত সম্পাদন কৰি উলিয়াওঁ। মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ডক্টৰ ৰেঙ্কট ৰাঘৱনৰ উদ্যোগত পুথিখনিৰ সমস্ত মূল সংস্কৃত পাঠ এখন দীঘলীয়া পাতনিৰে Journal of the Music Academy, Madras-অত ক্রমিকভাৱে ছপা হৈ ওলায়। স্বর্গীয় কালিৰাম মেধি আৰু শ্রীনাথ চক্রৱর্ত্তী, এই দুয়োজনাৰ আশীর্ব্বাদপূর্ণ সাহায্য স্মৰণ কৰি শ্রদ্ধা তর্পণ কৰিলো। অধ্যাপক শ্রীদিৱাকৰ গোস্বামী মহোদয়ৰ কাষত আৰু নানা উৎসাহনৰ বাবে ডক্টৰ ৰাঘৱনৰ ওচৰত সম্পাদক কৃতজ্ঞ থাকিল। ইমানদিনে বুকুত বান্ধি লৈ ফুৰা দেশৰ এই অমূল্য সম্পদটি কলাৰসিকসকলৰ সমাজলৈ নিজা প্রকাশন-ৰূপে আগ বঢ়াবলৈ গাঁত লোৱা বাবে অসম প্রকাশন পৰিষদৰ আমি নিতান্ত ঋণী। পৰিষদৰ সভাপতি অসমৰ কলা-কাব্য-ৰস-পিপাসু শিক্ষামন্ত্রী শ্রীদেৱকান্ত বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ হকে যেন শ্রীহস্তমুক্তাৱলীয়ে কওক ঃ

নীতির্ৰাৱিৱিলাসিনীৱ সততং ৱক্ষঃস্থলে সংস্থিতা
ৱক্ত্রং চুম্বতু মন্ত্রিনামহৱহঃ সম্মোদপূর্ণাননা॥

আমাৰ সপ্রীতি ধন্যবাদ পৰিষদৰ সচিব শ্রীবিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্রীদেৱৰ প্রাপ্য কেৱল প্রকাশন-উদ্যোগৰ নিমিত্তেই নহয়, নানা সজ পৰামর্শদানৰ বাবেও।

মূল পুথিৰ পাঠ-সমীক্ষণৰ বিষয়ত অধ্যাপক শ্রীৰজনীকান্ত দেৱ শর্ম্মা আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ গ্রন্থাগাৰিক শ্রীযোগেশ্বৰ শর্ম্মা, সমীক্ষামূলক ভূমিকাৰ সম্বল-সংগ্রহৰ বিষয়ত অন্ধ্রৰনেল্লুৰৰ শ্রীনে. কৃষ্ণমূর্ত্তি, কলিকতাৰ শ্রীকালীচৰণ পালৰ সাহায্য স্মৰণত ৰ'ব। বর্ত্তমান ভূমিকাটি নানা ৰূপত কাশীৰপৰা

ওলোৱা Dr. S. K. Belvalkar Commemoration Volume আৰু মাদ্ৰাজৰ Journal of the Music Academy-ত প্ৰকাশিত হৈছিল আৰু নতুন দিল্লীৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সঙ্গীত নাটক অকাদমীৰ আলোচনা-সত্ৰত পঠিত হৈছিল। এইসকল অনুষ্ঠানলৈও ধন্যবাদ আগ বঢ়াইছো। বিভিন্ন সময়ত পুনৰ্লেখন-কাৰ্য্যত সহায় দিয়াসকলৰ নামো কৃতজ্ঞতাৰে ল'লো—শ্ৰীমিহিৰকুমাৰ বৰুৱা, ৰাজেন্দ্ৰনাথ হাজৰিকা, ফটিকচন্দ্ৰ বৈৰাগী, শিৱপ্ৰসাদ ৰাজখোৱা, পৰেশচন্দ্ৰ শৰ্ম্মা, ভৱপ্ৰসাদ চলিহা, সুৰেন্দ্ৰনাথ ভাগৱতী। প্ৰুফ-শুধৰণিৰ কামত সহায় কৰি শ্ৰীকেশৱ মহন্ত, শিৱপ্ৰসাদ ৰাজখোৱা আমাৰ শলাগৰ ভাগী হৈছে।

সৰ্ব্বশেষত হস্ত-সমূহৰ চিত্ৰাৱলী-গ্ৰহণত সহায় কৰা বাবে শ্ৰীচাৰু বৰদলৈ, শ্ৰীমতী গৰিমা হাজৰিকা, কুমাৰী অৰুণা চাংকাকতী আৰু শ্ৰীমতী পূৰৱী কামাথলৈ শলাগ।

প্ৰচ্ছদপটৰ চিত্ৰৰ বাবে মোৰ নতুন দিল্লীস্থ বন্ধু শ্ৰীগোৰিন্দ বিদ্যাৰ্থীৰ ওচৰত মই ধৰুৱা। এই চিত্ৰটিৰ বিষয় হ'ল ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰত বৰ্ণিত এশ আঠটি কৰণৰ এটি। মূল আলোকচিত্ৰটি গৃহীত হৈছে দক্ষিণৰ চিদম্বৰমৰ নটৰাজ মন্দিৰৰ গোপুৰমৰপৰা।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
শেক্‌ছপীয়েৰ-জন্ম-চতুঃশতবাৰ্ষিকী
২৩ এপ্ৰিল ১৯৬৪

মহেশ্বৰ নেওগ

॥ সূচী ॥

প্ৰকাশকৰ আগকথা ... ... ·০৩
কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন ... ... ·০৭

ভূমিকা

প্ৰাচীন ভাৰতীয় নৃত্য-সাহিত্য ... ... ·১৭
শুভঙ্কৰ কবিৰ হস্তমুক্তাৱলী আৰু তাৰ মূল্যায়ন ... ·২৫
হস্তমুক্তাৱলীৰ পাণ্ডুলিপি ... ... ·২৫
হস্তমুক্তাৱলীৰ গুৰুত্ব ... ... ·২৯
শুভঙ্কৰ কবিৰ সঙ্গীত-দামোদৰ ... ... ·৩১
শুভঙ্কৰৰ পৰিচয় ... ... ·৩৩
শুভঙ্কৰৰ কাল ... ... ·৩৭
হস্তমুক্তাৱলীৰ বিষয়-প্ৰস্তাৰ ... ... ·৪০
অসংযুত হস্ত ... ... ·৪১
সংযুত হস্ত ... ... ·৪৭
নৃত্তহস্ত ... ... ·৫১
বিনিয়োগ আৰু বৈশিষ্ট ... ... ·৫৬

শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী

আশীৰ্ব্বচন, বস্তু-নিৰ্দ্দেশ ১
অসংযুত, সংযুত আৰু নৃত্তহস্ত ৫
অসংযুত হস্তৰ লেখা ৫
সংযুত হস্তৰ লেখা ৬
নৃত্তহস্তৰ লেখা ৭
অসংযুত হস্তৰ লক্ষণ ৯
১. পতাক ৯
২. পদ্মকোষ ৯
৩. হংসমুখ ৯
৪. কৰ্ত্তৰীমুখ ১০
৫. অলপদ্ম ১০
৬. ত্ৰিপতাক ১০

৭. মুষ্টিক ১১
৮. শিখৰ ১১
৯. অর্দ্ধচন্দ্র ১১
১০. সর্পশিৰা ১২
১১. সূচীমুখ ১২
১২. খটকামুখ ১২
১৩. অৱাল ১২
১৪. শুকতুণ্ড ১৩
১৫. সন্দংশ ১৩
১৬. কাঙ্গুল ১৩
১৭. ঊর্ণনাভ ১৩
১৮. কপিথ ১৪
১৯. মৃগশীর্ষ ১৪
২০. হংসপক্ষ ১৪
২১. তাম্রচূড় ১৪
২২. চতুৰ ১৫
২৩. মুকুল ১৫
২৪. ভ্রমৰ, চলন্ত মধুকৰ ১৫
২৫. কদম্ব ১৫
২৬. কৃষ্ণসাৱমুখ ১৬
২৭. ঘ্রোণিক ১৬
২৮. সিংহাস্য ১৬
২৯. অঙ্কুশ ১৬
৩০. তন্ত্রীমুখ ১৬

সংযুত হস্তৰ লক্ষণ

১. গজদন্ত ১৭
২. কপোত ১৭
৩. বর্দ্ধমান ১৭
৪. অঞ্জলি ১৭

৫. নিষধ ১৮
৬. কর্কট ১৮
৭. উৎসঙ্গ ১৮
৮. অৱহিথ ১৮
৯. স্বস্তিক ১৯
১০. মকৰ ১৮
১১. দোল ১৯
১২. পুষ্পপুট ১৯
১৩. মৱাল ১৯
১৪. খটকাবর্দ্ধমান ২০

নৃত্তহস্ত ২০

অসংযুত হস্তৰ বিষয় আৰু বিষয়-লক্ষণ

১. পতাক হস্তৰ বিষয় ২১
পতাক হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ২৬
২. পদ্মকোষ হস্তৰ বিষয় ৪৭
পদ্মকোষ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ৪৮
৩. হংসাস্য হস্তৰ বিষয় ৫০
হংসাস্য হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ৫২
৪. কর্ত্তৰীমুখ হস্তৰ বিষয় ৫৭
কর্ত্তৰীমুখ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ৫৯
৫. অলপদ্ম হস্তৰ বিষয় ৬৭
অলপদ্ম হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ৬৮
৬. ত্রিপতাক হস্তৰ বিষয় ৬৯
ত্রিপতাক হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ৭১
৭. মুষ্টিক হস্তৰ বিষয় ৮০
মুষ্টিক হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ৮২
৮. শিখৰ হস্তৰ বিষয় ৮৬
শিখৰ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ৮৭
৯. অর্দ্ধচন্দ্র হস্তৰ বিষয় ৯০
অর্দ্ধচন্দ্র হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ৯১

১০. সর্পশিৱা হস্তৰ বিষয় ৯৫
সর্পশিৱা হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ৯৬
১১. সূচীমুখ হস্তৰ বিষয় ৯৮
সূচীমুখ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১০১
১২. খটকামুখ হস্তৰ বিষয় ১০৭
খটকামুখ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১০৯
১৩. অৱাল হস্তৰ বিষয় ১১৩
অৱাল হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১১৫
১৪. শুকতুণ্ড হস্তৰ বিষয় ১২০
শুকতুণ্ড হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১২১
১৫. সন্দংশ হস্তৰ বিষয় ১২৩
সন্দংশ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১২৮
১৬. কাঙ্গুল হস্তৰ বিষয় ১৩৭
কাঙ্গুল হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৩৯
১৭. ঊর্ণনাভ হস্তৰ বিষয় ১৪২
ঊর্ণনাভ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৪২
১৮. কপিত্থ হস্তৰ বিষয় ১৪৬
কপিত্থ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৪৭
১৯. মৃগশীর্ষ হস্তৰ বিষয় ১৪৯
মৃগশীর্ষ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৫১
২০. হংসপক্ষ হস্তৰ বিষয় ১৫৫
হংসপক্ষ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৫৬
২১. তাম্রচূড় হস্তৰ বিষয় ১৫৯
তাম্রচূড় হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৬০
২২. চতুৰ হস্তৰ বিষয় ১৬২
চতুৰ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৬৫
২৩. মুকুল হস্তৰ বিষয় ১৭১
মুকুল হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৭৩
২৪. ভ্রমৰ হস্তৰ বিষয় ১৭৬
ভ্রমৰ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৭৭

২৫. কদম্ব হস্তৰ বিষয় ১৭৮
কদম্ব হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৭৯
২৬. কৃষ্ণসাৱমুখ হস্তৰ বিষয় ১৮১
কৃষ্ণসাৱমুখ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৮২
২৭. ঘ্রোণিক হস্তৰ বিষয় ১৮৪
ঘ্রোণিক হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৮৪
২৮. সিংহাস্য হস্তৰ বিষয় ১৮৫
সিংহাস্য হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৮৫
২৯. অঙ্কুশ হস্তৰ বিষয় ১৮৬
অঙ্কুশ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৮৭
৩০. তন্ত্রীমুখ হস্তৰ বিষয় ১৮৯
তন্ত্রীমুখ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৯০

সংযুত হস্তৰ বিষয় আৰু বিষয়-লক্ষণ

১. গজদন্ত হস্তৰ বিষয় ১৯৩
গজদন্ত হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৯৩
২. কপোত হস্তৰ বিষয় ১৯৫
কপোত হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৯৫
৩. বর্দ্ধমান হস্তৰ বিষয় ১৯৭
বর্দ্ধমান হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৯৮
৪. অঞ্জলি হস্তৰ বিষয় ১৯৯
অঞ্জলি হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ১৯৯
৫. নিষধ হস্তৰ বিষয় ২০০
নিষধ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ২০১
৬. কর্কট হস্তৰ বিষয় ২০২
কর্কট হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ২০৩
৭. উৎসঙ্গ হস্তৰ বিষয় ২০৫
উৎসঙ্গ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ২০৬
৮. অৱহিত্থ হস্তৰ বিষয় ২০৭
অৱহিত্থ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ২০৮

৯. স্বস্তিক হস্তৰ বিষয় ২০৯
স্বস্তিক হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ২১০
১০. মকৰ হস্তৰ বিষয় ২১২
মকৰ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ২১২
১১. দোল হস্তৰ বিষয় ২১৩
দোল হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ২১৪
১২. পুষ্পপুট হস্তৰ বিষয় ২১৬
পুষ্পপুট হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ২১৭
১৩. মৱাল হস্তৰ বিষয় ২১৮
মৱাল হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ২১৯
১৪. খটকাবৰ্দ্ধমান হস্তৰ বিষয় ২২১
খটকাবৰ্দ্ধমান হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ২২২
অভিনয়ত বিশেষ মন কৰিব লগীয়া ২২৪
নৃত্তহস্ত ২২৬
নৃত্তহস্তবোৰৰ নাম ২২৬
১. কেশবন্ধ হস্ত ২২৭
২. নিতম্ব হস্ত ২২৮
৩. ৱেচিত হস্ত ২২৮
৪. অৰ্দ্ধৱেচিত হস্ত ২২৯
৫. চতুৰ হস্ত ২২৯
৬. উদ্বৃত্ত হস্ত ২২৯
৭. পল্লৱ হস্ত ২৩০
৮. পক্ষৱঞ্চিত হস্ত ২৩০
৯. লতানাম হস্ত ২৩০
১০. নতমুখ হস্ত ২৩১
১১. স্বস্তিক হস্ত ২৩১
১২. বিপ্রকীর্ণ হস্ত ২৩১
১৩. আৱিদ্ধৱক্ত্র হস্ত ২৩২
১৪. সূচ্যাস্য হস্ত ২৩২

১৫. অৰালখটকামুখ হস্ত ২৩২
১৬. বক্ষোমণ্ডলী হস্ত ২৩৩
১৭. উৰঃপার্শ্বার্দ্ধমণ্ডলী হস্ত ২৩৩
১৮. পার্শ্বমণ্ডলী হস্ত ২৩৩
১৯. ঊর্দ্ধমণ্ডলী হস্ত ২৩৪
২০. মুষ্টিকস্বস্তিক হস্ত ২৩৪
২১. পক্ষপ্রদ্যোতক হস্ত ২৩৪
২২. কৰিহস্ত ২৩৫
২৩. দণ্ডপক্ষ হস্ত ২৩৫
২৪. গৰুড়পক্ষ হস্ত ২৩৫
২৫. অলপদ্মোন্নত হস্ত ২৩৬
২৬. উত্তানৱেচিত হস্ত ২৩৬
২৭. নলিনীপদ্মকোষ হস্ত ২৩৬
আৰু যৎকিঞ্চিৎ ২৩৭
চিত্রাৱলী ২৪৩

॥ ভূমিকা ॥

॥ প্ৰাচীন ভাৰতীয় নৃত্য-সাহিত্য ॥

প্ৰাচীন ভাৰতীয় কলাৰ বুৰঞ্জীৰ আদি যুগৰপৰাই নাট্য-সাহিত্য আৰু অভিনয়ে যেনেকৈ গীত আৰু বাদ্যৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি আহিছে, সিবোৰে তেনেকৈ সদায় নৃত্য-কলাৰ এটি উপাদানো গ্ৰহণ কৰিছে। নাট্য-কলাৰ মূল অঙ্গ হ'ল নাট্য বা অভিনয়। এই অভিনয়ৰ আকৌ চাৰিটি বহল ভাগ—অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ-উপাঙ্গৰ দ্বাৰা নিদৰ্শিত আঙ্গিক অভিনয়, বাক্যৰ সহায়ত বাচিক অভিনয়, হাৰ কেয়ূৰ বেশ আদিৰে অলঙ্কৰণ-স্বৰূপ আহাৰ্য্য-অভিনয়, সাত্ত্বিক-ভাৱ-সমূহৰ দ্বাৰা ভাৱজ্ঞ পাত্ৰৰ দ্বাৰা বিভাৱিত সাত্ত্বিক অভিনয়। শিৰ, হস্ত, বক্ষোদেশ, পাৰ্শ্বদ্বয়, কটিতট আৰু পদদ্বয়—এই ছটাকে সাধাৰণতে অঙ্গ বুলি কোৱা হয়। নেত্ৰ, ভ্ৰূ, নাসিকা, অধৰ, কপোল আৰু চিবুক—এই ছটি হ'ল উপাঙ্গ। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰৰ মতে গ্ৰীৱা, বাহুদ্বয়, পৃষ্ঠ, উদৰ, উৰুদ্বয় আৰু জঙ্ঘাদ্বয়—এই ছটি হ'ল প্ৰত্যঙ্গ। আঙ্গিক অভিনয়ত এই অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ-উপাঙ্গৰ সুকুমাৰ চালনাৰে বিশেষ ভাৱ-অনুভূতি প্ৰকাশ কৰা হয়। আদি যুগৰেপৰা নাট্য আৰু কলাপটুসকলে অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গাদিৰ সঞ্চালনৰ নিয়ম বান্ধি দিবৰ কাৰণে বিশেষ যত্ন কৰি আহিছে। অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ আদিৰ ভিতৰত হস্তৰ বিশেষ এখনি স্থানো নাট্য-সাহিত্যত দিয়া হৈছে।

বিশেষ বিহিত বা অবিহিত ৰূপত নৃত্যৰ উল্লেখ সকলো যুগৰ ভাৰতীয় সাহিত্যতে পোৱা যায়। সিন্ধু উপত্যকাৰপৰা খনন কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা আৱিষ্কাৰ কৰা বিভিন্ন মূৰ্ত্তি-সমূহৰ মাজত নৰ্ত্তকীৰ মূৰ্ত্তিও পোৱা গৈছে। ঋগ্বেদত[১] উদং বুকুৰে নৃত্য কৰা বেশ্যাৰ (নৃতু) উল্লেখ আছে। খ্ৰীস্টপূৰ্ব্ব পঞ্চম কি চতুৰ্থ শতিকাৰ পাণিনিয়ে[২] শিলালী আৰু কৃশাশ্বৰ নট-সূত্ৰৰ কথা কৈছে; কিন্তু এই সূত্ৰবিলাকৰ ভিতৰত কি কথা আছিল, আজি আৰু খাটাংকৈ ক'ব নোৱাৰি।

নাট্যশাস্ত্ৰ নামৰ শাস্ত্ৰখনিয়েই কেৱলযে ভাৰতীয় নাট্য আৰু নৃত্যকলাৰ আটাইতকৈ পুৰণি আৰু বিশদ গ্ৰন্থ, সেয়ে নহয়, এই বিষয়বোৰত আগৰেপৰা

১ ১.৯২.৪।
২ ৪.৩.১১০-১১।

আৰু আগলৈকো এইখনিয়েই শ্রেষ্ঠ প্রামাণিক গ্রন্থ হৈ থাকিব। শাস্ত্রখনি ভৰত নামে এজনা মুনিয়েই লিখিছিল বুলি কোৱা হয়, কিন্তু ইয়াত 'ভৰত' শব্দটো এটা বিশিষ্ট নাম নহৈ এটা মাত্র উপাধি বুজোৱাৰহে সম্ভাৱনা বেছি। কাৰণ 'ভৰত' শব্দটোৱে সাধাৰণতে নর্ত্তক বা অভিনেতাকহে বুজায়। নাট্যশাস্ত্রখনি খ্রীষ্টপূর্ব্ব দ্বিতীয় কি প্রথম শতিকাতে ৰচনা কৰা হৈছিল বুলি পণ্ডিতসকলৰ মত আছে। এই গ্রন্থখনিত মুঠতে একুৰি ষোলটা (এটা তাণ্ডৱগত ৩৭ টা) অধ্যায় আছে। তাৰ ভিতৰত—

(১) চতুর্থ অধ্যায়ত তাণ্ডৱ-লক্ষণ বর্ণনা কৰা হৈছে। সেই প্রসঙ্গতে ৩২ প্রকাৰ অঙ্গহাৰৰ কথা কোৱা হৈছে। এই অঙ্গহাৰবোৰ কিছুমান কৰণৰ সমষ্টি (সর্ৱেষামঙ্গহাৰাণাং নিষ্পত্তিঃ কৰণৈর্যতঃ)। হাত আৰু ভৰিৰ সঞ্চালনৰ দ্বাৰা কৰণৰ নিষ্পত্তি হয় (হস্ত-পাদ-সমায়োগো নৃত্যস্য কৰণং ভৱেৎ)। এই অধ্যায়ত ১০৮ প্রকাৰৰ কৰণৰ বহুল ব্যাখ্যা দিয়া আছে। পাদ, কটি, হস্ত আৰু গ্রীৱাৰ সঞ্চালনৰ ৪ প্রকাৰ ৰেচকৰ বর্ণনাও দিয়া হৈছে। কেইবাজনীও নর্ত্তকী গোট খাই সমাপন কৰা পিণ্ডী বা পিণ্ডীবন্ধৰ ব্যাখ্যাও নাট্যশাস্ত্রকাৰে ইয়াতে দিছে। তদুপৰি, কেতিয়া নৃত্য কৰিব লাগে আৰু কেতিয়া নালাগে, তাৰো বিধান এই প্রসঙ্গতে বিহিত হৈছে।

(২) অষ্টম অধ্যায়ত আঙ্গিক অভিনয়ৰ বিশেষ বর্ণনা আছে। ইয়াত আঙ্গিক অভিনয়ক শাৰীৰ, মুখজ আৰু চেষ্টাকৃত, এই তিনি ভাগে ভগোৱা হৈছে। ছটা অঙ্গ আৰু ছটা উপাঙ্গৰ অভিনয় শাৰীৰ অভিনয়ৰ অন্তর্গত। মুখৰ ভঙ্গীৰ দ্বাৰা মুখজ আৰু সমস্ত শৰীৰৰ ভঙ্গীৰ দ্বাৰা চেষ্টাকৃত অভিনয় সম্পন্ন হয়। এই অধ্যায়ত অঙ্গ-উপাঙ্গৰ বিভিন্ন অভিনয় বর্ণনা কৰা হৈছে ; যেনে—তেৰ প্রকাৰ শিৰঃকর্ম্ম, ছয়ত্রিশ প্রকাৰ দৃষ্টি (তাৰে আঠটাই আঠটাই ৰস, স্থায়ীভাৱ আৰু কুৰিটাই ব্যভিচাৰী ভাৱ ব্যঞ্জিত কৰে), নপ্রকাৰ চকুৰ মণিৰ (তাৰা) কর্ম্ম, আঠপ্রকাৰ ওপৰঞ্চি দৃষ্টি, নপ্রকাৰ চকুৰ পতাৰ (পুট) কর্ম্ম, সাতপ্রকাৰ চেলাউৰিৰ (ভ্রূ) কর্ম্ম, সাতপ্রকাৰ নাসা-কর্ম্ম, ছয়প্রকাৰ চিবুক-কর্ম্ম, ছয়প্রকাৰ মুখৰ কর্ম্ম আৰু নপ্রকাৰ গ্রীৱা-কর্ম্ম আৰু চাৰিপ্রকাৰ মুখ-ৰাগৰ বর্ণনা দিয়া হৈছে।

(৩) বিশেষ মন কৰিব লগীয়া যে নাট্যশাস্ত্রৰ নৱম অধ্যায়ত কেৱল হস্ত-কর্ম্মৰ বর্ণনা আছে। হস্ত-কর্ম্ম বা হস্তকে সাধাৰণ লোকে মুদ্রা বোলে। এই

অর্থত 'মুদ্রা' শব্দৰ প্রয়োগ তন্ত্র-শাস্ত্রত আছে, কিন্তু নাট্যশাস্ত্রত তেনে প্রয়োগ ক'তো নাই। সি যি হওক, ভৰত মুনিৰ নাট্যশাস্ত্রত ৬৭ প্রকাৰ হস্ত-কর্ম্মৰ বর্ণনা আছে। তাৰে ২৪ টি অসংযুত হস্ত, ১৩টি সংযুত হস্ত আৰু ৩০টি নৃত্ত-হস্ত। অধ্যায়টোৰ শেষৰ ফালে আৱেষ্টিত, উদ্বেষ্টিত, ব্যাৱর্ত্তিত আৰু পৰিৱর্ত্তিত,—এই চাৰিপ্রকাৰ কৰ-কৰণ আৰু ১০ প্রকাৰ বাহুৰ কর্ম্ম বর্ণনা কৰা হৈছে।

(৪) দশম অধ্যায়ত শৰীৰৰ অন্যান্য অঙ্গৰ কর্ম্মৰ বর্ণনা দিয়া হৈছে। তাৰ ভিতৰত ৫ প্রকাৰ উৰঃকর্ম্ম, ৫ প্রকাৰ পার্শ্ব-কর্ম্ম, ৩ প্রকাৰ উদৰ-কর্ম্ম, ৫ প্রকাৰ কটি-কর্ম্ম আৰু ৫ প্রকাৰ পাদ-কর্ম্ম বর্ণিত হৈছে।

(৫) একাদশ অধ্যায়ত চাৰী-বিধান দিয়া হৈছে। সাধাৰণতে এটা ভৰিৰে চালনা কৰাকে চাৰী আৰু দুটা ভৰিৰ চালনাকে কৰণ বুলি কোৱা হয়। (এক-পাদ প্রচাৰো যঃ সা চাৰীত্যভিধীয়তে। দ্বি-পাদ-ক্রমেণ যত্তু কৰণং নাম তদ্ভৱেৎ॥) চাৰী মুঠতে ৩২ প্রকাৰ ; তাৰে ষোলবিধ ভৌমী চাৰী আৰু ষোলপ্রকাৰ আকাশিকী চাৰী। চাৰীৰ বর্ণনাৰ পিছত বিভিন্ন অস্ত্র-প্রয়োগৰ সময়ত ল'ব লগীয়া ভঙ্গী বা স্থান ছয়প্রকাৰ আৰু ন্যায় চাৰি-প্রকাৰ বর্ণনা কৰা হৈছে।

(৬) দ্বাদশ অধ্যায়ত মণ্ডলৰ বর্ণনা আছে। মণ্ডল হ'ল চাৰীৰ সংযোগৰ ফল (চাৰীসংযোজানীহ মণ্ডলানি নিবোধত)। মণ্ডল দুই প্রকাৰ—দহবিধ আকাশী আৰু দহবিধ ভৌম।

(৭) ৰজা, সদাগৰ, মন্ত্রী, তপস্বী, ৰোগী, উন্মাদগ্রস্ত আদি বিভিন্ন চৰিত্রৰ উপযোগী বিভিন্ন পাদ-চালনাকে গতি বোলা হয়। ইয়াৰ বর্ণনা ত্রয়োদশ অধ্যায়ত বিশেষভাৱে দিয়া হৈছে। বিভিন্ন চৰিত্রৰ প্রৱেশ আৰু প্রস্থানৰ নীতিও ইয়াতে বান্ধি দিয়া হৈছে। লগতে বিভিন্ন চৰিত্রৰ আসন-বিধিও বিহিত হৈছে।

নন্দিকেশ্বৰৰ অভিনয়-দর্পণৰ ছন-তাৰিখ এতিয়াও খাটাংভাৱে নির্ণীত হোৱা নাই। সাধাৰণতে এই শাস্ত্রখনি শার্ঙ্গদেৱৰ সঙ্গীত-ৰত্নাকৰৰ (ত্রয়োদশ শতিকা) আগৰ বুলি ধৰা হয়। নমস্ক্রিয়া প্রভৃতি প্রাথমিক বিধানৰ পিছত নন্দিকেশ্বৰে ছয় অঙ্গ, ছয় প্রত্যঙ্গ আৰু ষোল উপাঙ্গৰ লেখ দিছে। কিন্তু প্রকৃততে তেওঁ নপ্রকাৰ শিৰঃকর্ম্ম, আঠপ্রকাৰ দৃষ্টি, চাৰিপ্রকাৰ গ্রীৱা, ৫১

প্রকাৰ হস্ত (আঠাইশপ্রকাৰ অসংযুত আৰু তেইশপ্রকাৰ সংযুত হস্ত ; তেৰ প্রকাৰ নৃত্ত-হস্ত যি দিয়া হৈছে সি সংযুত আৰু অসংযুত হস্তৰপৰা পৃথক নহয়), তাৰ লগতে ষোলপ্রকাৰ দেৱ-হস্ত, দহপ্রকাৰ সম্বন্ধ-হস্ত, নপ্রকাৰ গ্রহ-হস্ত, বর্ণনা কৰা হৈছে। ইয়াৰ উপৰি চাৰিপ্রকাৰ পাদ-কর্ম্ম আৰু দহপ্রকাৰ গতি নিৰূপণ কৰা হৈছে। চাৰিপ্রকাৰ পাদ-কর্ম্ম হ'ল—দহপ্রকাৰ মণ্ডল, পাঁচপ্রকাৰ উৎপ্লৱন আৰু সাতপ্রকাৰ ভ্রমৰী।

শার্ঙ্গদেৱৰ সঙ্গীত-ৰত্নাকৰৰ (আনুমানিক ১২৪৭ খ্রীস্টাব্দ) সপ্তম অধ্যায়টো হ'ল নর্ত্তনাধ্যায়। এই অধ্যায়ত এইবোৰ বিষয় বর্ণনা কৰা হৈছে—(১) সাত-প্রকাৰ অঙ্গৰ ভঙ্গী ; তাৰ ভিতৰত উনৈশপ্রকাৰ শিৱঃকর্ম্ম (নাট্যশাস্ত্রৰ চৈধ্য-প্রকাৰ ইয়াৰ অন্তর্গত হৈছে), সাতষষ্ঠিপ্রকাৰ হস্ত (২০ অসংযুত, ১৩ সংযুত আৰু ৩০ নৃত্ত-হস্ত ; প্রত্যেক বিধৰে পিছত একোখনকৈ নতুন হস্ত সংযোগ কৰা হৈছে), পাঁচপ্রকাৰ বক্ষঃ-কর্ম্ম, পাঁচপ্রকাৰ পার্শ্ব-কর্ম্ম, পাঁচপ্রকাৰ কটি-কর্ম্ম, তেৰপ্রকাৰ পাদ-কর্ম্ম আৰু পাঁচ প্রকাৰ বাহু-কর্ম্ম ; (২) নপ্রকাৰ প্রত্যঙ্গৰ চালনা ; তাৰ ভিতৰত হ'ল ৯ প্রকাৰ গ্রীৱা-কর্ম্ম, ১৬ প্রকাৰ কৰ-কর্ম্ম, ৪ প্রকাৰ উদৰ কর্ম্ম, ৫ প্রকাৰ উৰু-কর্ম্ম, ১০ প্রকাৰ জঙ্ঘা-কর্ম্ম, ৫ প্রকাৰ মণিবন্ধ-কর্ম্ম, ৭ প্রকাৰ জানু-কর্ম্ম ; আৰু (৩) ১২ প্রকাৰ উপাঙ্গৰ চালনা ; তাৰ ভিতৰত ৩৬টা দৃষ্টি, ৭ প্রকাৰ ভ্রূ-কর্ম্ম, ৯ প্রকাৰ পুট-কর্ম্ম, ৯ প্রকাৰ তাৰা-কর্ম্ম, ৮ প্রকাৰ বিষয়নিষ্ঠ তাৰা-কর্ম্ম, ৬ প্রকাৰ কপোল-কর্ম্ম, ৬ প্রকাৰ নাসা-কর্ম্ম, ১৯ প্রকাৰ নিশ্বাস-প্রশ্বাসৰ বিধি, ১০ প্রকাৰ অধৰ-কর্ম্ম, ৮ প্রকাৰ দন্ত-কর্ম্ম, ৬ প্রকাৰ জিহ্বা-কর্ম্ম, ৮ প্রকাৰ চিবুক-কর্ম্ম, ৬ প্রকাৰ মুখ-কর্ম্ম। ইয়াৰ উপৰি ৮ প্রকাৰ ভৰিৰ, ৫ প্রকাৰ ভৰিৰ সৰু গাঁঠিৰ, ৭ প্রকাৰ হাতৰ আঙুলিৰ, ৫ প্রকাৰ ভৰিৰ আঙুলিৰ, ৫ প্রকাৰ গোৰোৱাৰ কাম আৰু ৪ প্রকাৰ মুখ-ৰাগৰ বর্ণনাও দিয়া হৈছে।

ভৰত মুনিয়ে তিনিপ্রকাৰ কৰ-প্রচাৰৰ কথা কৈছে। পিছৰ নাট্য-পণ্ডিতসকলে তাতে আৰু দুবিধ যোগ দিছে ; আনফালে শার্ঙ্গদেৱে ১৫ কৰ-প্রচাৰ, ৪ কৰ-কৰণ, ২০ কৰ-কর্ম্ম আৰু ১৪ কৰ-ক্ষেত্রৰ বর্ণনা দিছে। তাৰ পিছত তেওঁ ১০৮টি নৃত্ত-কৰণ, ৩২ অঙ্গহাৰ, ৪ ৰেচক, ১৬ ভৌমী-চাৰী আৰু ১৬ আকাশী-চাৰী, ৫৪ দেশী-চাৰী বর্ণাইছে। তাৰ পিছত আহিছে ৬ পুৰুষ-

স্থান, ৭ স্ত্রী-স্থান, ২৩ দেশী-স্থান, ৯ উপৰিষ্ট-স্থান, ৬ সুপ্ত-স্থান, ১০ আকাশী-মণ্ডল, ১০ ভৌম-মণ্ডল, ১০ লাস্যাঙ্গ আৰু ৬ ঘর্ষৰ।

নাট্যশাস্ত্রকে অনুসৰণ কৰি অগ্নিপুৰাণে নাট্য আৰু নৃত্তৰ বর্ণনা দিছে। এই পুৰাণৰ ৩৪১শ অধ্যায়ত বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গৰ চালনা দেখুওৱা হৈছে। তাতে ২৪ খন অসংযুত হস্ত আৰু কিছু সংযুত হস্তৰ বর্ণনা সন্নিৱেশ কৰা হৈছে। বিষ্ণুধর্ম্মোত্তৰতো[১] নৃত্যৰ বর্ণনা আছে। এই শাস্ত্র ৫০০ খ্রীস্টাব্দৰ পিছৰ নহয় বুলি সাধাৰণতে কোৱা হয়, এইটো ঠিক যে এইখন সঙ্গীত-ৰত্নাকৰৰ বহুত আগৰ ৰচনা।

গীত, বাদ্য আৰু নৃত্য, সঙ্গীতৰ এই তিনিটা অঙ্গৰ বিষয়ে পুথি ৰচনা কৰা পণ্ডিতৰ লেখ নাই। ব্রহ্মা, শিৱ, নাৰদ আদি পৌৰাণিক নাম ধাৰণ কৰা সঙ্গীত শাস্ত্র-কর্ত্তাৰ উপৰিও অনেক সঙ্গীত-পণ্ডিতৰে নামৰ বাহিৰে আন পৰিচয় আজি পাবলৈ নাই। আন কি, নাট্যশাস্ত্রতে কোহল আদি নাট্য-পণ্ডিতৰ উল্লেখ আছে। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰৰ টীকাকাৰ কল্লিনাথে কোহলৰ শাস্ত্রৰপৰা কেইটামান কৰৱর্ত্তনা আৰু মধুপ-চাৰী নামে কেইটামান নতুন চাৰী উদ্ধাৰ কৰি দেখুৱাইছে। অভিনৱগুপ্তই তেওঁৰ নাট্যশাস্ত্রৰ টীকা 'অভিনৱ-ভাৰতী'ত দত্তিলাচার্য্য, নন্দী বা নন্দিকেশ্বৰ, তুম্বুৰু, বিশাখিল আদি পণ্ডিতৰ নাম লৈছে। এইসকলৰ ভিতৰত মাত্র নন্দিকেশ্বৰক অভিনয়-দর্পণৰ গ্রন্থকাৰ বুলি চিনাক্ত কৰিব পাৰি।

নাট্যশাস্ত্রৰ টীকাৰ ভিতৰত কাশ্মীৰৰ শৈৱ পণ্ডিত অভিনৱগুপ্তৰ (দশম শতিকাৰ শেষ বা ১১শ শতিকাৰ আৰম্ভণি) ৰচনাখনি মাত্র পোৱা যায়। এওঁৰ বাহিৰে লোল্লট, উদ্ভট, শঙ্কুক(ল), কীর্ত্তিধৰ, মাতৃগুপ্ত, ভট্টনায়ক আৰু শ্রীহর্ষ নামৰ পণ্ডিতসকলেও নাট্যশাস্ত্রৰ টীকা বা ছায়া ৰচনা কৰিছিল বুলি জনা যায়। কিন্তু তেওঁলোকৰ লেখাবিলাক আজি আৰু পাবলৈ নাই।

ধনঞ্জয়ৰ দশৰূপক (দশম শতিকা), ৰামচন্দ্র আৰু গুণচন্দ্রৰ নাট্যদর্পণ (দ্বাদশ শতিকা) আৰু নাট্য-সাহিত্যৰ আলোচনাৰে বিশ্বনাথ কবিৰাজৰ সাহিত্য-দর্পণ আদি পিছৰ যুগৰ নাট্যশাস্ত্রবোৰত সাধাৰণতে আঙ্গিক অভিনয়ৰ বিশদ বর্ণনা পোৱা নাযায়। এই সময়ৰপৰা অভিনয় বা তাৰ কোনো অংশৰ বিষয়লৈ বিশদ বর্ণনাৰে নতুন শাস্ত্র ৰচিত হ'বলৈ ধৰে।

১ ৩.২০ ইত্যাদি

প্রাচীন ভাৱতীয় সঙ্গীত-সাহিত্যৱ বিষয়ে আলোচনা কৰা এটি প্রবন্ধত [১] মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ডক্টৰ ভি. ৰাঘৱনে নৃত্যৱ বিষয়ে আলোচনা থকা পিছৱ যুগৰ তলত নাম দিয়া পুথিখিনিৰ নাম লৈছে।—

চালুক্যৰাজ সোমেশ্বৰৱ অভিলষিতার্থ-চিন্তামণি বা মানসোল্লাস (১১৩১ খ্রীস্টাব্দ); ইয়াত নৃত্তৱ বিষয়ে অধ্যায় কেইটিমান আছে।

অর্জ্জুন-ভৱত—গীত আৰু নৃত্য-বিষয়ক; তাঞ্জোৰৱ সৰস্বতী মহল লাইব্রেৰিত হাতে-লিখা নকল আছে।

ঔমাপত—গীত আৰু নৃত্য-বিষয়ক; হাতে-লিখা নকল মাদ্রাজ ছৰকাৰৱ ওৰিয়েণ্টাল মেনাস্ক্রিপ্ট্ লাইব্রেৰিত; উক্ত লাইব্রেৰিয়ে এটা সংস্কৰণ ছপাও কৰিছে।

ভৱত-চন্দ্রিকা—এখন তেলুগু টীকা সহ, মাদ্রাজ ছৰকাৰৱ ওৰিয়েণ্টাল মেনাস্ক্রিপ্ট্ লাইব্রেৰিৰ কেটেলগত বর্ণিত।

ভৱতার্ণৱ—৪,০০০ শ্লোক-সমন্বিত; অভিনয়-দর্পণত ইয়াৰ উল্লেখ আছে; একমতে অভিনয়-দর্পণ এই বৃহৎ পুথিৰ সাৰাংশ মাত্র। ভৱতার্ণৱ নামৱ পুথি মাদ্রাজ আৰু তাঞ্জোৰৱ মেনাস্ক্রিপ্ট্ লাইব্রেৰি আৰু পুনাৰ ভাণ্ডাৰকৰ ওৰিয়েণ্টাল বিছার্চ্চ ইন্‌স্টিটিউটত সংৰক্ষিত আছে। বর্ত্তমানে পোৱা ৰূপত পুথিখনি সম্পাদন কৰি অধ্যাপক ৰাসুদেৱ শাস্ত্রীয়ে তাঞ্জোৰৱ সৰস্বতী মহল লাইব্রেৰিৰপৰা প্রকাশ কৰিছে।

কোহলীয় অভিনয়-শাস্ত্র—মাদ্রাজৰ মেনাস্ক্রিপ্ট্ লাইব্রেৰিত সংৰক্ষিত।

নন্দি-ভৱতোক্ত সঙ্কৰহস্তাধ্যায়—মাদ্রাজৰ মেনাস্ক্রিপ্ট্ লাইব্রেৰিত সংৰক্ষিত।

জয়সিংহ বা জয়সেনাপতিৰ নৃত্তৰত্নাৱলী—তাঞ্জোৰ মেনাস্ক্রিপ্ট্ লাইব্রেৰি; ডক্টৰ ভি. ৰাঘৱনে সম্পাদন কৰি মাদ্রাজ ছৰকাৰৱ ওৰিয়েণ্টাল মেনাস্ক্রিপ্ট্ লাইব্রেৰিৰপৰা প্রকাশ কৰিছে।

পেডকোমতি ৱেম ভূপালৰ (১৪শ শতিকাৰ শেষ বা ১৫শ শতিকাৰ আগ ভাগ) সঙ্গীত-চিন্তামণি—ত্রিবান্দ্রমৰ ৰজাঘৰীয়া পুথিভঁৰালত সংৰক্ষিত।

নাৰায়ণ আয়েঙ্গাৰৱ (১৯শ শতিকা) নৃত্যৱ বিষয়ে তামিল পুথি অভিনয়-সাৰসম্পুটম্।

১ *Journal of the Music Academy*, Vols. III & IV.

দামোদৱৱ সঙ্গীত-দর্পণ—(আনুমানিক ১৬৩০ খ্রীস্টাব্দ) নৃত্যৱ বিষয়ে আলোচনাৰে।

দেৱণভট্টৱ (আনুমানিক ১৪০০ খ্রীস্টাব্দ প্রায়খিনি নৃত্যৱ কথাৰে সঙ্গীত-মুক্তাৱলী; তাঞ্জোৰ লাইব্রেৰিত সংৰক্ষিত।

ৱেদৱ (১৭ শতিকাৰ আগভাগ) সঙ্গীত-পুষ্পাঞ্জলি বা নৃত্য-পুষ্পাঞ্জলি; তাঞ্জোৰ লাইব্রেৰিত সংৰক্ষিত।

চিত্রকূটৱ কুম্ভকর্ণৱ (১৪৪৯ খ্রীস্টাব্দ) সঙ্গীত-ৰাজ, নৃত্যৱ বিষয়ে এটি অধ্যায়েৰে: পিছত পুথিখন ব্রহ্মাদ্রিৰ কলাসেনৰ নামত চলোৱা হয়; ৰাজস্থান পুৰাতত্ত্ব মন্দিৰৱপৰা প্রকাশিত।

তাঞ্জোৰৱ ৰজা তুলজাৰ (১৭২৯-৩৫ খ্রীস্টাব্দ) সঙ্গীত-সাৰামৃত, নৃত্যৱ বিষয়ে আলোচনাৰে; পুথিখনিৰ নৃত্য-সম্পর্কীয় অংশটি মাদ্রাজৰ মিউজিক্ একাডেমিৰ সংস্কৰণৰ পাতনিৰ লগতে ডক্টৰ ভি. ৰাঘৱনৰ দ্বাৰা সম্পাদিত হৈ প্রকাশ পাইছে।

হৰিপালদেৱৰ সঙ্গীত-সুধাকৰ (১৪শ শতিকা?)—দক্ষিণ ভাৱতৰ গ্রন্থাগাৰ-সমূহত সংৰক্ষিত।

জৈন গ্রন্থকাৰ পার্শ্বদেৱৰ সঙ্গীত-সময়-সাৰ; ত্রিবান্দ্রম সংস্কৃত ছিৰিজৱপৰা প্রকাশিত হৈছে; ডক্টৰ ৰাঘৱনে ইয়াৰ এটি সমীক্ষামূলক সংস্কৰণ যুগুত কৰিছে।

বিজয়নগৰৱ ৰজা কৃষ্ণদেৱৰায়ৰ (১৫০৯-৩০ খ্রীস্টাব্দ) অধীনে লক্ষ্মণ বা লক্ষ্মীনাৰায়ণে লিখা সঙ্গীত-সূর্য্যোদয়, নৃত্তৰ বিষয়ে আলোচনাৰে।

শিৱাজীৰ ককায়েক শম্ভুজীৰ বাৰে ৱেদৰ দ্বাৰা ৰচিত সঙ্গীত-মকৰন্দ; সৰস্বতী মহল লাইব্রেৰিৰ পত্রিকাত ক্রমিকভাৱে প্রকাশিত।

পার্লাখিমিডিৰ ৰজা নাৰায়ণৰ সঙ্গীত-নাৰায়ণ। ৰজা জগজ্জ্যোতির্ম্মল্লৰ সঙ্গীত-সাৰ-সংগ্রহ।

মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সঙ্গীতৰ অধ্যাপক সম্বমূর্ত্তিয়ে তেওঁৰ সঙ্গীতা-ভিধানৰ[১] তলত দিয়া শাস্ত্রৱোৰৰ উল্লেখ কৰিছে।—

ছিক্ক ভূপালৰ নৃত্য-সম্পর্কীয় অভিনয়-ভৱত-সাৰ।

শৃঙ্গাৰশেখৰৱ অভিনয়লক্ষণ; তাঞ্জোৰৱ লাইব্রেৰিত সংৰক্ষিত।

১। P. Sambamoorthy, *Dictionary of South Indian Music.*

ত্রিবাঙ্কুৰৰ মহাৰজা বালৰাম ৱৰ্ম্মাৰ (১৭২৪-৯৮ খ্রীস্টাব্দ) নৃত্যৰ শাস্ত্র বালৰাম-ভৰত।

ভৰত-কল্প-লতা-মঞ্জৰী, নৃত্যৰ বিষয়ে, মাদ্রাজৰ ওৰিয়েণ্টাল লাইব্রেৰিত সংৰক্ষিত।

এম্. ৰামকৃষ্ণ কৱিয়ে তেওঁৰ ভৰতকোশৰ পাতনিত আন পুথিৰ লগতে তলত নাম দিয়া কেইখনৰ উল্লেখ কৰিছে।—

অশোকমল্লৰ এখন বৃহৎ সঙ্গীতগ্রন্থৰ অভিনয়-সম্পর্কীয় একাংশ, ২,০০০ শ্লোকেৰে।

জ্যোতিপুৰৰ (জোধপুৰ) ৰজা নাগমল্লৰ (আনুমানিক ১৭০০ খ্রীস্টাব্দ) নাগেন্দ্র-সঙ্গীত।

জামনগৰৰ শক্র-শল্য ৰাজধানীৰ কবি শ্রীকণ্ঠৰ (১৬ শ শতাব্দী) ৰসকৌমুদী।

বিপ্রদাসৰ সঙ্গীত-চূড়ামণি; ইয়াৰ নৃত্য-সম্পর্কীয় অংশ 'নৃত্তপ্রকাশ' মাত্র পোৱা গৈছে; এই অংশটোৰ নেপালৰ ৰজা জগজ্যোতির্ম্মল্লই (১৭ শতিকাৰ আগভাগ) এখন টীকা ৰচনা কৰিছিল।

তাঞ্জোৰৰ সৰস্বতী মহল লাইব্রেৰিৰ অধ্যাপক ৰাসুদেৱ শাস্ত্রীয়ে তলত দিয়া নামবোৰ যোগ দিছে।—

ৰীৰ ভল্লটৰ শৃঙ্গাৰ-প্রকাশ।

আদি-ভাৰত; এই পুথিৰপৰা উদ্ধৃতি সৰস্বতী মহল লাইব্রেৰিত থকা এখন সঙ্কলনৰ বিভিন্ন তাণ্ডৱণত পোৱা গৈছে।

গন্ধর্ৱ-ৱেদ; সৰস্বতী মহল লাইব্রেৰিত সংৰক্ষিত যামলাষ্টক নামে পুৰণি পুথিত ১৮ অধ্যায় আৰু ৩৬,০০০ শ্লোকৰ পুথি বুলি গন্ধর্ৱ-ৱেদৰ উল্লেখ পোৱা যায়।

ইয়াৰ উপৰি নাট্য-মনোৰমা, হস্তাধ্যায় (বোডলিয়ান লাইব্রেৰি, অক্সফোর্ড) আদি পুথিৰ উল্লেখ পোৱা যায়। পূৰ ভাৰতত শুভঙ্কৰ কবিৰ হস্তমুক্তাৱলী, তাৰ ওপৰত নির্ভৰ কৰি লিখা ৰজা ৰাঘৱৰায়ৰ হস্তৱত্নাৱলী (বোডলিয়ান লাইব্রেৰি, অক্সফোর্ডে), ঘনশ্যাম দাসৰ সঙ্গীত-সাৰ-সংগ্রহ আদিৰ উল্লেখ কৰিব পাৰি। কেৱলৰ কথাকলিৰ গুৰুসকলে ভৰতৰ নাট্য-শাস্ত্রৰ উপৰিও হস্ত-লক্ষণ-দীপিকা (মাদ্রাজ ছৰকাৰৰ ওৰিয়েণ্টাল মেনাস্ক্রিপ্ট্

লাইব্রেৰি) নামে এখনি হস্ত-কর্ম্মৰ পুথিৰ ওপৰত নির্ভৰ কৰে। উৎকলৰ মহেশ্বৰ মহাপাত্রই (১২শ শতিকা) নৃত্ত-বিষয়ক অভিনয়-চন্দ্রিকা নামে এখনি পুথি ৰচনা কৰিছিল। উৎকল বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা নৃত্তৰ যৎকিঞ্চিৎ চর্চ্চা থকা সঙ্গীত-মুক্তাৱলী প্রকাশিত হৈছে। অসমৰ ওজা-গায়নৰ মুখত তৌর্য্যত্রিক-সাৰ বা মুদ্রাধ্যায় নামৰ পুথিৰ নাম শুনা যায়। অসমত পোৱা সঙ্গীত-শাস্ত্র এতিয়ালৈকে দুখন—তাল-বিষয়ক বাদ্য-প্রদীপ[১] আৰু হস্তলক্ষণৰ পুথি হস্ত-মুক্তাৱলীৰ মূলে সৈতে প্রাঞ্জল অসমীয়া ভাঙনি এখন। ইয়াৰ উপৰি কোনো কোনো সত্রত নাচৰ তালৰ আর্য্যা পোৱা যায়।

॥ শুভঙ্কৰ কৱিৰ হস্তমুক্তাৱলী আৰু তাৰ মূল্যায়ন ॥

শুভঙ্কৰ কবি সঙ্গীত-শাস্ত্রৰ এজন নিপুণ লেখক। অলপ দিনৰ আগলৈকে অন্ততঃ পূৰ ভাৰতত তেওঁক সঙ্গীত-শাস্ত্রৰ এজন প্রামাণ্য গ্রন্থকাৰ-ৰূপে লোকে মানি আহিছিল। নাৰদৰ সঙ্গীত-মকৰন্দত যি ৰাগ-ৰাগিণী অর্থাৎ ৰাগৰ পুৰুষ-স্ত্রীৰ বিভাগ প্রতিপন্ন কৰা হৈছিল, তাক মানি লোৱা ওপৰ শ্রেণীৰ গ্রন্থকাৰৰ ভিতৰত শুভঙ্কৰ কবিও এজন। বর্ত্তমানলৈকে আৱিষ্কৃত হোৱা তেওঁৰ দুখন সঙ্গীতশাস্ত্র শ্রীহস্তমুক্তাৱলী আৰু সঙ্গীত-দামোদৰত তেওঁ বিশ্লেষণশীলতা, সূক্ষ্মতাৰ প্রতি আগ্রহ আৰু স্বাধীন চিন্তাৰ পৰিচয় দিছে[২]।

শুভঙ্কৰৰ দুয়োখন শাস্ত্রৰ ভিতৰত হস্তমুক্তাৱলী বা শ্রীহস্তমুক্তাৱলী[৩] তেওঁৰ প্রথম ৰচনা, কাৰণ, সঙ্গীত-দামোদৰত তাৰ স্পষ্ট উল্লেখ কেইবা-ঠাইতো আছে।

॥ হস্তমুক্তাৱলীৰ পাণ্ডুলিপি ॥

শিৱসাগৰ জিলাৰ মাজুলীৰ আউনীআটি সত্রৰ সত্রীয়া পুথিভঁৰালত হস্তমুক্তাৱলীৰ এটি সাঁচিপতীয়া পাণ্ডুলিপি (১৬″ × ৪″) পোৱা গৈছে।

১। অসম সঙ্গীত নাটক অকাদমীৰ প্রকাশন *Rhythm in the Vaishnava Music of Assam*-অত সন্নিৱিষ্ট, লক্ষ্মীনাথ দাস আৰু মহেশ্বৰ নেওগৰ দ্বাৰা সম্পাদিত।

২। অধ্যাপক কে. ৰাসুদেৱ শাস্ত্রীয়ে নাৰদী-শিক্ষাৰ শুভঙ্কৰ-বিৰচিত এক টীকাৰ কথা উল্লেখ কৰিছে।

৩। শুভঙ্কৰে প্রতিখন হস্তৰ লক্ষণ-বর্ণনাৰ শেষত এযোৰ দুডলীয়া দাঁড়িৰ মাজত 'শ্রী' আখৰটো নিয়োগ কৰিছে, আৰু কৈছে যে যিসকলে এলাহৰ বাবে বা কিতাপ ডাঙৰ হ'ব বুলি 'শ্রী'টো নিলিখে, সেই মর্য্যাদা লঙ্ঘনোদ্যতসকলক 'শ্রী' শব্দই ত্যাগ কৰিব (শ্লোক ৮-৯)। এই বাবে সমাপ্তবাল্যভাৱে 'হস্তমুক্তাৱলী'ৰ নামান্তৰ হৈছে 'শ্রীহস্তমুক্তাৱলী'।

এতিয়ালৈকে পোৱা হস্তমুক্তাৱলীৰ পাণ্ডুলিপিৰ ভিতৰত এইখনেই বিশেষ-ভাৱে নির্ভৰযোগ্য। মুঠ পাতৰ সংখ্যা ১০২, শ্লোকৰ সংখ্যা ৯১৬। অৱশ্যে ঠায়ে ঠায়ে শ্লোকৰ দুই-এশাৰী হেৰাইছে। এইটোও মন কৰিব লগীয়া যে এতিয়ালৈকে পোৱা পুথিৰ ভিতৰত এইখনেই আপেক্ষিকভাৱে সম্পূর্ণ। পুথিখনৰ শেষত এইদৰে লিখা আছে—

'ইতি শ্রীহস্তমুক্তাৱলী সমাপ্ত।

'শ্রীৰামচন্দ্রায় নমো নমঃ॥ বৈশাখৰ তিনিদিন যাওঁতে শুক্রবাৰে ৰামনৱমী তিথি শুক্লপক্ষত শ্রীহস্তমুক্তাৱলী সমাপ্ত॥ সুচন্দ বাই ওঝাৰ পুস্তক॥ লিখকৰ জগৰা নাম॥ সুচন্দ বাই ওঝাৰ পুস্তক সমাপ্ত॥'

পুথিখনি গুৱাহাটীত নকল কৰাৰ তাৰিখ ১৩৪০ বঙলা ছন অর্থাৎ ১৮৫৫ শকাব্দ বা ১৯৩৩ খ্রীস্টাব্দ। যিমান দূৰ বুজা যায়, সুচন্দ বাই পুথিখনৰ মালিকৰ নাম। অৱশ্যে আমি কল্পনা কৰিব পাৰোঁ যে এই ওজাজনেই হস্ত-মুক্তাৱলীৰ শ্লোকবিলাকৰ লগে লগে দিয়া সুন্দৰ অসমীয়া ছায়া বা অনুবাদ কাৰোবাৰ হতুৱাই প্রস্তুত কৰাইছিল। আউনীআটি সত্রৰ বর্ত্তমান সত্রাধিকাৰ শ্রীশ্রীহেমচন্দ্র গোস্বামী প্রভুৰপৰা আমি যি শুনিছো, এই সুচন্দ বাই ওজা আউনীআটি সত্র বা কোনো সত্রৰে ওজা নহয়; তেওঁ আন কোনো ঠাইৰ ব্যাহ গোৱা ওজাপালিৰ ওজাহে। দুই-এঠাইৰ বাহিৰে সাধাৰণভাৱে এই অনুবাদটি নির্ভৰযোগ্য। অনুবাদকে প্রায় সকলো ঠাইতে সংস্কৃত শ্লোকৰ আখৰে আখৰে অনুবাদ কৰি গৈছে; আৰু আৱশ্যকীয় ঠাইত মূল শ্লোকৰ ওপৰত নির্ভৰ কৰি হস্ত-সমূহৰ বিনিয়োগৰ বহল বর্ণনা দিছে। অনুবাদৰ ভাষা প্রাঞ্জল; ফল-ফুল, চৰাই-পহুৰ সংস্কৃত নামবোৰো সহজ-ভাৱে অসমীয়াত দিয়া হৈছে। অনুবাদৰ ভাষালৈ চাই পুথিখনি অষ্টাদশ শতিকাৰ পিছৰ নহ'ব বুলি আমাৰ অনুমান হয়। এই পুথিৰ সংস্কৃত শ্লোকৰ পাঠ আৰু অসমীয়া অনুবাদে শুভঙ্কৰৰ মূল পুথিৰ পাঠ-নির্ণয়ত প্রভূতভাৱে-যে সহায় কৰিব, তাত কোনো সন্দেহ নাই।

কনকলাল বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ যত্নত কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিয়ে সত্রৰ পুথিখনি কিছু দিনলৈ ধাৰলৈ আনে আৰু তাৰ এটি প্রতিলিপি তৈয়াৰ কৰে। সেই প্রতিলিপি এতিয়া কাৰ হাতত আছে থিবাংকৈ জানিব পৰা

নগ'ল। কিন্তু অনুসন্ধান সমিতিৰ মুখপত্রত [১] অধ্যাপক দিৱাকৰ গোস্বামী আৰু শ্রীনাথ চক্রৱর্ত্তীয়ে পুথিখনৰ মূল শ্লোকৰ আৰম্ভৰ ১৩২টি ইংৰাজী অনুবাদে সৈতে প্রকাশ কৰিছিল। পুথিখনিৰ আন এটি প্রতিলিপি কালিৰাম মেধি ডাঙৰীয়াই তৈয়াৰ কৰি ৰাখিছিল, আৰু তাকে আমাক সম্পাদন কৰি প্রকাশ কৰিবৰ বাবে দিছিল। আমি ৰামধেনুৰ সম্পাদক থকা সময়তে একেলগে মূল সংস্কৃত আৰু প্রাচীন অসমীয়া অনুবাদ ধাৰাবাহিকৰূপে সেই কাকতত প্রকাশ কৰিবলৈ লওঁ। কিন্তু আমি সেই কাকতৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব এৰি দিয়াৰ লগে লগে কাকতখনত হস্তমুক্তাৱলীৰ প্রকাশ বন্ধ হয়। ৰামধেনুত খটকামুখ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ বর্ণনাৰ শেষলৈকে মাথোন ছপা হৈছিল।[২] তেতিয়াই এই মূল্যৱান সম্পদটিৰ প্রতি অসমৰ নৃত্য-ৰসিকসকলৰ অনুৰাগ বাঢ়ি উঠে। কিন্তু আমি এতিয়ালৈকে পুথিখনি ছপা কৰাৰ কোনো দিহা কৰিব পৰা নাছিলো। মাদ্রাজৰ মিউজিক একাডেমিৰ পত্রিকাৰ সম্পাদক অধ্যাপক ভি. ৰাঘৱনৰ উদ্যোগত সেই কাকতত মূল শ্লোকখিনি এখন বহল পাতনিৰে সৈতে প্রকাশিত হয়।[৩] সেই কাকতত প্রকাশ হোৱা ৰূপতে গ্রন্থখনিৰ সংস্কৃত সংস্কৰণ এটি অলপতে পুথিৰূপে প্রকাশ হ'ব।

'বঙলা হৰফত' লিখা, 'দেখাত নতুন' আৰু 'বর্ণবিন্যাস থুলমুলভাৱে শুদ্ধ', তাৰিখ নোহোৱা এখন হস্তমুক্তাৱলী পুথি নেপালৰ ৰজাৰ দৰবাৰ গ্রন্থাগাৰত আৱিষ্কৃত হয়। এই পুথিৰ বিৱৰণ মহামহোপাধ্যায় হৰপ্রসাদ শাস্ত্রীয়ে তেওঁৰ কেটেলগত[৪] দিছে। পুথিখনৰ শেষ শ্লোকৰ সংখ্যা হ'ল ৯৫, আৰু তাতেই 'ইতি শুভঙ্কৰৱিৰচিতা হস্তমুক্তাৱলী সমাপ্তা' বুলি পুষ্পিকা দিয়া হৈছে। কিন্তু এই পুথিৰ শেষৰ শাৰীটো হ'ল 'সর্ৱলোকানুৰাগশ্চ নৃপচিত্তে সদা স্থিতিঃ।'; আৰু ই আমাৰ পুথিৰ ৯০২-সংখ্যক শ্লোকৰ শেষ মাত্র। মহা-মহোপাধ্যায় শাস্ত্রীয়ে পুথিখনৰ যি অলপমান উদ্ধৃতি দিছে, তাৰপৰাই অনুমান হয়, সত্রৰ পুথিৰ লগত মিলালে তাত বহুতোৰোৰ পাঠান্তৰ ওলাব।

১। *The Journal of Assam Research Society*, Vols. VIII—IX, 1941—43.

২। ৰামধেনু, ৩য় বছৰ, ৭ম সংখ্যা (কাতি, ১৮৭২ শক)—৪র্থ বছৰ ষষ্ঠ সংখ্যা (আহিন, ১৮৭৩ শক)।

৩। *The Journal of the Music Academy, Madras*, Vol. XXIV, 1953—Vol. XXX, 1959

৪। *A Catalogue of Palm-leaf and Selected Paper Manuscripts belonging to the Durbar Library, Nepal*, Calcutta, 1905, pp. 270-72

নেপালৰ দৰবাৰ গ্ৰন্থাগাৰত হস্ত-মুক্তাৱলী-সাৰ-সমুদ্ধৃতিকা' নামে ৭৯৫ নেৱাৰী ছনত (১৬৭৫ খ্ৰীস্টাব্দ) ঘনশ্যাম বোলা এজনে লিখা হস্তমুক্তাৱলীৰ টীকা এখনি পোৱা হৈছে। এই টীকা লিখা হৈছিল নেপালৰ ৰজা জগজ্জ্যোতির্ম্মল্লৰ (১৬১৭-৩৩ খ্ৰীস্টাব্দ) জীয়েকৰ পুতেক অনন্তৰ পুত্ৰক বিষয়টো বুজাবৰ বাবে। এই পুথিখনিৰ বৰ্ণনাও মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্ৰীয়ে তেওঁৰ কেটেলগৰ ২৭২ পৃষ্ঠাত দিছে।

মিথিলাৰ অন্তৰ্গত দাৰভাঙ্গাৰ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় পৰমেশ্বৰ ঝাৰ হাতত তাৰিখৰ উল্লেখ নথকা, বহুত ভুল থকা আৰু জৰাজীৰ্ণ তালপাতৰ এখন হস্তমুক্তাৱলী পোৱা গৈছে। এই পুথিত অৱশ্যে মৃগশীৰ্ষ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণৰ বৰ্ণনাৰ শেষলৈকেহে অৰ্থাৎ আমাৰ পুথিৰ ৬০৩-সংখ্যক শ্লোকলৈহে আছে।[১] দেখা যায় ইয়াত ১২ খন অসংযুত-হস্ত, সকলো সংযুত-হস্ত আৰু নৃত্তহস্তৰ বৰ্ণনা বাদ পৰি গৈছে।

ওপৰৰ কথাৰপৰা দেখা যাব যে এতিয়ালৈকে পাব পৰা পুথিৰ ভিতৰত আউনীআটি সত্ৰৰ পুথিখনিয়েই আটাইতকৈ সম্পূৰ্ণ। এই পুথি যুগুত কৰোঁতেযে কেইবাখনিও পুথিৰ সাহায্য লোৱা হৈছিল তাক ১৭৭-সংখ্যক শ্লোকৰ পিছৰ এই কথাআষাৰৰপৰাই বুজা যায়—ক্বচিৎ পুস্তকে অংসস্থে চলিতৌ পুৰ ইতি পাঠঃ ॥

মাদ্ৰাজ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ডক্টৰ ভি. ৰাঘৱনে মোলৈ লিখা এখন চিঠিত জনাইছে যে তেওঁ কেইবছৰমান আগতে ইউৰোপ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে লণ্ডনৰ এটা পুথি-ভঁৰালত হস্তমুক্তাৱলীৰ এটি প্ৰতিলিপি পাই তাৰ এটা মাইক্ৰোফিল্ম নকল যোগাৰ কৰি আনিছে। মাদ্ৰাজৰ মিউজিক একাডেমিৰপৰা ওলাব লগীয়া হস্তমুক্তাৱলীৰ আমাৰ তাণ্ডৱণৰ আগকথা লিখোঁতে ডক্টৰ ৰাঘৱনে এই পুথিৰপৰা কিছু পাঠান্তৰ সংযোগ কৰাৰ কথা আছে।

অক্সফোৰ্ডৰ বোডলিয়ান লাইব্ৰেৰিত[২] হস্ত-ৰত্নাৱলী নামে এখনি হস্তৰ পুথি পোৱা গৈছে। পুথিখনি অসমীয়া-বঙলা হৰফত লিখা। তাৰে এটা ফটোস্টেট্ নকল অন্ধ্ৰ প্ৰদেশৰ এন্. এছ্. কৃষ্ণমূৰ্ত্তিয়ে সংগ্ৰহ কৰি আমালৈ

১। Kashi Prasad Jayaswal, *A Descriptive Catalogue of Manuscripts in Mithila*, Patna, 1933, pp. 170-f.

২। Bodleian Library, Oxford, H. H. Wilson Collection, No. 234 (Aufrecht, Oxford Cat., pp. 101-02).

পঠাইছিল। ইয়াত গ্ৰন্থকাৰৰ নাম শ্ৰীৰাঘৱৰায়। গ্ৰন্থখন শুভঙ্কৰৰ হস্ত-মুক্তাৱলীৰ পুনঃসংযোজন মাত্ৰ। গ্ৰন্থখনৰ বিষয়বস্তুৰ পৰিসৰ এইদৰে নিৰূপণ কৰা হৈছে,—

শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলিকৃৎপ্ৰবন্ধে ভূয়ো যদুক্তান্ ৱিষয়ান্ ববন্ধ।
শ্ৰীৰাঘৱঃ ক্ষোণিপতিস্তদেতাং শ্ৰীহস্তৰত্নাৱলীমাতনোতি ॥

ৰাঘৱৰায় শুভঙ্কৰৰপৰা আঁতৰি যোৱা নাই। তেওঁ পোনতে হস্ত-মুক্তাৱলীৰ সকলো হস্তৰ নাম আৰু অসংযুত আৰু সংযুত হস্তৰ লক্ষণ প্ৰায় শুভঙ্কৰৰ উদ্ধৃতিৰে দি গৈছে। তাৰ পিছতে তেওঁৰ প্ৰকৃত কাম আৰম্ভ হৈছে; তেওঁ হস্তৰ বিষয় অনুসৰি হস্তৰ বিনিয়োগ দেখুৱাইছে। তেওঁ বিষয়ৰ সংখ্যা মুঠ ৪০৫টা বুলি নিৰূপণ কৰিছে (পঞ্চাধিকা ৱিনির্দিষ্টা ৱিষয়াণাং চতুঃশতী) তেওঁ সেই বিষয় অনুসৰি হস্ত-মুক্তাৱলীৰপৰা বিষয়-লক্ষণৰ বৰ্ণনা টুকি টুকি আমাক দিছে। দুখৰ বিষয় অক্সফোৰ্ডৰ পাণ্ডুলিপিখন খণ্ডিত ; ১২৬-সংখ্যক বিষয়তে সি শেষ হৈছে। সন্দেহ নাই যে ৰাঘৱৰায়ৰ অপূৰ্ব্ব আলোচনা-পদ্ধতিয়ে তেওঁৰ গ্ৰন্থখন সকলো নৃত্যশিল্পীৰ বাবে সহজভাৱে কামত লগাব পৰা কৰি তুলিলেহেঁতেন। ৰাঘৱৰায়ৰ ৪০৫টা বিষয়ৰ কেইটামানৰ নাম ক'লেই পাঠকে তেওঁৰ পদ্ধতি বুজিব পাৰিব—দেৱতা, বিষ্ণুৰ দশাৱতাৰ, স্ৱৰ্বেশ্যা, অৱতাৰ, অগ্নিসমূহ, কামদেৱ, চন্দ্ৰ আৰু সূৰ্য্য, ৰাহু, তাৰা।

॥ হস্তমুক্তাৱলীৰ গুৰুত্ব ॥

হস্তমুক্তাৱলী হ'ল হস্ত-কৰ্ম্মৰ পুথি। ইয়াত শৰীৰৰ অন্য অঙ্গ, প্ৰত্যঙ্গ বা উপাঙ্গৰ বৰ্ণনা নাই। এই শাস্ত্ৰৰ এটি মূল হ'ল ভৰত মুনিৰ নাট্যশাস্ত্ৰ। পুথিখনিৰ দুঠাইত ভৰতৰ উল্লেখ পোৱা যায়।—

ৱতৌ নিগদিতা তৰ্হি ভৰতেন ৱসাৱহা ॥২৬৯
যত্ৰ যা যা ময়া প্ৰোক্তাস্তা প্ৰোক্তা ভৰতাদিভিঃ ॥৫৩৯

অন্য সঙ্গীত-শাস্ত্ৰকাৰৰ বা কোনা সঙ্গীতশাস্ত্ৰৰ নাম পুথিখনিত ক'তো নাই। অৱশ্যে শুভঙ্কৰে ঠায়ে ঠায়ে বহলভাৱে আনসকলৰ মতো উল্লেখ কৰিছে।—

নিযধো নাম হস্তোঽয়ং তদা স্যাৎ কৱিসম্মতঃ ॥৬৯
স্বস্তিকো হস্তঃ কথিতো হস্তকোৱিদৈঃ ॥৭৩
প্ৰোক্তং নাট্য-ৱিশাৱদৈঃ ॥১৮৫
ভৱেৎ প্ৰৱীণ-সম্মতঃ ॥৩৩৩

নৃত্যৱিদঞ্চৈৱভিধীয়তে ।।৩৬৫
ইতি সর্ৱস্ৱ সম্মতাঃ ।।৪৮২

পুথিখন লিখাৰ আগতে সকলো সঙ্গীত-শাস্ত্ৰ আলোচনা কৰিছিল বুলিও শুভঙ্কৰে দাবী কৰিছে।—

যত্নাৎ সঙ্গীতশাস্ত্ৰাণি ৱিলোক্য নিখিলান্যপি।
ৰচিতা ভাৰতীমেতামাদ্রিয়ন্ত ৱিচক্ষণাঃ ।।৯১১

ভালেমান ঠাইত তেওঁ আন লেখকৰ ওপৰত নির্ভৰ কৰিলেও নিজৰ মত প্রতিপন্ন কৰিবৰ বাবে বিশেষ যত্ন কৰা দেখা যায়।—

মুকৰঃ শুভঙ্কৰৱৰসাৱহঃ ।।৮৪
কথিতৌ শুভঙ্কৰকৰেঃ প্রিয়ৌ ।।১১৩

অনেক থলত তেওঁ নিজৰ স্ৱতন্ত্র ব্যাখ্যা দি গৈছে। নাট্যশাস্ত্ৰৰ চৰম নেতা ভৰত মুনিৰপৰাও তেওঁ সাহসেৰে আঁতৰি গৈছে। তেওঁৰ সেই আত্মপ্রত্যয় আছে, যাৰ বলত তেওঁ নিজৰ কথা এইদৰে ক'ব পাৰিছে,—

ধীবন্ধুগুর্ণসিন্ধুদুর্ধৰতৰোদ্গাঢ়াৱগাঢ়স্ফুৰ-
জ্জ্যোতির্নর্তকনর্তকীভির্ৱিলস্ত সঙ্গীতৱিদ্যোৎসুকঃ ।।

আৰু নিজৰ পুথিৰ বিষয়ে ক'ব পাৰিছে,—

সদ্বর্ণোজ্জ্বলৰূপিণী গুণযুতা ৱৈদগ্ধ্যচিত্রান্ৱিতা।
নানাভাৱৰসান্ৱিতা ৰসকৰী সীমন্তিনী ৱাপৰা ।।

আগতে কোৱা হৈছে আউনীআটি সত্রৰ পুথি অনুসৰি হস্তমুক্তাৱলীত ৯১৬টা শ্লোক আছে। ইয়াৰ প্রায় সকলোখিনি অনুষ্টুভ্ ছন্দত ৰচিত। পুথিখনৰ অধ্যায়-বিভাগ নির্দ্দেশ কৰা হোৱা নাই। কিন্তু তাৰ বিষয়-বস্তু সুসংবদ্ধভাৱে আৰু বিস্তাৰিতভাৱে আলোচনা কৰা হৈছে।

বিষয়-বস্তু-বিস্তাৰৰ ক্রম এনেঃ মঙ্গলাচৰণ আৰু বিষয়-বস্তুৰ নির্দ্দেশ (শ্লোক ১—১১); হস্তসমূহৰ অসংযুত, সংযুত আৰু নৃত্ত-হস্ত, এই তিনিভাগে বিভাজন (শ্লোক ১২—১৪); ৩০ খন অসংযুত হস্তৰ নাম (শ্লোক ১৫—১৯); ১৪খন সংযুত-হস্তৰ নাম (শ্লোক ২০—২২); ২৭ খন নৃত্তহস্তৰ নাম (শ্লোক ২৩—২৯); ৩০খন অসংযুত হস্তৰ লক্ষণ (৩০—৬৩); ১৪খন সংযুত হস্তৰ লক্ষণ (শ্লোক ৬৪—৭৯); অসংযুত হস্তবোৰৰ বিষয় আৰু বিষয়-লক্ষণ (শ্লোক ৮০—৭৩৬); সংযুত হস্তবোৰৰ বিষয় আৰু বিষয়-লক্ষণ (শ্লোক ৭৩৭—৮৫৮); নৃত্তহস্তবোৰৰ নামৰ পুনৰুল্লেখ (শ্লোক ৮৫৯—৮৬৬); নৃত্তহস্ত বুজাবলৈ সংযুত হস্তৰ প্রয়োগ (শ্লোক ৮৬৭—৮৯৪); হস্ত-সমূহৰ বিষয়ে জানিব লগীয়া যৎকিঞ্চিৎ আৰু উপসংহাৰ (৮৯৫—৯১৬)।

শুভঙ্কৰে তেওঁৰ দ্বিতীয় কৃতি সঙ্গীত-দামোদৰৰ কেইবাঠাইতো তেওঁৰ প্রথম ৰচনা হস্তমুক্তাৱলীৰ উল্লেখ কৰিছে। তলত সেই উল্লেখবোৰ উদ্ধাৰ কৰি দিয়া হ'ল—

এতেষাং সর্ৱেষাং হস্তকানাং ৱিষয়লক্ষণাণি···। অতো মৎকৃৎহস্তমুক্তাৱল্যাং সকলানি ৱিশেষতো বোদ্ধৱ্যানি বুদ্ধিমদ্ভিৰিতি। (চতুর্থ স্তৱক)

তৎ সর্ৱং মমৈৱ হস্তমুক্তাৱল্যাং ৱর্ততে, তত্রৈৱানুসন্ধেয়ং যুক্তিমদ্ভিৰিতি। (চতুর্থ স্তৱক)।

খটিকাপটপুণ্যানি সিদ্ধুথং খটিকাদয়ঃ।
হস্তমুক্তাৱলীকর্তুৰ্ৱিষং কৰিমুদে কৃতিঃ ॥ (পঞ্চম স্তৱক)

সঙ্গীতদামোদৰহস্তমুক্তাৱলীসুধাসেৱনমেৱ শেৱধিঃ।
সঙ্গীতশাস্ত্রৈর্গদিতৈঃ কিমন্যৈর্যত্রাধিযুক্তেক্ষুপুলাকসিক্থৈঃ ॥
(পঞ্চম স্তৱক)

॥ শুভঙ্কৰ কবিৰ সঙ্গীত-দামোদৰ ॥

অলপতে কলিকতা সংস্কৃত কলেজৰ গৱেষণা গ্রন্থাৱলীৰপৰা সঙ্গীত-দামোদৰখন ছপা হৈ ওলাইছে।[১] ইয়াৰ আগতে সেই পুথিৰ কোনো সংস্কৰণ ওলোৱা আমাৰ চকুত নপৰে। মাদ্রাজৰ মিউজিক্ একাডেমিৰ পত্রিকাত আৰু কলিকতাৰ প্রবাসী কাকতত বিভিন্ন লেখকৰ এই গ্রন্থ-বিষয়ক প্রবন্ধ প্রকাশ পাইছিল। ফৰাচী প্রাচ্যতত্ত্ৱৱিদ্ আৰু সঙ্গীততত্ত্ৱৱিদ্ Alain Danielou-এ পেৰিছৰ ৰাষ্ট্রীয় গ্রন্থাগাৰত থকা পুথি (৬৭টা পাত, তাৰিখ ১৬৪৪ শক; মৈথিলী হৰফত লিখিত) আৰু লণ্ডনৰ ইণ্ডিয়া অফিচত সংৰক্ষিত পুথি (৫২টা পাত, ১৬৪৩ শক) দুখন মিলাই ছপাৰৰ কাৰণে এটি পাঠ ঠিক কৰি থৈছে। সংস্কৃত কলেজৰ সংস্কৰণটি এই দুখন পুথিৰ পাঠ

১। *Sangita-damodarah* of Subhankara, ed. by Gaurinath Sastri and Govindagopal Mukhopadhyaya, Calcutta Sanskrit College Series, No. XI, Calcutta, 1960.

আৰু কলেজৰ পুথি-ভঁৰালত থকা দুখন পুথিৰ পাঠ মিলাই সম্পূৰ্ণ কৰা হৈছে। ১২১টা পাতৰ এখন সঙ্গীত-দামোদৰ পুথি কৃষ্ণনগৰৰ গ্ৰন্থাগাৰত আছিল। পিছত তাক কলিকতাৰ এছিয়াটিক্ ছোচাইটিৰ গ্ৰন্থাগাৰলৈ নিয়া হয়; তাৰ পিছত আৰু সেই পুথিৰ বিষয়ে একো জনা নাযায়। অসমত এই পুথিৰ কোনো নকল এতিয়ালৈকে আৱিষ্কাৰ হোৱাৰ সম্বাদ আমি পোৱা নাই।

সঙ্গীত-দামোদৰ পাঁচটি স্তৱকত সম্পূৰ্ণ কৰা হৈছে। প্ৰথম স্তৱকত ভাৱ, হাৱ, অনুভাৱ, বিভাৱ, অভিসাৰিকাৰ গমনকাল, নায়ক-নায়িকাৰ অনঙ্গ-দশা আৰু দূতীৰ বৰ্ণনা দিয়া হৈছে। দ্বিতীয় স্তৱকত নায়িকাৰ বহল বিশ্লেষণ, সখী আৰু নায়কৰ কথা কৈ নাদৰ কথা আৰু গীতৰ অঙ্গবিভাগ দিয়া হৈছে। তৃতীয় স্তৱকৰ বিষয়-বস্তু হ'ল স্বৰ, গমক, গণ, মূৰ্চ্ছনা, বৰ্ণ, তাল, গ্ৰাম, ৰাগ আৰু তাল; এই স্তৱকতে বহুতো ৰাগৰ লক্ষণ বা ৰূপ দিয়া হৈছে। চতুৰ্থ স্তৱকৰ আলোচ্য বিষয় হ'ল শ্ৰুতি, নায়কৰ সচিব, কলা, তত শূষিৰ আনদ্ধ আৰু ঘনৰূপে বাদ্য-বিভাগ, মাত্ৰা, অঙ্গহাৰ, নৃত্ত আৰু নৃত্যৰ বিভিন্ন অঙ্গ, নাট্য, ৰঙ্গবিন্যাস, জৰ্জ্জৰ-পূজা, পূৰ্ব্ব-ৰঙ্গ আদি, বৃত্তি, ভাষাবিভাগ, বিভাষা, ৰূপকৰ প্ৰকাৰ-ভেদ। পঞ্চম স্তৱকত আলোচনা কৰা হৈছে গায়ন-দোষ, গীতৰ লয়, ৰস-বিভাগ।

অধ্যাপক Danielou-এ সঙ্গীত-দামোদৰৰ বিষয়ে লিখিছে, 'এইটো নিশ্চিত কথা যে বৰ্ত্তমানে সকলো ঠাইতে প্ৰচলিত উত্তৰ-ভাৰতৰ সঙ্গীতৰ প্ৰাচ্য শাখাৰ পদ্ধতি ইয়াত বৰ্ণিত হৈছে। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰৰ পিছত ৰচিত সঙ্গীত-শাস্ত্ৰবোৰৰ ভিতৰত সঙ্গীত-দামোদৰেই সকলোতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু সৰাতো বিস্তৃত গ্ৰন্থ যেন লাগে। ই সঙ্গীত-তত্ত্ব আৰু সঙ্গীত-পদ্ধতিৰ বিভিন্ন দিশৰ বিস্তৃত আৰু দীঘলীয়া বৰ্ণনা দিছে। অলপ দিনলৈকে ই ভাৰতৰ পূৰ অংশত অবিসম্বাদিত প্ৰামাণ্য গ্ৰন্থ-ৰূপে আছিল আৰু এনে লাগে যেন ইয়াত বৰ্ণিত সঙ্গীত-পদ্ধতি আমাৰ সময়ৰ আগলৈকে বাহাল আছিল।' শুভঙ্কৰে সঙ্গীত-দামোদৰত তেওঁৰ আগৰ অনেক সঙ্গীত আৰু নাট্য-শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ কৰিছে। তাৰ ভিতৰত প্ৰধান হ'ল দশৰূপ, নাট্যদৰ্পণ, সঙ্গীত-চূড়ামণি, ৰত্নকোশ, সঙ্গীত-ৰত্নাকৰ আৰু নাট্যলোচন। এই গ্ৰন্থত উল্লিখিত গ্ৰন্থকাৰসকলৰ ভিতৰত ভৰত, নাৰদ, বাৎসায়ন, কালিদাস আৰু উজ্জলদত্ত প্ৰধান।

॥ শুভঙ্কৰৰ পৰিচয় ॥

শুভঙ্কৰৰ পৰিচয়, স্থান আৰু কাল সম্পৰ্কে নিশ্চিতকৈ এতিয়াও একো ক'ব পৰা হোৱা নাই। অসম, বঙ্গ আৰু মিথিলাৰ লেখকসকলে তেওঁক নিজৰ নিজৰ ৰাজ্যৰ সম্পত্তিৰূপে দাবী কৰি আহিছে। হস্তমুক্তাৱলীৰ ৯১২শ শ্লোকত শুভঙ্কৰে 'কুষিণৰ-মহত্তৰ'সকলক তেওঁৰ গ্ৰন্থখনি আদৰ কৰিবলৈ এটি মিনতি জনাইছে।—

যে যে হস্তকশাস্ত্ৰজ্ঞাঃ কুষিণৰমহত্তৰাঃ।
তেঽনুগৃহ্নন্তু পৰয়া মুদা মদ্ভাৰতীমিমাম্॥

ইয়াত 'কুষিণৰ' শব্দটোৰ পৰিৱৰ্ত্তে 'কুশীলৱ' পাঠ গ্ৰহণ কৰিবৰ বাবে এটা প্ৰবৃত্তি ওপজে। কিন্তু পুৰণি অসমীয়া অনুবাদখনিত 'কুষিণৰ-মহত্তৰাঃ' কথাংশটোৰ ৰূপান্তৰ কৰা হৈছে—'কুষিণৰ দেশৰ মহন্তসকল'। সম্ভৱতঃ এই-টোৱেই অনুবাদখনিৰ সময়ত সৰ্ব্বজন-গৃহীত অৰ্থ; আৰু সম্ভৱতঃ সেই সময়ত পাৰ পৰা হস্তমুক্তাৱলীৰ টীকা-ছায়া আদিত এনে অৰ্থই গৃহীত হৈছিল। ইয়াত 'কুষিণৰ' শব্দটোৰ আচল ৰূপ বা ৰূপান্তৰ 'কুশীনাৰা' বুলি ধৰিব পৰা হয়। কুশীনাৰা বা কুশীনগৰ ভগৱান বুদ্ধদেৱৰ মহাপৰিনিৰ্ব্বাণৰ স্থান। ইয়াক বৰ্ত্তমান গোৰক্ষপুৰৰ ৩৭ মাইল পূৰৰ কাসিয়া নামৰ গাঁওখন বুলি চিনাক্ত কৰা হৈছে। সেই স্থানত কিছু প্ৰাচীন ভগ্নাৱশেষো পোৱা গৈছে। ঠাইডোখৰৰ অতি প্ৰাচীন নাম আছিল কুশাৱতী; সি আছিল দক্ষিণ কোশলৰ ৰাজধানী। কাসিয়াৰ বৰ্ত্তমান অৱস্থালৈ চাই তাত নৃত্য-গীতৰ চৰ্চ্চা থকা কলা-কৌশলীসকলৰ এখন স্থান আছিল বুলি হঠাতে ভাবিব নোৱাৰি। এই প্ৰসঙ্গত ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা ডাঙৰীয়াই 'মহাপৰিনিৰ্ব্বান-সূত্ত'ৰ এটি ছেদলৈ আমাৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছে। মহাপৰিনিৰ্ব্বাণৰ আগে আগে যেতিয়া ভগৱান বুদ্ধই কুশাৱতীৰ নিচিনা এখন পিছ পৰা ঠাইলৈ খোজ লয়, তেওঁৰ পৰমানুৰক্ত আনন্দই সন্দিহান হৈ প্ৰশ্ন কৰিলে। বুদ্ধদেৱে তেতিয়া ক'লে, মল্লসকলৰ ৰাজধানী কুশাৱতীক এসময়ত দিনে-ৰাতিয়ে দহপ্ৰকাৰ শব্দই ধ্বনিত-প্ৰতিধ্বনিত কৰি ৰাখিছিল।—

১। N. L. Dey, *The Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India*, London, 1927, pp. 111-ff.

'কুসাৱতী আনন্দ! ৰাজধানী দসহি সদ্দেহি অৱিত্তা অহোসি দিবা চেব ৰত্তি চ। সেয্যথিদং—হত্থিসদ্দেন, অস্সসদ্দেন, ৰথসদ্দেন, ভেৰিসদ্দেন, মুদিঙ্গসদ্দেন, ৰিণাসদ্দেন, গীতসদ্দেন, সঙ্খসদ্দেন, সম্মসদ্দেন, অন্নাথ পিৰথ খাদথাতি দসমেন সদ্দেন।'[১]

আমি মাত্ৰ অনুমান কৰিব পাৰোঁ, ভগৱান বুদ্ধৰ দিনত দহপ্ৰকাৰ সঙ্গীতময় আৰু অসঙ্গীতময় ধ্বনিৰে ভৰা কুশাৱতী বা কুশীনাৰাত শুভঙ্কৰ কৰিব দিনত আকৌ নানাজন সঙ্গীত-পটু লোকৰ উদ্ভৱ হৈছিল। যুক্তপ্ৰদেশৰ পূৰ্বভাগৰ এই ঠাইতে হয়তো শুভঙ্কৰৰ জন্ম হৈছিল। ই অৱশ্যে অনুমানৰহে কথা।

শুভঙ্কৰৰ স্থান সম্পৰ্কত এটি সৰু কথা আমি মন কৰিব পাৰোঁ।—সেয়ে হ'ল 'কিৰাত' (শ্লোক ৩৪৮) শব্দটোৰ উপৰিও জাতিবাচক 'কোচ' (শ্লোক ৫১৮) শব্দৰ উল্লেখ। (অনুবাদত 'কিৰাত' শব্দৰ অৰ্থ কৰা হৈছে 'কছাৰী' বুলি।) ইয়াৰপৰা অন্ততঃ এইটো অনুমান কৰিব পাৰি যে শুভঙ্কৰ পূৰ ভাৰতৰ লোক। লগতে এইটোও ভাবিব পাৰিনেকি যে কমতাক কেন্দ্ৰ কৰি কোচ ৰাজশক্তিৰ অভ্যুদয়ৰ সময়তে শুভঙ্কৰ জীয়াই আছিল? এই প্ৰসঙ্গত আৰু এটা কথালৈ আঙুলিয়াই দিব পাৰোঁ যে জ্যোতিৰীশ্বৰ কবিশেখৰৰ মৈথিলী গদ্যত লিখা বৰ্ণৰত্নাকৰ পুথিৰ পঞ্চম কল্লোলত[২] মৃগয়াৰ প্ৰশস্ত ঠাই অৰণ্যৰোৰত বাস কৰা জনজাতিবোৰৰ নাম এইদৰে দিয়া হৈছে—

'কোচ কিৰাত কোল্হ ভিল যস পুলিন্দ সবৰ ছৈৰঙ্গ মেজ গোণ্ঠ বোট নেট পহলিয়া পোধ দীতৰাৰ সাগৰ বান্তৰ প্ৰভৃতি অনেক জে ম্লেচ্ছ জাতি তাক নিৰাসস্থান।'

হস্তমুক্তাৱলীত কবিয়ে নিজতে 'কৰি চক্ৰৱৰ্তি-পদৱী-সঙ্গেন সঙ্গীতৰিং' উপাধি প্ৰয়োগ কৰিছে। এই কথাৰ অসমীয়া অনুবাদ কৰা হৈছে এইদৰে—কবি চক্ৰৱৰ্ত্তীৰ সঙ্গত থাকি যি সঙ্গীতবিদ হৈছে। অসমৰ কোনো কোনো লেখকে এই কবি-চক্ৰৱৰ্ত্তী শব্দই ৰুদ্ৰসিংহ (১৬৯৪-১৭১৪) আৰু শিৱসিংহ (১৭১৪-৪৪) স্বৰ্গদেৱৰ সভাকবি ৰামনাৰায়ণ কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্ত্তীক বুজাইছে বুলি ভাবিবৰ অৱকাশ পাইছে। কিন্তু পুৰণি অসমীয়া অনুবাদখনিৰ এই

১। মহাপৰিনিৰ্ব্বানসুত্ত, ২০৬।

২। ডক্টৰ সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ঃ 'The Varṇa-ratnākara of Jyotirīśvara Kaviśekharācārya', *Proceedings of the Fourth Oriental Conference*, Allahabad, Vol. II, p. 568.

ভাঙনি আৰু নতুন লেখকসকলৰ এই মত গ্ৰহণীয় নহয়। মন কৰিব লগীয়া যে সঙ্গীত-দামোদৰতো শুভঙ্কৰে নিজৰ বিষয়ত একে ধৰণেৰে এটি বিশেষণ প্ৰয়োগ কৰিছে—খ্যাতো যঃ কৰি-চক্ৰৱৰ্তি-পদতো। ইয়াৰপৰা বুজা যায় যে কৰি-চক্ৰৱৰ্ত্তী শুভঙ্কৰৰ ঈপ্সিত বা প্ৰাপ্ত এটি পদবী।

আউনীআটি সত্ৰৰ পুথিখনি উদ্ধাৰ হোৱাৰ পিছৰপৰা শুভঙ্কৰক অসমৰ লোক বুলি দাবী কৰি অহা হৈছে।[১] শ্ৰীশ্ৰীআউনীআটীয় সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৱে এখনি পত্ৰত লিখিছে যে হস্তমুক্তাৱলীক নিজৰ সত্ৰৰ এক আচুতীয়া সম্পত্তি বুলি ভাবি অহা হৈছে। কিন্তু আমি এতিয়াই দেখা পাম যে শুভঙ্কৰ কবি অসমত সত্ৰ-প্ৰতিষ্ঠাৰ বহুত আগৰ লোক। দ্বিতীয়তে, হস্ত-মুক্তাৱলীৰ মঙ্গলাচৰণত সত্ৰীয়া নিয়মেৰে শ্ৰীকৃষ্ণক নমস্কাৰ নজনাই ভগৱান শিৱকহে অভিবাদন জনোৱা হৈছে। তদুপৰি, আমাৰ সত্ৰসমূহত হস্তমুক্তাৱলীৰ প্ৰয়োগ বিৰল বা শূন্য বুলিয়েই ক'ব পাৰি। অৱশ্যে এইটো বোধ হয় সম্ভৱ যে হস্তমুক্তাৱলীৰ অসমীয়া অনুবাদটি সত্ৰীয়া বা অসত্ৰীয়া ব্যাহ গোৱা ওজা-পালিৰ ব্যৱহাৰৰ কাৰণেই প্ৰস্তুত হৈছিল।

কোনো কোনো লেখকে শুভঙ্কৰ কবিক মিথিলাৰ সঙ্গীত-বিশাৰদ নৃপতি শুভঙ্কৰ ঠাকুৰ (১৫৮৩-১৬১৯) বুলি বিবেচনা কৰিছে। বিশেষকৈ মিথিলাৰ আধুনিক পণ্ডিতসকলে শুভঙ্কৰ কবি বা এই মহাৰাজ শুভঙ্কৰ ঠাকুৰকে জ্যোতিষ-শাস্ত্ৰ তিথি-নিৰ্ণয় আৰু সঙ্গীত-দামোদৰৰ গ্ৰন্থকাৰ বুলি ধৰিছে।[২] মহাৰাজ শুভঙ্কৰ ঠাকুৰৰ পিতৃৰ নাম গোপাল বা মহেশ ঠাকুৰ। কিন্তু শুভঙ্কৰ কবিয়ে সঙ্গীত-দামোদৰত দিয়া বংশ-লতাত এই নাম পোৱা নাযায়। গতিকে হস্তমুক্তাৱলী আৰু সঙ্গীত-দামোদৰৰ কবি শুভঙ্কৰ আৰু মহাৰাজ শুভঙ্কৰ ঠাকুৰ একেজন মানুহ হ'ব নোৱাৰে।

শুভঙ্কৰে সঙ্গীত-দামোদৰত তেওঁৰ আজোককাক নাৰায়ণৰপৰা নিজৰ চাৰিজন পুত্ৰলৈকে বংশলতা আঁকিছে এইদৰে—

১। K. L. Barua, *Early History of Kamarupa*, Shillong, 1935, p. 326; B. K. Barua: 'A short note on Sri Hastamuktavali', *Journal of the Assam Research Society*, Gauhati, Vol. VIII, pp. 71-ff

২। পণ্ডিত পৰমেশ্বৰ ঝা, মিথিলাতত্ত্বৰিমৰ্শ; S. N. Sinha, *History of Tirhut*, 1922, p. 172; Jayakanta Mishra, *A History of Maithili Literature*, Allahabad, 1949, pp. 34-ff.

নাৰায়ণানিৰুদ্ধ-শ্রীধৰ-কুল-সিন্ধু-কুমুদিনী-বন্ধুঃ।
দোষাকৰ-তাৰস্কোনস্কঃ স শুভস্কৰো জয়তি ॥
শ্রীদেৱকীনন্দন-ৰাজশেখৰৌ সুসেন-দামোদৰকৌ সহোদৰৌ।
এষাং মদীয়াঙ্গ-ভুৱাঞ্চতুর্ণাং কৃতে কৃতিং ৱিস্তৰসেন পূর্ণাম্ ॥
অপুনর্ভৱ এৱাস্তু ভৱশ্চেদিতি জাগ্রতু।
লাহাড়ীয়কুলে জন্ম কৱিতা হৱিভক্তয়ঃ।

ইয়াত 'লাহাড়ীয়কুলে জন্ম' কথাটোৰ ওপৰতে ঘাইকৈ নির্ভৰ কৰি এজন বঙালী লেখকে [১] বঙ্গদেশৰ কোনো বাৰেন্দ্র শ্রেণীৰ লাহিড়ী নামৰ ব্রাহ্মণ বংশত হস্তমুক্তাৱলী আৰু সঙ্গীত-দামোদৰৰ লেখক শুভস্কৰৰ জন্ম হৈছিল বুলি ক'বলৈ বিচাৰিছে। উক্ত লেখকজনে এই মর্ম্মে কুলপঞ্জীও বাহিৰ কৰিছে। কিন্তু কুলপঞ্জীৰ কথাৰ ওপৰত নির্ভৰ কৰা সদায় নিৰাপদ নহয়।

সঙ্গীত-শাস্ত্রকাৰ আৰু এজন শুভস্কৰৰ নাম পোৱা গৈছে। এছিয়াটিক ছোচাইটিৰ সংস্কৃত ভাষাৰ পুথিৰ ভিতৰত সঙ্গান-সাগৰ নামৰ এখনি সঙ্গীত-শাস্ত্রৰ পুথিৰ দুটা নকল পোৱা গৈছে। এই পুথিৰ পুষ্পিকাত আছে—সপ্তম-চক্রৱর্ত্তী-শ্রীমজ্জয়চ্চন্দ্রদেৱ-সভানন্দ-কৱি-বাল-সৰস্বতী-শ্রীশুভস্কৰ-ৱিৰচিতে সংগানসাগৰে...।[২]

এই উল্লেখৰ সপ্তম-চক্রৱর্ত্তী জয়চ্চন্দ্রদেৱ কোন আৰু তেওঁৰ সভাকবি বালসৰস্বতী শুভস্কৰক হস্তমুক্তাৱলী আৰু সঙ্গীত-দামোদৰ গ্রন্থকাৰৰ লগত একে বুলি ভাবিব পাৰিনেকি, ক'ব নোৱাৰি।

সঙ্গান-সাগৰ পুথিখন খণ্ডিত; তাৰ দুয়োটা নকলৰে বহুতৰোৰ পাত নাই। শাস্ত্রখনৰ নর্ত্তন অধ্যায় আৰম্ভ হৈছে এইদৰে,—

পূর্ৱং যেন কৃতং স্ৱয়ং ভগৱতা নৃত্যং ৱৰং তাণ্ডৱং
গৌৰীপ্রীতিকৰং হৱেণ সুচিৰং নত্বা তমীশং ৱিভুম্।
আচার্যং ভৱতং প্রণম্য শিৱসা শ্রীনন্দিকেশং ততঃ
শ্রীমানেষ শুভস্কৰো ৱিতনুতে নৃত্যস্য লক্ষ্মাধুনা ॥

১। দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, সঙ্গীত-দামোদৰ (বাঙ্গালীৰ ৰচিত চিৰলুপ্ত গ্রন্থ), প্রবাসী, ২য় খণ্ড, কার্ত্তিক-চৈত্র, ১৩৫৪ সন, পৃষ্ঠা ৩৮—।

২। H. P. Sastri, *A Descriptive Catalogue of the Sanskrit Manuscripts in the Collection of the Asiatic Society*, Vol. XIV, Calcutta, 1955, pp. 38-40, No. 61.

মতঙ্গমতমালোক্য পার্থশ্রীভোজভূভুজঃ
ততঃ সোমেশ্ৱরস্যাপি সুস্পষ্টং লক্ষ্মসংযুতম্।

মন কৰিব লগীয়া হস্তমুক্তাৱলীৰ গ্রন্থকাৰেও গ্রন্থৰ আৰম্ভতে হৰ-গৌৰীক স্মৰণ কৰিছে। সঙ্গীত-দামোদৰতো ভৰত আৰু মতঙ্গৰ দৰে প্রাচীন নাট্য-শাস্ত্রকাৰসকলক স্মৰণ কৰা হৈছে। অৱশ্যে হস্তমুক্তাৱলীত স্পষ্ট উল্লেখৰূপে ভৰতৰহে নাম পোৱা যায়। এনে সামান্য উল্লেখৰপৰা আমাৰ গ্রন্থকাৰক সঙ্গান-সাগৰৰ গ্রন্থকাৰৰ লগত একে কৰিবৰ ঠেক পোৱা নাযায়। আনফালে সঙ্গীত-দামোদৰক নন্দিকেশ (অভিনয়-দর্পণৰ গ্রন্থকাৰ নন্দিকেশ্ৱৰ), পৰমাৰ নৃপতি ভোজ (১০১০—৫৫) আৰু সোমেশ্ৱরৰ (সম্ভৱতঃ মানসোল্লাস বা অভিলষিতার্থচিন্তামণিৰ গ্রন্থকাৰ চালুক্যৰাজ দ্বিতীয় সোমেশ্ৱর) নামৰ সঙ্গীত-দামোদৰত উল্লেখ হোৱা নাই। মুঠতে, হস্তমুক্তাৱলী আৰু সঙ্গান-সাগৰৰ গ্রন্থকাৰ দুজন বুলিয়েই ধৰিব লাগিব।

শুভস্কৰৰ কাল ॥

সঙ্গীত-দামোদৰৰ আৰম্ভণিতে শুভস্কৰে কেইবাখনো প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্র আৰু কেইবাজনো সঙ্গীত-শাস্ত্রকাৰৰ নাম লৈছে—সঙ্গীত-কল্প-ৱল্লী, সঙ্গীত-শেখৰ, নাট্য-লোচন, সঙ্গীত-কলা-কল্পবৃক্ষ, দশৰূপ, নাট্যদর্পণ, ৰত্নকোশ, সঙ্গীত-ৰত্নাকৰ, সঙ্গীত-শাৰদা, মুক্তাৱলী, নাৰদ আৰু ভৰত। Alain Danielou-এ মন্তব্য কৰিছে, 'সঙ্গীত-ৰত্নাকৰৰ নাম গ্রন্থকাৰে আলোচনা কৰা পুথিৰ তালিকাত এবাৰ মাথোন দেখা যায়। তাৰ গ্রন্থকাৰৰ নাম ক'তো দিয়া হোৱা নাই। পুথিখনৰ নামটোৱে শার্ঙ্গদেৱৰ গ্রন্থকে সম্ভৱতঃ বুজাইছে; কিন্তু এই বিষয়ে থিৰাংকৈ একো ক'ব নোৱাৰি। এই নামৰ কেইবাখনো গ্রন্থ আছে।'

ৰামকৃষ্ণ কৱিয়ে লিখিছে, 'সঙ্গীত-দামোদৰৰ গ্রন্থকাৰ জগদ্ধৰৰ পিছত জীৱিত আছিল আৰু হস্তমুক্তাৱলী ৰচনা কৰিছিল। নেপালৰ ঘনশ্যামে এই হস্তমুক্তাৱলীৰ এখন টীকা ৰচনা কৰে। (শুভস্কৰে) দুখন নাট্যলোচন (অভিনয় আৰু ত্রিলোচনৰ), দুখন নাট্যদর্পণ (গুণচন্দ্রৰ আৰু কোনোবা এজন নিনাও লেখকৰ), নটোৰগী, শাৰদা (শাৰদা-তনয়), সঙ্গীত-চূড়ামণি (সাগৰনন্দী), তুম্বুৰু-নাটক, নাগৰ-সর্ব্বস্ব (পদ্মশ্রী), ধূর্ত্তসমাগম

(জ্যোতিৰীশ্বৰ) উল্লেখ কৰিছে।[১] এটি পাঠমতে শুভঙ্কৰে সঙ্গীতসর্ব্বস্ব নামে শাস্ত্ৰৰ নাম লৈছে আৰু শাস্ত্ৰখনি মৈথিল মহাপণ্ডিত জগদ্ধৰৰ ৰচিত বুলি অনুমান কৰা হৈছে। ৰামকৃষ্ণ কৰিৰ মতে জগদ্ধৰ ১৫০০ খ্ৰীস্টাব্দমানৰ লোক। কাৰণ সঙ্গীত-শেখৰৰ গ্ৰন্থকাৰ এই জগদ্ধৰে সঙ্গীতৱল্লী, সঙ্গীত-শেখৰ, ত্ৰিলোচনৰ নাট্য-লোচন আৰু নাট্য-দর্পণৰ (গুণচন্দ্ৰৰখন নহয়) উল্লেখ কৰিছে। শুভঙ্কৰে উল্লেখ কৰা মুক্তাৱলী সম্ভৱতঃ দেৱেন্দ্ৰৰ সঙ্গীত-মুক্তাৱলী (আনুমানিক ১৪০০ খ্ৰীস্টাব্দ)। এই সঙ্গীত-মুক্তাৱলীৰ উল্লেখ ১৩৫০ শক বা ১৪২৮ খ্ৰীস্টাব্দত লিখিত সঙ্গীত-শিৰোমণিত পোৱা যায়। আনফালে দেৱেন্দ্ৰই চতুর্দ্দশ শতিকাৰ দ্বিতীয় ভাগৰ দেৱণভট্টৰ প্ৰামাণ্য উদ্ধাৰ কৰিছে।

শুভঙ্কৰে নাম উল্লেখ কৰা গ্ৰন্থবোৰ ত্ৰয়োদশ শতিকা বা তাৰ আগৰ। শাৰদা বা সঙ্গীত-শাৰদাখন সম্ভৱতঃ শাৰদাতনয়ৰ শাৰদীয় নামৰ গ্ৰন্থখনেই। ইয়াৰ উল্লেখ শাৰদাতনয়ে নিজে ভাৱপ্ৰকাশত দিছে (১২শ বা ১৩শ শতাব্দ)। মিথিলা বা মগধৰ ৰজা নান্যদেৱে ৰত্নকোশৰ উল্লেখ কৰিছে ; নান্যদেৱৰ উল্লেখ আকৌ পোৱা যায় শাৰ্ঙ্গদেৱত। পশ্চিম চালুক্য ৰজাসকলৰ মাজৰ ৰজা জগদেকমল্লই (১৩৩৪-৪৩) লিখা এখন সঙ্গীত-চূড়ামণি আছে। একে নামৰ আৰু এখন শাস্ত্ৰ পোৱা যায় কৰি চক্ৰৱর্ত্তী নামে এজন গ্ৰন্থকাৰৰ। জগদ্ধৰে যিবিলাক শাস্ত্ৰৰ নাম উল্লেখ কৰিছে, শুভঙ্কৰেও সেইবোৰৰ নাম দিছে।

ধূর্ত্তসমাগম নামে এখন প্ৰহসনৰ নাম সঙ্গীত-দামোদৰত দিয়া হৈছে চতুর্থ স্তৱকত, য'ত শুভঙ্কৰে বিবিধ ৰূপক আৰু উপৰূপকৰ উদাহৰণ-স্বৰূপে দময়ন্তী-সংহাৰ, বালী-বধ, সত্যভামা, মায়াকাপালিক আদি নামবোৰ উদ্ধাৰ কৰিছে। ধূর্ত্ত-সমাগম প্ৰহসনখন এখন আদি-ৰসাত্মক প্ৰহসন। এইখনৰ নাট্যকাৰ হ'ল শৃঙ্গাৰ-তত্ত্বৰ পুথি পঞ্চ-সায়ক আৰু মৈথিলী গদ্যৰ পুথি বর্ণৰত্নকাৰৰ গ্ৰন্থকাৰ জ্যোতিৰীশ্বৰ কবিশেখৰ। মিথিলাৰ কর্ণাটকী ৰজা হৰিসিংহদেৱৰ (বা হৰসিংহদেৱ) ৰাজত্বৰ কালত প্ৰহসনখন লিখা হয়। মহামহোপধ্যায় হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰী আৰু চি. বেণ্ডালৰ মতে এইজন ৰজা মিথিলাৰ ছিমৰাওনৰ শাসনকর্ত্তা আছিল আনুমানিক ১৩২৪ ছনত।[২]

১। ভৰতকোশ, Introduction, p. xx.
২। *Catalogue of Palm-leaf and Select Paper Manuscripts belonging to the Darbar Library, Nepal*, Calcutta, 1905.

পঞ্চসায়কৰ নিচিনা আৰু এখন শৃঙ্গাৰতত্ত্বৰ পুথি নাগৰসর্ব্বস্বৰ গ্ৰন্থকাৰ পদ্মশ্ৰীজ্ঞানো মিথিলাৰ মানুহ। এই গ্ৰন্থৰ এখন টীকা ৰচিত হৈছিল ষোড়শ শতিকাৰ শেষ কিম্বা সপ্তদশ শতিকাৰ আৰম্ভণৰ নেপালৰ ৰজা জগজ্জ্যোতির্ম্মল্লদেৱৰ ৰাজত্বত।

মুঠতে, শুভঙ্কৰ কবিৰ সময় চতুর্দ্দশ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগতকৈ আগ হ'ব নালাগে। যদি ৰামকৃষ্ণ কৰিৰ মত ঠিক হয়, শুভঙ্কৰৰ তাৰিখ ষোড়শ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগৰ আগলৈ নাযায়।

এতিয়া শুভঙ্কৰৰ তাৰিখ কিমান পিছলৈ যাব পাৰে, তাকো চোৱা যাওক। ৰজা ৰাঘৱৰায়ৰ হস্তৰত্নাৱলী পুথিখন হস্তমুক্তাৱলীৰ ওপৰত নির্ভৰ কৰি লিখা। এইজন ৰজা নৱদ্বীপৰ অধিপতি আছিল বুলি জনা গৈছে।[১] 'দ্বিজন্মবংশপ্ৰসূত' ৰাঘৱৰায়ৰ সম্পর্কে সংস্কৃতত ৰচিত নৱদ্বীপৰ ৰাজবংশাৱলী 'ক্ষিতীশৱংশাৱলীচৰিত'[২] আৰু বঙলাত লিখা ৰজা কৃষ্ণচন্দ্ৰৰ জীৱনীৰপৰা (লণ্ডন, ১৮১১) বহুতখিনি কথা জানিব পৰা হৈছে। ৰাঘৱৰায় অষ্টাদশ শতিকাৰ আৰম্ভৰ নৱদ্বীপৰ ৰজা কৃষ্ণচন্দ্ৰৰায়ৰ প্ৰপিতামহৰ পিতামহ। এই ৰাজবংশটিৰ প্ৰতিষ্ঠাতা কান্যকুব্জৰ ব্ৰাহ্মণ নৃপতি ক্ষিতীশৰ পুত্ৰ ভট্টনাৰায়ণ গৌড়েশ্বৰ আদিস্থৰৰ দিনত ৯৯৯ শকত গৌড়ৰাজ্যলৈ আহি কিছু গাঁও কিনি লৈ তাৰ অধিপতি হয়। ৰাঘৱৰায়ে ১৬৩২ খ্ৰীস্টাব্দলৈ একাৱন্ন বছৰ নৱদ্বীপত ৰাজত্ব কৰিছিল। এওঁ 'নিখিলগুণসম্পন্ন প্ৰজাহিতান্বেষী সুপ্ৰসিদ্ধ' ৰজা। দিল্লীশ্বৰৰপৰা ৰাঘৱৰায়ে হস্তীপ্ৰসাদ আৰু মহাৰাজ উপাধি লাভ কৰিছিল। তেওঁ প্ৰতিষ্ঠা কৰা ৰেউই আৰু মাদুর্ণা নগৰৰ নাম তেওঁৰ পুত্ৰ ৰুদ্ৰৰায়ৰ দিনত ক্ৰমে কৃষ্ণনগৰ আৰু শ্ৰীনগৰ হয়। নৱদ্বীপৰ ৰাজবংশ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পৃষ্ঠপোষক আছিল। সপ্তদশ শতিকাৰ শেহৰ ফালে ৰাঘৱৰায়ে এই ৰাজ্যতে এই হস্তৰত্নাৱলী ৰচনা কৰে।

সঙ্গীত-সাৰ-সংগ্ৰহ আৰু গীত-চন্দ্ৰোদয় নামৰ দুখন গ্ৰন্থৰ গ্ৰন্থকাৰ বঙ্গদেশৰ ঘনশ্যাম দাস বা নৰহৰি দাসে (সপ্তদশ শতিকাৰ শেষভাগ বা অষ্টাদশ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগ) তেওঁৰ দুয়োখন পুথিতে সঙ্গীত-দামোদৰৰ উদ্ধৃতি দিছে।

১। দীনেশচন্দ্ৰ ভট্টাচার্য্য, সঙ্গীত-দামোদৰ, প্ৰবাসী, ২য় খণ্ড, কার্ত্তিক-চৈত্ৰ ১৩২৪ সাল।
২। ক্ষিতীশৱংশাৱলীচৰিতং, A Chronicle of the Family of Raja Krishnachandra of Navadvipa, Bengal, edited and translated by W. Pertsch, Berlin, 1852.

নেপালৰ ৰজা জগজ্জ্যোতির্ম্মল্লৰ কন্যাৰ পুত্ৰ অনন্তৰ কাৰণে ঘনশ্যাম বোলা এজনে ১৬৭৫ ছনত হস্তমুক্তাৱলীৰ টীকা হস্তমুক্তাৱলী-সাৰ-সমুদ্ধৃতিকা ৰচনা কৰে।

পাঁচটা তৰঙ্গত ৰচিত সঙ্গীত-শাস্ত্ৰ ৰাগ-তৰঙ্গিণীত সঙ্গীতদামোদৰৰপৰা অনেক উদ্ধৃতি দিয়া হৈছে। এই পুথিখন দাৰভাঙ্গাৰ ৰাজপৰিয়ালৰ প্ৰতিষ্ঠাতা মহেশ ঠাকুৰৰ পৰিনাতি মহীনাথৰ ভায়েক নৰপতি ঠাকুৰৰ আজ্ঞাক্ৰমে ১৬৭৫ বা ১৬৮৫ ছনত ৰচনা কৰা হৈছিল বুলি বিৱেচনা কৰা হয়। এই ৰাগতৰঙ্গিণীৰপৰা হৃদয়নাৰায়ণেও (১৬৬৭ ছন) উদ্ধৃতি দিয়া দেখা যায়।

সঙ্গীত-দামোদৰ ৰচনা হোৱাৰ পিছতে সি পূৰ ভাৰতত জনপ্ৰিয় হৈ উঠিছিল বুলি অনুভৱ কৰিব পাৰি। নৰনাৰায়ণ ৰজাৰ ভ্ৰাতৃ আৰু সেনাপতি শুক্লধ্বজ বা চিলাৰায়ে তেওঁৰ গীত-গোৱিন্দৰ টীকা সাৰৱতীত সঙ্গীত-দামোদৰৰপৰা মালৱ, গুৰ্জ্জৰী আদি কেইবাটাও ৰাগ-ৰূপ উদ্ধাৰ কৰি দিছে। শুক্লধ্বজৰ আদেশক্ৰমে লিখা ভৰানন্দ ঠাকুৰৰ সদৰ্প-কন্দৰ্পতো সঙ্গীত-দামোদৰৰ উল্লেখ আছে। শুক্লধ্বজৰ মৃত্যু হয় ১৫৭১ ছনত। গতিকে বুজিব পাৰি ষোড়শ শতিকাৰ আগভাগ বা মাজভাগৰ আগতে সঙ্গীত-দামোদৰ ৰচিত হৈছিল। এইখিনিতে এইটো কথাও উল্লেখ কৰিব পাৰি যে অসমীয়া কবি ৰাম সৰস্বতীয়ে তেওঁৰ গীত-গোৱিন্দৰ পদ-ভাঙনিত সঙ্গীত-দামোদৰৰ ৰাগ-ধ্যানৰ কেইটিমানৰপৰা ভাঙনি সন্নিৱিষ্ট কৰিছে।

ওপৰৰ আলোচনাৰপৰা আমি ইমানকে ক'ব পাৰোঁ যে সঙ্গীত-দামোদৰ আৰু হস্তমুক্তাৱলী ষোড়শ শতিকাৰ মাজভাগৰ আগতেই ৰচিত হৈছিল।

॥ হস্তমুক্তাৱলীৰ বিষয়-প্ৰস্তাৱ ॥

আমি ইতিমধ্যে সন্নিৱেশ কৰা হস্তমুক্তাৱলীৰ বিশ্লেষণৰপৰা দেখা যাব যে এই গ্ৰন্থত ৩০খন অসংযুত হস্ত, ১৪ খন সংযুত হস্ত আৰু ২৭ খন নৃত্তহস্তৰ বিশদ বৰ্ণনা আছে। এই বিষয়-বস্তুৰ হস্তমুক্তাৱলীয়েই সৰাতো বহল গ্ৰন্থ। হস্তৰ লক্ষণ আৰু বিষয়ৰ লক্ষণৰ বিষয়ত শুভঙ্কৰ কবিয়ে নাট্যশাস্ত্ৰ আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰ আলোচনা কৰিছিল আৰু সিবোৰ বহুত দূৰলৈকে মানি লৈছিল বুলি ক'ব লাগিব। ভৰতৰ নাম এই শাস্ত্ৰত আছে; কিন্তু শাৰ্ঙ্গদেৱৰ বা সঙ্গীত-ৰত্নাকৰৰ নামৰ উল্লেখ ক'তো নাই। শুভঙ্কৰৰ দ্বিতীয়

গ্ৰন্থ সঙ্গীত-দামোদৰতহে ৰত্নাকৰৰ সামান্য উল্লেখ পোৱা যায়। শুভঙ্কৰৰ ওপৰত নন্দিকেশ্বৰ বা অভিনয়-দৰ্পণৰ প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ পৰা যেন নালাগে।

তলত আমি শুভঙ্কৰৰ হস্ত-লক্ষণ সম্পৰ্কে অলপ তুলনামূলক আলোচনা কৰিছো। ১

॥ অসংযুত হস্ত ॥

নাট্যশাস্ত্ৰ আৰু ভক্তি-ৰত্নাকৰত একে ২৪ খন অংসযুত হস্ত আছে, কিন্তু ভক্তি-ৰত্নাকৰত নিকুঞ্চক নামে এখন অধিকা হস্তৰ বৰ্ণনা দিয়া হৈছে মতান্তৰ-ৰূপে। অভিনয়-দৰ্পণত নাট্যশাস্ত্ৰ আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰৰ অংসযুত হস্তৰ ভিতৰত ২৩খন সন্নিৱেশ কৰিছে আৰু ঊৰ্ণনাভ হস্তখন বাদ দিছে আৰু অৰ্দ্ধপতাক, সিংহমুখ, চন্দ্ৰকলা, ময়ূৰ আৰু ত্ৰিশূল নামে পাঁচখন হস্ত যোগ দি অসংযুত হস্তৰ মুঠ সংখ্যা ২৮ কৰিছে। কিন্তু এই শাস্ত্ৰত আৰু চাৰিখন ওপৰঞ্চি হস্ত আছে—অৰ্দ্ধসূচী, ব্যাঘ্ৰ, কটক আৰু পল্লী।

হস্তমুক্তাৱলীত মুঠ ৩০খন অসংযুত হস্ত আছে; সেয়া হ'ল—নাট্যশাস্ত্ৰ আৰু ভক্তি-ৰত্নাকৰ দুই শাস্ত্ৰতে থকা ২৪খন হস্তৰ উপৰি সিংহাস্য (ইয়াৰ নামান্তৰ অভিনয়-দৰ্পণত সিংহমুখ), কদম্ব, কৃষ্ণসাৰমুখ, ঘ্ৰোণিক, অঙ্কুশ আৰু তন্ত্ৰীমুখ হস্ত। তদুপৰি এই পুথিত ভ্ৰমৰ হস্তৰ এক ওপৰঞ্চি ৰূপান্তৰ দিয়া হৈছে—চলন্মধুকৰ।

১. **পতাক** (পতাকা): (হ. মু. ৩১, ৮১-২০১ ; না. শা. ৯.১৮-২৭ ; অ. দ. ৯৩-৯৯ ; স. ৰ. ৭.১০২-০৮): হাতৰ সকলো আঙুলি একেলগ কৰি পোন কৰি বুঢ়া আঙুলি অলপমান সঙ্কুচিত কৰিব লাগে। কেয়োখন শাস্ত্ৰতে ই একে আকৃতিৰ। কথাকলিত এই হস্তক ত্ৰিপতাক বোলা হয়।

২. **পদ্মকোষ** (পদ্ম-কলি): (হ. মু. ৩২, ২০২-১৩ ; না. শা. ৯.৭৯-৮৩, অ. দ. ১৩৪-৩৭, স. ৰ. ৭.১৪২-৪৩) : হাতখন চিত কৰি, আঙুলিবোৰ আঁতৰা-আঁতৰি কৰি তলুৱাৰ মুখে কিঞ্চিৎ বেঁকা কৰি বৰ্ত্তুলাকাৰ কৰিব লাগে। কেয়োখন শাস্ত্ৰতে এই হাতৰ আকৃতি একে।

১। না. শা.=নাট্যশাস্ত্ৰ, এম্. ৰামকৃষ্ণ কৱিৰ দ্বাৰা সম্পাদিত, ৰবোদা, ১৯৩৪, দ্বিতীয় খণ্ড।
অ. দ.=অভিনয়-দৰ্পণ, অশোকনাথ শাস্ত্ৰীৰ দ্বাৰা সম্পাদিত, কলিকতা, ১৩৪৪ বঙলা সন।
স. ৰ.=সঙ্গীত-ৰত্নাকৰ, এছ্. সুব্ৰহ্মণ্য শাস্ত্ৰীৰ দ্বাৰা সম্পাদিত, মাদ্ৰাজ, চতুৰ্থ খণ্ড।

৩. **হংসাস্য** (হাঁহৰ ঠোঁট) : (হ. মু. ৩৩, ২১৪-৩৬ ; না. শা. ৯.১০৪-০৫ ; অ. দ. ১৫৪-৫৭ ; স. ৰ. ৭.১৬১-৬৩) : বুঢ়া আঙুলি, তর্জ্জনী আৰু মধ্যমাক একেলগ কৰি হাঁহৰ ঠোঁটৰ নিচিনা কৰি অনামিকা আৰু কেঞা আঙুলি মেলি দিব লাগে। নাট্যশাস্ত্ৰ, সঙ্গীত-ৰত্নাকৰ আৰু কথাকলি পদ্ধতিত এই হস্ত একেই ; কিন্তু অভিনয়-দৰ্পণত মধ্যমাক তর্জ্জনী আৰু বুঢ়া আঙুলিৰে লগ নলগাই অনামিকা আৰু কেঞা আঙুলিৰ দৰে আঁতৰা-আঁতৰিকৈ মেলি দিবলৈ দিয়া হৈছে।

৪. **কর্ত্তৰীমুখ** (কেঁচিৰ পাত) : (হ. মু. ৩৪-৩৫, ২৩৭-৮৪ ; না. শা. ৯.৩৯-৪১ ; অ. দ. ১০৫-০৭ ; স. ৰ. ৭.১১৯-২১) : এই হস্তৰ দুটা ৰূপ বৰ্ণোৱা হৈছে : (১) পতাক হস্তৰ মধ্যমাৰ পিঠিভাগলৈ তর্জ্জনীয়ে মু' কৰা কৰি অনামিকাক কেঁকোৰা কৰিব লাগে। (২) কেঞা আঙুলি, অনামিকা আৰু বুঢ়া আঙুলিৰে তলুৱাৰ ওপৰত মুঠি মাৰিব আৰু বাকী দুটা আঙুলি একেলগে থিয় কৰি মেলিব। ইয়াৰ প্ৰথমবিধ নাট্যশাস্ত্ৰ আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰতো আছে ; কিন্তু অভিনয়-দৰ্পণত ই সামান্য পৃথক। কথাকলিত পৃথক আন দুবিধ কর্ত্তৰীমুখ দেখা যায়।

৫. **অলপদ্ম** (ফুলা পদুম) : (হ. মু. ৩৬, ২৮৫-৯৪, না. শা. ৯.৯১-৯২ ; অ. দ. ১৪৬-৪৯, স. ৰ. ৭.১৪৭-৫১) : সকলো আঙুলি আঁতৰা-আঁতৰি কৰি গাৰ ফালে ঘূৰাই বর্ত্তুলাকাৰ কৰা হয়। নাট্যশাস্ত্ৰত এই হাতক অলপল্লৱ বা অলপদ্মক বোলা হৈছে ; সঙ্গীত-ৰত্নাকৰে বুলিছে অলপল্লৱ।

৬. **ত্রিপতাক** (তিনিপতীয়া পতাকা) : (হ. মু. ৩৭, ২৯৫-৩৪৫ ; না. শা. ৯.২৬-৩২, অ. দ. ১০০-০২, স. ৰ. ৭.১০৯-১৬) : পতাক হস্তৰ অনামিকা তলুৱাৰ ফালে ভাঁজ কৰিব। সকলো শাস্ত্ৰতে ই একে। কথাকলিত কিন্তু এই হস্তক পতাকহে বোলা হয়। অভিনয়-দৰ্পণত (শ্লোক ১০৩-০৪) অর্দ্ধপতাক নামে আৰু এখনি হস্ত আছে ; সেই হস্তত ত্রিপতাকৰ কেঞা আঙুলিটোও ভাঁজ কৰা হয়।

৭. **মুষ্টিক** (মুঠি) : (হ. মু. ৩৮, ৩৪৬-৬০ ; না. শা. ৯.৫৫-৫৬, অ.দ. ১১৬-১৮, স. ৰ. ৭.১২৮-৩০) : চাৰিটা আঙুলি তলুৱাৰ ওপৰত মুঠি কৰি তাৰ ওপৰত বুঢ়া আঙুলিটো ৰাখিব। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰমতে বুঢ়া আঙুলি

মধ্যমাৰ ওপৰত মাত্ৰ ৰয়। আন কেইখন শাস্ত্ৰৰ মুষ্টিৰে হস্ত-মুক্তাৱলীৰ মুষ্টিক একে।

৮. **শিখৰ** (টিং) : (হ. মু. ৩৯. ৩৬৮-৭৮ ; না. শা. ৯.৫৭-৫৮ ; অ. দ. ১১৮-২১ ; স. ৰ. ৭. ১৩০-৩১) : মুষ্টিক হস্তৰ বুঢ়া আঙুলিটো থিয় কৰি ধৰিব লাগে। আন কেইখন শাস্ত্ৰতো ই একেই ; কথাকলিত কিন্তু পৃথক।

৯. **অর্দ্ধচন্দ্র** (কাঁচি জোন) : (হ. মু. ৪০-৪১, ৩৭৯-৯৬ ; না. শা. ৯.৪৩-৪৫ ; অ. দ. ১১১-১৩ ; স. ৰ. ৭.১১৭-১৯) : এই হস্তৰ দুটা ৰূপ দিয়া হৈছে : (১) চাৰিওটা আঙুলি একেলগ কৰি অলপ কেঁকোৰা কৰিব আৰু বুঢ়া আঙুলিটো অলপ কেঁকোৰা কৰি ধৰিব। এই সংজ্ঞা নাট্যশাস্ত্ৰৰ অনুৰূপ। অভিনয়-দৰ্পণ আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত বুঢ়া আঙুলি কেঁকোৰা কৰাৰ নির্দ্দেশ নাই। (২) মধ্যমা অনামিকা আৰু কনিষ্ঠাক তলুৱাৰ ওপৰত মুঠি কৰি ধৰিব, তর্জ্জনী আৰু বুঢ়া আঙুলিক আঁতৰা-আঁতৰি কৰি মেলি দিব। এই বর্ণনা কথাকলিৰ অর্দ্ধচন্দ্র আৰু অভিনয়-দৰ্পণৰ ওপৰঞ্চি হস্ত চন্দ্রকলাৰ অনুৰূপ।

১০. **সর্পশিৰা** (সাপৰ ফেঁট) : (হ. মু. ৪২, ৩৯৭-৪০৮ ; না. শা. ৯.৮৪-৮৫ ; অ. দ. ১৩৭-৩৯ ; স. ৰ. ৭.১৫২-৫৩) : সকলো আঙুলি একেলগ কৰি তলুৱাৰ ফালে অলপমান কেঁকোৰা কৰা হয়। সকলো ঠাইতে এই হস্ত একে। ইয়াৰ নামৰ ৰূপান্তৰ সর্প-শীর্ষ।

১১. **সূচীমুখ** বা **সূচ্যাস্য** (বেজীৰ মুখ) : (হ. মু. ৪৩, ৪০৯-৪২ ; না. শা. ৯.৬৪-৭১ ; অ. দ. ১২৭-৩১ ; স. ৰ. ৭.১৪৯-৫১) : মধ্যমাৰ মুখত বুঢ়া আঙুলিৰে ধৰিব ; আন তিনিটা আঙুলি থিয় কৰি মেলিব। আন কেইখনি শাস্ত্ৰত এই হস্ত পৃথক। অভিনয়-দৰ্পণত ইয়াৰ নাম সূচী।

১২. **খটকামুখ** (কেঁকোৰাৰ মুখ) : (হ. মু. ৪৪, ৪৪৩-৬০ ; না. শা. ৯.৬০-৬৩ ; অ. দ. ১২৪-২৭ ; স. ৰ. ১৩৪-৩৭০) : তর্জ্জনী আৰু মধ্যমাৰ মুখত বুঢ়া আঙুলিৰ মুখেৰে ধৰিব, অনামিকাক অলপ চপৰাব আৰু কনিষ্ঠাক ওখ কৰি মেলিব। আন শাস্ত্ৰৰ বর্ণনাৰ লগত এই হস্ত নিমিলে।

১৩. **অৰাল** (বেঁকোৰা) (হ. মু. ৪৫, ৪৬১-৮৫ ; না. শা. ৯.৪৬-৫২, অ. দ. ১১৪ ; স. ৰ. ৭.১২২-২৮) : বুঢ়া আঙুলি আৰু তর্জ্জনী ধেনুৰ দুই আগৰ নিচিনাকৈ কেঁকোৰা হ'ব ; বাকী তিনি আঙুলিক আগলৈ পোনকৈ

মেলিব (অগ্রৱলিতাঃ)। নাট্যশাস্ত্রমতে শেষ তিনিটা আঙুলি সুকীয়া সুকীয়াকৈ ওপৱলৈ মেলিব লাগে (ভিন্নোর্ধ্ৱৱলিতাঃ)। 'ভিন্নোর্ধ্ৱৱলিত' কথাটোৰ অভিনৱগুপ্তই অর্থ কৰিছে—পূর্ৱস্যাং পৃষ্ঠেঘদূৱে তিষ্ঠন্তি; সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত এই অর্থতে অধিক ভিৰ দিয়া হৈছে। অভিনয়-দর্পণমতে পতাক হস্তৰ তর্জ্জনীক দোঁৱালেই অৱাল হস্ত হৈ যায়।

১৪. **শুকতুণ্ড** (ভাটৌৰ ঠোঁট): (হ. মু. ৪৬, ৪৮৬-৯৮; না. শা. ৯.৩৩-৫৪; অ. দ. ১১৫-১৬; স. ৰ. ৭.১৩৭-৩৯): অৱাল হস্তত শিৱৰ ত্রিশূলৰ দৱে অনামিকাক কেঁকোৱা কৱা হয়। আন তিনিওখন শাস্ত্রতে অৱালত এই অনামিকা বেঁকা কৱাৰ ব্যৱস্থা আছে; কিন্তু বাকীবোৰ আঙুলিৰ লক্ষণ নিজ নিজ ধৱণেই থাকিব।

১৫. **সন্দংশ** (সঁৱাহ বা চেপেনা): (হ. মু. ৪৭, ৪৯৯-৫৪২; না. শা. ৯. ১১০-১৬; অ. দ. ১৫৯-৬১; স. ৰ. ৭.১৭৫-৮১): অৱাল হস্তৰ তর্জ্জনীৰ মূৰ বুঢ়া আঙুলিৰ মূৰেৰে লগা-লগি হয়। নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত এই একে ব্যৱস্থাৰ নির্দ্দেশ আছে; কিন্তু দুইখনতে তলুৱাক খোৰ পতাৱো নির্দ্দেশ দিয়া হৈছে। অভিনয়-দর্পণমতে পদ্মকোশ হস্ত এৱাৰ জপালে এৱাৰ মেলিলেই এই হস্ত হয়।

১৬. **কাঙ্গুল** (বৃশ্চিক): (হ. মু. ৪৮,৫৪৩-৫৯; না. শা. ৯. ৮৮-৮৯; অ. দ. ১৪৪-৪৬; স. ৰ. ৭. ১৪০-৪১): বুঢ়া আঙুলি, তর্জ্জনী আৰু মধ্যমাৰ আগ সমান কৰি পৱস্পৰ লগা-লগি নোহোৱাকৈ ৰাখিব; অনামিকাক কেঁকোৱা কৰিব আৰু কেঞা আঙুলিক ওপৱলৈ তুলিব। নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত এই হস্ত একেই। নাট্যশাস্ত্রত প্রথম তিনিটা আঙুলিৰ অৱস্থাক 'ত্রেতাগ্নিসংস্থিতাঃ' বুলি আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত 'ত্রেতাগ্নিসংস্থানাঃ' বুলি বর্ণোৱা হৈছে; তাৰে সিংহভূপালে অর্থ কৰিছে—ত্রেতাগ্নিৱৎ ত্রিকোণাকাৱাঃ স্থিতাঃ। অভিনয়-দর্পণমতে পদ্মকোশ হস্তৰ তর্জ্জনী নম্রা হ'লেই কাঙ্গুল হস্ত হয়। অভিনৱভাৱতীত কাঙ্গুল শব্দৰ বৃশ্চিকৰ বাহিৰে আৰু এটা অর্থ দিয়া হৈছে—কঙ্গুঃ প্রিয়ঙ্গুঃ তাং লাতীতি তস্যায়মর্থঃ।

১৭. **উর্ণনাভ** (মকৱা): (হ. মু. ৪৯, ৫৬০-৭১; না. শা. ৯.১২০-২১; স. ৰ. ৭.১৭৩-৭৫): পদ্মকোষ হস্তৰ সকলো আঙুলি কেঁকোৱা হ'ব।

নাট্যশাস্ত্র আঁৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত এই হস্ত একেই ধৱণৰ। অভিনয়-দর্পণত ঊর্ণনাভ নাই।

১৮. **কপিত্থ** (ঔটেঙা): (হ. মু. ৫০,৫৭২-৮০; না. শা. ৯.৫৯-৬০; অ. দ. ১২১-২৪; স. ৰ. ১৩২-৩৪): শিখৰ হস্তৰ তর্জ্জনীক বেঁকা কৰি বুঢ়া আঙুলিৰ মূৰত লগাব। আন শাস্ত্রতো এই হাত একে।

১৯. **মৃগশীর্ষ** (হৰিণাৰ মূৰ): (হ. মু. ৫১, ৫৮১-৬০৩; না. শা. ৯. ৮৬-৮৭; অ. দ. ১৩৯-৪১; স. ৰ. ৭. ১৫৯-৬০): বুঢ়া আৰু কেঞা আঙুলি থিয় হ'ব; বাকী তিনি আঙুলিক একেলগ কৰি তললৈ কৰিব। আন শাস্ত্রতো ই একেই। নাট্যশাস্ত্রত কিন্তু কোৱা হৈছে, হাতৰ আঙুলিবোৰ পোনতে তললৈ মু' কৰিব (অধোমুখীনাং সর্ৱাসামঙ্গুলীনাং সমাগমঃ)।

২০. **হংসপক্ষ** (বাজহাঁহৰ পাখি): (হ. মু. ৫২, ৬০৪-১৫; না. শা. ১০৬-০৯; অ. দ. ১৫৭-৫৯; স. ৰ. ৭.১৬৩-৬৭): বুঢ়া আঙুলি কেঁকোৱা হ'ব, কেঞা আঙুলি ওপৱলৈ উঠিব, মাজৰ তিনি আঙুলি একেলগ হৈ আগলৈ মেল খাব। নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত ই একে। অভিনয়-দর্পণত সর্পশীর্ষৰ কনিষ্ঠা মেল খালেই হংসপক্ষ হয়।

২১. **তাম্রচূড়** (কুকুৱাৰ মূৰৰ জুঁ বা ফুল): (হ. মু. ৫৩, ৬১৬-২৬; না. শা. ৯. ১২২-২৬; অ. দ. ১৬৩-৬৪; স. ৰ. ৭. ১৮১-৮৪): মধ্যমা আৰু অঙ্গুষ্ঠৰ মূৰ লগা-লগি হয়, তর্জ্জনী ওখ হৈ কেঁকোৱা হয়, আন দুটা আঙুলিৰে তলুৱাত মুঠি পৰে। নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত এই হাত একেই, কিন্তু ৰত্নাকৰত তাৰ দ্বিতীয় এটা ৰূপ দিয়া হৈছে—কেঞা আঙুলি দীঘলকৈ মেলিব, বুঢ়া আঙুলিয়ে আন তিনিটা আঙুলিক একেলগে কেঁকোৱা হোৱা অৱস্থাত হেঁচা মাৰি ধৰিব। আনহাতে, প্রথমটো ৰূপত তর্জ্জনীৰে টিলিকি মৱাৰ (চোটিকা) ব্যৱস্থা শার্ঙ্গদেৱে দিছে। এই হস্তৰ নামকৰণৰ ব্যাখ্যা দিছে অভিনৱগুপ্তই—চূড়া-মুক্ত-কুক্কুটাকাৰত্বাৎ তাম্রচূড়ঃ।

২২. **চভুৰ** (চাৰিৰ মুঠ): (হ. মু. ৫৪, ৬২৭-৪৭; না. শা. ৯.৯৩-১০০; অ. দ. ১৪৯-৫২, স. ৰ. ৭.১৫৪-৫৮): কেঞা আঙুলি ওপৱলৈ তুলিব, মাজৰ তিনি আঙুলি মেলি দিব; সেই তিনি আঙুলিৰ মাজত বুঢ়া আঙুলি থাপিব। এই হাত নাট্যশাস্ত্রত প্রায় একেই; অভিনৱভাৱতীত

তিনি আঙুলিৰ মাজত (তাসাং মধ্যে) মানে মধ্যমাৰ মাজত (মধ্যমায়া মধ্য এৰ) বুলি ব্যাখ্যা কৰা হৈছে। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত একেটা কথাকে 'মধ্যমায়া মধ্যপৰ্ৱোদবে' বুলি আৰু নিৰূপিত কৰা হৈছে। অভিনয়-দর্পণত কিন্তু বুঢ়া আঙুলি অনামিকাৰ মূলত থাপিবলৈ নির্দ্দেশ দিয়া হৈছে : অঙ্গুষ্ঠো অনামিকামূলে তির্যক্।

২৩. **মুকুল** (কলি) : (হ. মু. ৫৫,৬৪৮-৮৪ ; না. শা. ৯. ১১৭-২১ ; অ. দ. ১৬১-৬৩ ; স. ৰ. ৭.১৬৯-৭৩) : সকলো আঙুলি চিত কৰি আগবোৰ একেলগ কৰিব। অভিনয়-দর্পণত এই হাত একেই। নাট্যশাস্ত্রত কোৱা হৈছে, হংসমুখ হস্তৰ আঙুলিবিলাক ঊর্দ্ধ, সমাগতাগ্র আৰু সহিত হ'লে মুকুল হস্ত হয়। অভিনৱগুপ্তই বিট-চুম্বনত বিনিয়োগ দেখুৱাবলৈ কৈছে, —যদি ৱা ৱিটৈর্নাৰীণাং কুচ-চিবুকাদিস্থানেষু অঙ্গুলি-পঞ্চকেন সমং সশব্দং নখস্পর্শনে কাম-সূত্রেষ্বাচ্ছুৱিতকমিতি তদ্বিটচুম্বনম্। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত এই হস্তত কেয়োটা আঙুলি থিয় কৰা আৰু সিহঁতৰ আগবোৰ একেলগ কৰা সূচোৱা হৈছে।

২৪. **ভ্রমৰ** (ভোমোৰা) : (হ. মু. ৫৬,৬৬৫-৭৪ ; না. শা. ৯.১০১-০৩ ; অ. দ. ১৫২-৫৪ ; স. ৰ. ৭. ১৬৭-৬৯) : বুঢ়া আঙুলিয়ে মধ্যমাৰ মূৱত ধৰিব ; বাকী তিনি আঙুলি আঁতৰা-আঁতৰিকৈ থিয়কৈ মেল খাব। নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰমতে তর্জ্জনীও বক্র হ'ব লাগে। হস্তমুক্তাৱলীত এই হাতৰ এটা ৰূপান্তৰ দিয়া হৈছে চলন্মধুকৰ (উৰি যোৱা ভোমোৰা) : বুঢ়া আঙুলিৰে মধ্যমাৰ মূৱত ধৰিব, কেঞা আঙুলি থিয় কৰিব, আন দুটা আঙুলি বেঁকা কৰি হাতখন কঁপাব।

তলত নাম দিয়া হস্ত কেইখন পুৰণি তিনিওখন শাস্ত্রতে নাই, মাত্র সিংহাস্য বা সিংহমুখ অভিনয়-দর্পণতো (১৪২-৪৪) আছে।—

২৫. **কদম্ব** (কদম ফুল) : (হ. মু. ৫৮, ৬৭৫-৮৬) : পদ্মকোশ হাততে আঙুলিবোৰ পদ্মকোষতকৈ অধিক সঙ্কুচিত হ'ব লাগে। এইপ্রকাৰে এই হাত পদ্মকোষৰ সামান্য ৰূপান্তৰ মাথোন।

২৬. **কৃষ্ণসাৱমুখ** (কৃষ্ণসাৰ হৰিণৰ মুখ) : (হ. মু. ৫৯,৬৮৭-৯৫) ; মধ্যমা, অনামিকা আৰু অঙ্গুষ্ঠ তলুৱাৰ ফালে দোঁ খাই মুখে মুখে একেলগ হয় আৰু আন দুটা আঙুলি অলপ নম্র অলপ ঊর্দ্ধ হৈ থাকে।

২৭. **ঘ্রোণিক** (গাহৰিৰ মুখ) : (হ. মু. ৬০,৬৯৬-৯৯) : সকলো আঙুলিৰ আগ একেলগ কৰি গাহৰিৰ মুখৰ নিচিনা কৰিব।

২৮. **সিংহাস্য** (সিংহৰ মুখ) : (হ. মু. ৬১,৭০০-০৬ ; অ. দ. ১৪২-৪৪) : বুঢ়া আঙুলি আৰু কেঞা আঙুলি একেলগ কৰিব, বাকী তিনিটা আঙুলি একেলগ কৰি আগবোৰ অলপ ওপৰ কৰি মেলিব। অভিনয়-দর্পণত কোৱা হৈছে, মধ্যমা, অনামিকা আৰু অঙ্গুষ্ঠ যদি মিশ্রিত হয় আৰু বাকী দুটা আঙুলি যদি প্রসাৰিত হয় তেতিয়াই সিংহাস্য হস্ত হ'ব।

২৯. **অঙ্কুশ** (হাতীৰ আঁকুহি বা লাংচিং) : (হ. মু. ৬২, ৭০৭-১৮) : তর্জ্জনীৰ আগ অলপ কেঁকোৰা হ'ব, বাকী তিনি আঙুলিয়ে তলুৱাত মুঠি মাৰি ধৰিব।

৩০. **তন্ত্রীমুখ** (বীণা) : অনামিকা আৰু মধ্যমা তলুৱাৰ ফালে অলপ কেঁকোৰা হ'ব, বাকী তিনি আঙুলি আঁতৰা-আঁতৰিকৈ মেল খাব।

॥ সংযুত হস্ত ॥

নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত একেই তেৰখন সংযুত হস্ত দেখা পোৱা যায় ; সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত মতান্তৰ মানি চতুর্দ্দশ এখনি হস্ত (ত্রিশিখৰ) যোগ দিয়া হৈছে। অভিনয়-দর্পণত নাট্যশাস্ত্রৰ তেৰখনৰ আঠখন মাত্র হস্ত লোৱা হৈছে, বাকী পাঁচখন (গজদন্ত, বর্দ্ধমান, নিষধ, অৱহিত্থ আৰু মকৰ) বাদ দিয়া হৈছে, আৰু ওপৰঞ্চি পোন্ধৰখন (শিৱলিঙ্গ, কর্ত্তৰীস্বস্তিক, শকট, শঙ্খ, চক্র, সম্পুট, পাশ, কীলক, মৎস্য, কূর্ম্ম, ৰৰাহ, গৰুড়, নাগবন্ধ, খট্ৱা আৰু ভেৰুণ্ড) যোগ দিয়া হৈছে। আনন্দ কুমাৰস্বামীৰ *The Mirror of Gesture*-অত নাট্যশাস্ত্রত থকা অৱহিত্থক অৱশ্যে বাদ দিয়া হোৱা নাই।

হস্ত-মুক্তাৱলীয়ে ভৰত আৰু শাৰ্ঙ্গদেৱৰ তেৰখন সংযুত হস্ত আৰু মৰাল নামে এখন হস্ত বর্ণনা কৰিছে।

১. **গজদন্ত** (হাতী-দাঁত) : (হ. মু. ৬৫, ৭৩৮-৪৬ ; না. শা. ৯. ১৫৪-৫৫ ; স. ৰ. ৭. ২০৪-০৭) : সর্পশিৰা হস্ত দুখন শিলাকুটি কোঁচাই আগলৈ মেলিব লাগে। নাট্যশাস্ত্রই সর্পশীর্ষ হস্ত দুখন 'কূর্পৰাংসোচিতৌ' হ'ব লাগে বুলি কৈছে ; অভিনৱগুপ্তই এই শব্দৰ অর্থ কৰিছে—দুই হাত পৰস্পৰ বাহুত স্থাপিত হ'ব লাগে (কূর্পৰাংস-শব্দেনোভয়-সামীপ্যং তয়োৰন্তৰালং গৃহ্যতে

পূর্ব-দক্ষিণে তু যথা তত্রাকুঞ্চিতৌ তৎস্থানসংৱেষ্টনপৰৌ। তদ্‌যথা ৱামে বাহৌ দক্ষিণো দক্ষিণে ৱামহস্তঃ স্তম্ভাকাৰ-ৱেষ্টিত-দন্তাকৃতি-যোগাদ্ গজদন্তঃ)। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত ইখন হাতে সিখনৰ কিলাকুটি আৰু বাহুৰ মাজত ধৰাৰ বিধান দিয়া হৈছে (স্কন্ধ-কূর্পৰয়োর্মধ্যমন্যোন্যস্য যদা কৰৌ); কিন্তু গজদন্ত হস্তৰ দ্বিতীয় ৰূপ এটাও দিয়া হৈছে—সর্পশীর্ষ হস্ত দুখন মুখা-মুখি হৈ কিলাকুটিত নিজ নিজ স্কন্ধৰ ফালে ভাঁজ হ'ব। হস্তমুক্তাৱলীৰ গজদন্ত এই দ্বিতীয় ৰূপটোৰ লগত প্রায় মিলে।

২. **কপোত** (কপৌ): (হ.মু. ৬৬, ৭৪৭-৫৬; না.শা. ৯. ১৩০-৩৩; অ.দ. ১৭৭-৭৮ স.ৰ. ৭. ১৮৬-৮৮): দুইখন হাত (অসমীয়া ভাঙনিমতে দুই পতাক হস্ত) একেলগ কৰি মাজত এডোখৰ শূন্য ঠাই কৰিব। নাট্যশাস্ত্রত হাত দুখন পৰস্পৰ দাঁতি দাঁতিয়ে লগা-লগি হ'লেই কপোত হয় বুলি কোৱা হৈছে। অভিনয়-দর্পণমতে কপোত হস্তত হাতৰ মূল, আগ আৰু পার্শ্ব শ্লিষ্ট হ'ব লাগে বুলি বিধান দিয়া হৈছে। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰে একে বর্ণনাকে দিছে আৰু হস্তখনৰ নামান্তৰ দিছে—কূর্ম্মক।

৩. **বর্দ্ধমান** (বাঢ়ন্ত হাত): (হ. মু. ৬৭, ৭৫৭-৬৩; না.শা. ৯. ১৫৮; স.ৰ. ৭. ২১৪-১৬): মৃগশীর্ষ হাত দুখন সমুখত একেলগ কৰিব লাগে। নাট্যশাস্ত্রমতে দুখন হংসপক্ষ হস্ত পিঠীয়া-পিঠি কৰি থাপন কৰিব লাগে; কিন্তু কীর্ত্তিধৰৰ পাঠমতে মুকুল হস্ত যেতিয়া কপিথ হস্তৰ দ্বাৰা পৰিৱেষ্টিত হয়, তেতিয়াই বর্দ্ধমান হয়। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰমতে হংসপক্ষ হাত দুখন স্বস্তিকৰ দৰে ধৰিলে বর্দ্ধমান হস্ত সম্পন্ন হয়। অভিনয়-দর্পণত এই হস্ত নাই।

৪. **অঞ্জলি** (আঁজলি): (হ.মু. ৬৮, ৭৬৪-৭০, না. শা. ৯.১২৮-২৯; স. ৰ. ৭. ১৮৫-৮৬): পতাক দুই হস্তক চিত কৰি দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে লগাই কোঁচ খুৱাব লাগে। দুখন পতাক হস্তৰ সংশ্লেষ হ'লেই অঞ্জলি হয় বুলি নাট্যশাস্ত্রই কয়; এই 'সংশ্লেষ'ৰ অর্থ অভিনৱভাৱতীত দিয়া হৈছে—সম্যগ্ গ্রহণেন সংমুখং সর্ৱাসামঙ্গুলীনাময়ং শ্লেষো লক্ষ্যতে। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰ আৰু অভিনয়-দর্পণো এই বিষয়ত দ্বিমত নহয়। গতিকে একমাত্র হস্তমুক্তাৱলীৰ মত স্বতন্ত্র হৈ ৰৈছে।

৫. **নিষধ** (চেপা খোৱা): (হ.মু. ৬৯, ৭৭১-৭৫ না. শা. ৯. ১৪১-৪৭; স.ৰ. ৭. ২০৯-১১): দুই হাতেৰে দুই হাতৰ কিলাকুটিত

ধৰিব। কপিথ হস্তই মুকুল হস্তক পৰিৱেষ্টিত কৰিলেই নিষধ হস্ত হয় বুলি নাট্যশাস্ত্রত আছে; অভিনৱভাৱতী আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰেও এই ৰূপকে গ্রহণ কৰিছে। কিন্তু নাট্য-শাস্ত্রত পাঠ-ভেদে নিষধৰ আৰু তিনিটা ৰূপান্তৰ পোৱা যায়: (১) মৃগশীর্ষই শিখৰ হস্তক চেপা মাৰি ধৰিব। (২) বাঁও হাতে (সোঁ হাতৰ) কিলাকুটিৰ ভিতৰফালে (অর্থাৎ ওপৰলৈ) ভুজত ধৰিব, সোঁ হাতেও বাঁও হাতৰ কিলাকুটিৰ ভিতৰফালে ধৰিব মুঠিকৈ। (৩) দুখন হংসপক্ষ হস্ত পিঠীয়া-পিঠিকৈ ধৰিব। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত কোৱা হৈছে যে তাত উল্লিখিত গজদন্তৰ প্রথম ৰূপটোকে কোনোৱে নিষধ বুলি কয়। এই ৰূপ হস্তমুক্তাৱলীৰ নিষধেৰে প্রায় মিলে।

৬. **কর্কট** (কেঁকোৱা): (হ.মু. ৭০, ৭৭৬-৮৭; না.শা. ৯. ১৩৩-৩৫; অ.দ. ১৭৮-৮০; স.ৰ. ৭. ১৮৮-৯২): এখন হাতৰ আঙুলিৰোৰ আনখন হাতৰ আঙুলিৰ মাজে মাজে সোমাই এটা লতাৰে সজা ঘৰৰ দৰে হ'ব। আন কেয়োখনি শাস্ত্রতো এই হস্ত একেই।

৭. **উৎসঙ্গ** (আলিঙ্গন): (হ.মু. ৭১, ৭৮৮-৯৫; না.শা. ৯. ১৩৯-৪০; অ.দ. ১৮৪-৮৫; স.ৰ. ৭. ১৯৮-২০১): দুখন অৰাল হস্ত বহল কৰি আঙুলিৰ আগ থিয় কৰি আগত চিত কৰিব। নাট্যশাস্ত্রমতে অৰাল হাত দুখন বিপর্য্যস্ত কৰি থাপন কৰিব লাগে—অৰালৌ তু ৱিপর্যস্তা-ৱুত্তানৌ ৱর্ধমানকৌ। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত যদিও কোৱা হৈছে যে দুখন সর্পশীর্ষ হস্তেৰেহে উৎসঙ্গ হস্ত কোনোৱে নির্ম্মাণ কৰে (এই বিষয়ত অভিনয়-দর্পণৰ মত মিলে), তথাপি অৰাল হস্ত দুখনতে চাৰিটা সুকীয়া সুকীয়া প্রকাৰে থাপন কৰি উৎসঙ্গ হস্ত সিদ্ধ কৰা দেখুওৱা হৈছে: (১) অৰাল হাত দুখন ইখন সিখনৰ ওপৰে নি ৱিপৰীত বাহুৰ ওচৰত সমুখলৈ মেলিব। (২) হাত দুখন ইখন সিখনৰ ওপৰে নি শৰীৰৰ সোঁ ফালে ধৰিব। (৩) হাত দুখন বিপৰীত কাষলটিত সুমুৱাই তলুৱা দুখন তলমুৱাকৈ ধৰিব। (৪) হাতৰ তলুৱাৰ পিঠি দুখন কাষ-মুৱা কৰিব।

৮. **অৱহিত্থ** (গোপন কার্য্য): (হ. মু. ৭২, ৭৯৬-৯৯; না. শা. ৯. ১৫৬-৫৭; স.ৰ. ৭. ২০৮-০৯.): দুখন শুকতুণ্ড হস্ত তির্য্যকভাৱে ওপৰলৈ থিয় কৰি বুকৰ আগত ৰাখিব। নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰ-

মতে শুকতুণ্ড হাত দুখন পোনতে বুকুৰ ফালে মু' কৰি তাৰ পিছত তললৈ তলুৱা কৰি নামি যাব।

৯. **স্বস্তিক** : (হ.মু. ৭৩, ৮০০-১০ ; না.শা. ৯. ১৩৫-৩৭ ; অ. দ. ১৮০-৮১ ; স. ৰ. ৭. ১৯২-৯৪) : অৰাল হস্ত দুখন বাঁও কাষলৈ ওপৰলৈ তলুৱা কৰি মণিবন্ধৰ স্থানত লগা-লগি কৰিব। নাট্যশাস্ত্রত এই হাত একেই। অভিনয়-দর্পণত অৰালৰ পৰিৱর্ত্তে দুখন পতাক হস্তৰ ব্যৱহাৰৰ বিধান দিয়া আছে। অভিনৱভাৰতীত কোনো বিনিয়োগত অৰালৰ ঠাইত পতাকৰ সংযোগ নির্দ্দেশ দিয়া হৈছে। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত অৰাল আৰু পতাক দুইবিধ হাতৰে প্রয়োগ মানি লোৱা হৈছে।

১০. **মকৰ** (মগৰ) : (হ. মু. ৭৪, ৮১১-১৭ ; না. শা. ৯. ১৫২-৫৩ ; স. ৰ. ৭. ২১২-১৩) : তললৈ মু' কৰা এখন পতাক হস্তৰ ওপৰত তেনে আনখন পতাক হস্ত থাপি দুই বুঢ়া আঙুলি থিয় কৰি ধৰিব। নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত এই হাত একেই। হস্তমুক্তাৱলীৰ অসমীয়া ভাঙনিত বাঁও হাতৰ ওপৰত সোঁ হাত দিবলৈ দিয়া হৈছে।

১১. **দোল** (দোলনা) : (হ.মু. ৭৫, ৮১৮-২৫ ; না.শা. ৯. ১৪৮-৪৯ ; অ.দ. ১৮১-৮২ ; স.ৰ. ৭. ১৯৫-৯৬) : পতাক হস্ত দুখন লম্বিত আৰু তললৈ ঢিলাকৈ লৰালে এই হস্ত হয়। নাট্যশাস্ত্রমতে স্কন্ধদ্বয় শিথিল আৰু পতাক হস্ত দুখন লম্বমান হ'ব লাগে। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত আঙুলিবোৰো শ্লথ হ'ব লাগে বুলি কোৱা হৈছে। অভিনয়-দর্পণমতে পতাক হস্ত দুখন উৰ্দ্ধদেশত ৰ'ব লাগে। নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত দোল, ডোল আৰু অভিনয়-দর্পণত ডোলা নাম দেখা যায়।

১২. **পুষ্পপুট** (ফুলৰ কুঁকি) : (হ.মু. ৭৬, ৮২৬-২৯, না.শা. ৯, ১৫০-৫১ ; অ. দ. ১৮২-৮৩ ; স. ৰ. ৭. ১৯৬-৯৭) : সর্পশিৰা হস্ত দুখন কেঞা আঙুলি দুটা লগাই একেলগ কৰি কুলাৰ আকৃতি কৰিব লাগে। আন শাস্ত্রতো এই হাত একে।

১৩. **মৰাল** (ৰাজহাঁহ) : (হ.মু. ৭৭, ৮৩০-৪৩) : দুই হাতৰ আঙুলিবোৰ বিৰল কৰি কঁপাব। আন শাস্ত্রত এই হাত নাই।

১৪. **খটকাবর্দ্ধমান** (ডাঙৰ কেঁকোৰা) : (হ. মু. ৭৮, ৮৪৪-৫১ ; না.শা. ৯. ১৩৭-৩৮ ; অ. দ. ১৮৭-৮৮ ; স. ৰ. ৭. ২০২-০৪) : দুখন খটকা মুখ

একেলগ কৰিব। হাত দুখন কেনেকৈ একেলগ কৰিব লাগে, কোৱা হোৱা নাই। নাট্যশাস্ত্রত খটকামুখৰ ওপৰত অন্যখন খটকামুখ ন্যস্ত হ'ব লাগে বুলি কোৱা হৈছে ; অভিনৱগুপ্তৰ মতে হাত দুখন পৰস্পৰ মুখা-মুখি হ'ব লাগে। অভিনয়-দর্পণমতে দুই খটকামুখ হাতেৰে মণিবন্ধৰ ওচৰত স্বস্তিকৰ আকৃতি কৰিলে খটকাবর্দ্ধন হস্ত হয়। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত হাত দুখন মুখা-মুখি হোৱা আৰু দুইখনে স্বস্তিক গঠন কৰা, দুইটা রূপকে অনুমোদন কৰা হৈছে।

॥ নৃত্তহস্ত ॥

নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰে ৩০খন নৃত্তহস্তৰ নাম দ্বিবচনত দিছে। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰে ইয়াৰ উপৰি শেষত ৰৰদাভয়ৌ নামে ওপৰঞ্চি এখন নৃত্তহস্তৰ নাম দিছে। অভিনয়-দর্পণত তেৰখন মাথোন নৃত্তহস্ত আছে। তাৰ পাঁচখনৰ নাম অসংযুত হস্তৰ তালিকাত পোৱা যায়—পতাক, কপিথ, শিখৰ, হংসাস্য আৰু অলপদ্ম ; আৰু আঠখনৰ নাম সংযুত হস্তৰ তালিকাত আছে—স্বস্তিক, ডোলা, অঞ্জলি, খটকাবর্দ্ধন, শকট, পাশ, কীলক আৰু কূর্ম্ম।

হস্তমুক্তাৱলীৰ ওঠৰখন নৃত্তহস্তৰ নাম নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত সাইলাখ পোৱা যায়, আৰু চাৰিখনৰ (পক্ষৰঞ্চিত, আৱিদ্ধৰক্ত্র, অৰালখটকামুখ আৰু উৰঃপার্শ্বার্দ্ধমণ্ডলী) নাম প্রায় একে (পক্ষৰঞ্চিতকৌ, আৱিদ্ধৰক্ত্রকৌ, অৰালকটকামুখৌ, আৰু উৰঃপার্শ্বার্দ্ধমণ্ডলৌ)। তদুপৰি নতমুখ, সূচ্যাস্য আৰু বক্ষোমণ্ডলী নাম তিনিটা এই দুই আদি শাস্ত্রত তলমুখৌ, সূচিমুখৌ আৰু উৰোমণ্ডলিনৌ-রূপে পোৱা গৈছে। শুভঙ্কৰৰ উত্তানৰেচিত হ'ল ভৰত আৰু শার্ঙ্গদেৱৰ উত্তানৰঞ্চিতৌ। এইদৰে হস্তমুক্তাৱলীৰ সাতাইশখন নৃত্তহস্তৰ ছাবিশখনেই পুৰণি শাস্ত্র দুখনত পোৱা গ'ল। মাত্র শুভঙ্কৰৰ অলপদ্মোন্নত হস্ত আগতে দেখা নাযায়। তাৰ পৰিৱর্ত্তে'আমি পাওঁ অলপল্লৱৌ আৰু উল্লণৌ নামে দুখন হস্ত ; কোনো কোনোৰ মতে নাট্যশাস্ত্রত অলপল্লৱৌ উল্লণৌ শব্দৰ বিশেষণ মাত্র। শুভঙ্করে পুৰণি শাস্ত্রৰ ললিতৌ আৰু বলিতৌ নৃত্তহস্ত দুখন বাদ দিছে। এইটোও মন কৰিব লগীয়া যে শুভঙ্করে নৃত্তহস্তৰ নামবোৰ দ্বিবচনত নিদি একবচনতে দিছে। হস্তমুক্তাৱলীৰ মূল সংস্কৃত পাঠত প্রতি নৃত্তহস্তৰ এটা মাত্র লক্ষণ বর্ণোৱা হৈছে, কিন্তু অসমীয়া ভাঙনিত একাধিক লক্ষণৰ বর্ণনা আছে ; তলৰ আলোচনাত প্রথমখন নৃত্তহস্তৰ বিষয়ত এই কথা দেখুওৱা হ'ল।

৭০ Ass - 1109

১. **কেশবন্ধ ঃ** (হ.মু. ৮৬৭ ; না. শা. ৯.১৯৭ ; স. ৰ. ৭.২৪২-৪৩) ঃ দুখন ত্রিপতাক হস্ত কেশৰ ওচৰৰপৰা আঁতৰাই নি কাষত ৰখা হয়।

অসমীয়া ভাঙনিত ত্রিপতাক হাত দুখনৰ চাৰিপ্রকাৰ চালনা নির্দ্দেশ কৰা হৈছে ঃ (১) হাত দুখন কেশৰপৰা অলপ আঁতৰত ৰাখি পুনৰ কেশৰ ওচৰলৈ অনা হয় ; (২) হাত দুখন চমক খুৱাই কাণৰ ওচৰৰপৰা ওপৰলৈ তোলা হয়, অলপ আঁতৰা-আঁতৰি কৰা হয় আৰু পুনৰ কাণৰ ওচৰলৈ অনা হয় ; (৩) হাত দুখন পুনঃ পুনঃ লাহ লগাই কপালৰ আগৰপৰা কান্ধৰ ওপৰে পিঠিৰ পাছলৈ নিয়া হয়, (৪) হাত দুখন কপালৰ আগৰপৰা আৰু আগলৈ নিয়া হয়, পুনৰ কপালৰ আগলৈ অনা হয়, তাৰ পিছত সিহঁতক লুটিয়াই লৈ কান্ধৰ ওপৰে পাছ ফাললৈ নিয়া হয়, তাৰ পিছত কাণৰ ওপৰলৈ, তাৰ পিছলৈ কাষলৈ আৰু শেষত কপালৰ আগলৈ অনা হয়।

নাট্যশাস্ত্রমতে দুখন হাত (কোনো বিশেষ হস্তৰ নাম ধৰা হোৱা নাই) চুলিৰপৰা আঁতৰাই নি কাষত ধৰা হ'লেই কেশবন্ধ হস্ত হয়। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰমতে কেশবন্ধ হস্তত হাত দুখন কাষৰপৰা মুৰত নলগাকৈ মুৰৰ ওপৰলৈ তুলি তাৰ পিছত নিতম্ব হস্তৰ দৰে চুলিৰ ওচৰৰপৰা আঁতৰাই নি পুনৰ চুলিৰ ওচৰলৈ আনিব লাগে।

২. **নিতম্ব ঃ** (হ. মু. ৮৬৮ ; না. শা. ৯.১৬৯ ; স. ৰ. ৭. ২৩৮-৩৯) দুখন ত্রিপতাক হস্ত বাহু-মূলৰপৰা তপিনাৰ পাছলৈকে চলাই নিয়া হয়। নাট্যশাস্ত্রতো এই হস্ত একেই। অভিনৱভাৰতী আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰমতে হাত দুখন পতাক হব লাগে।

৩. **ৰেচিত ঃ** (হ. মু. ৮৬৯ ; না. শা. ৯.১৯৩ ; স. ৰ. ৭.২৩৫-৩৭) ঃ দুখন হংসপক্ষ হস্ত বেগেৰে কোলাৰপৰা কাষলৈ মেলি দিয়া হয়। কোনোৱে ইয়াকে মকৰ বোলে। নাট্যশাস্ত্রত হংসপক্ষ হস্ত দুখন ওপৰলৈ তলুৱা কৰি খৰকৈ লৰাবলৈ দিয়া হৈছে। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰে একে চালনাকে নির্দ্দেশ কৰিছে, কিন্তু হাত দুখনৰ নাম দিয়া নাই ; কিন্তু তাৰে দুটা ৰূপান্তৰ সূচাইছে ঃ (১) দুখন হংসপক্ষ খৰকৈ চলোৱা, (২) এই দুয়োবিধ চালনা সংযোগ কৰা। শার্ঙ্গদেৱে কৈছে, এই ৰেচিত হস্ত নৃসিংহই দৈত্যৰ (হিৰণ্যকশিপুৰ) বুকু বিদাৰণ কৰাত বিনিয়োগ কৰিব পাৰি।

৪. **অর্দ্ধৰেচিত ঃ** (হ. মু. ৮৭০ ; না. শা. ৯.১৯৪ ; স. ৰ. ৭.২৩৭) ঃ অর্দ্ধৰেচিতৰ এখন হাত ৰেচিতৰ দৰে আৰু বাকীখন খটকামুখ হ'ব লাগে। নাট্যশাস্ত্রমতে বাঁও হাত চতুৰস্ৰ আৰু সোঁ হাত ৰেচিত হ'ব। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত কোনখন হাত চতুৰস্ৰ হ'ব লাগে, স্পষ্টকৈ নাই।

৫. **চতুৰস্ৰ ঃ** (হ. মু. ৮৭১ ; না. শা ৯. ১৮৪ ; স. ৰ. ৭. ২১৬—১৭) দুখন খটকামুখ হস্ত ছয় ইঞ্চিমান আঁতৰা-আঁতৰিকৈ সমুখত ৰাখিব লাগে ; এনে কৰোঁতে কিলাকুটি দুটা সমানত ৰ'ব লাগিব। নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰতো এই হাতে একেই ; পিছৰখন শাস্ত্রত মাত্র কোৱা হৈছে, দুইখন হাত আগ-মুৱা (পুৰোমুখৌ) হ'ব লাগে।

৬. **উদ্বৃত্ত ঃ** (হ. মু. ৮৭২ ; না. শা. ৯. ১৮৫ ; স. ৰ. ৭. ২১৮—২০) ঃ দুখন হংসপক্ষ বুকুৰ সমুখত থাকি তাল পাতৰ দৰে কঁপে। নাট্যশাস্ত্রত এই নৃত্তহস্ত একে। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰ ঃ চতুৰস্ৰ হস্তৰ হংসপক্ষ হাতৰ এখন তললৈ মু' কৰি তললৈ নমোৱা হয় আৰু আনখন তলুৱা ওপৰলৈ কৰি বুকুৰ ওচৰত ৰখা হয়।

৭. **পল্লৱ ঃ** (হ. মু. ৮৭৩ ; না. শা. ৯. ১৯৬ ; স. ৰ. ৭. ২৩৯—৪২) ঃ দুখন পদ্মকোশ হস্ত পাতে সৈতে গছৰ আকৃতি কৰি কাষে কাষে বা সমুখত লগ লগোৱা হয়। নাট্যশাস্ত্র ঃ মণিবন্ধনমুক্তৌ তু পতাকৌ পল্লৱৌ স্মৃতৌ। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত পল্লৱৰ কেইবাটাও ৰূপ দিয়া হৈছে।

৮. **পক্ষৰঞ্চিত ঃ** (হ. মু. ৮৭৪ ; না. শা. ৯. ২০০ ; ৭. ২৫৫) ঃ দুখন ত্রিপতাক মুৰ আৰু কঁকালত দিব লাগে। নাট্যশাস্ত্রত এই নৃত্তহস্ত একেই ; সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত প্রায় একেই।

৯. **লতা ঃ** (হ. মু. ৮৭৫ ; না. শা. ৯. ১৯৮ ; স. ৰ. ৭. ২৪৬—৪৭) ঃ দুখন ত্রিপতাক তির্য্যক্‌ভাৱে কাষৰত থ'ব লাগে। নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত একে।

১০. **নতমুখ ঃ** (হ. মু. ৮৭৬ ; না. শা. ৯. ১৮৬ ; স. ৰ. ৭. ২২১—২২) ঃ তলমুৱা দুখন হংসপক্ষ বুকুৰ সমুখত থৈ মুখামুখি আৰু বেঁকাকৈ ওপৰমুৱা কৰা হয়। নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত এই হাতৰ নাম তলমুখ। নাট্যশাস্ত্র ঃ চতুৰস্ৰৰ হাত দুখনেৰে হংসপক্ষ হস্ত কৰি তির্য্যক্‌ভাৱে মুখা-মুখি

কৰিব লাগে। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰ : উদ্বৃত্তৰ হাত দুখনেৰে হংসপক্ষ হস্ত কৰি মুখা-মুখি কৰিব লাগে।

১১. **স্বস্তিক :** (হ, মু. ৮৭৭ ; না. শা. ৯. ১৮৭ ; স. ৰ. ৭. ২২২) : ওপৰলৈ আগ কৰি হংসপক্ষ হস্ত দুখন বক্রভাৱে মণিবন্ধত লগ লগাব লাগে। না. শা. : তলমুখ হস্তৰ হাত দুখন মণিবন্ধত স্বস্তিকৰ আকৃতি কৰি লগ লগাব লাগে। স. ৰ. : হংসপক্ষ হাত দুখন লগ লগাই স্বস্তিকৰ আকৃতি কৰিব লাগে।

১২. **বিপ্রকীর্ণক :** (হ. মু. ৮৭৮ ; না.শা. ৯. ১৮৭ ; স.ৰ.৭. ২২৩—২৪) পৰস্পৰ বিমুখ দুখন হংসপক্ষ বুকুৰ সমুখত তলমুৱা বা ওপৰমুৱা কৰি ৰাখিব। না. শা. : স্বস্তিকৰ দৰেই কিন্তু হাত দুখন আঁতৰা-আঁতৰি হৈ ৰ'ব। স. ৰ. : স্বস্তিকৰ হাত দুখন বেগেৰে আঁতৰাই বুকুৰ সমুখত আঙুলিবোৰ ওপৰ বা তললৈ টোঁৱাই ৰখা হয়।

১৩. **আৱিদ্ধৰক্ত্র :** (হ. মু. ৮৭৯ ; না. শা. ৯. ১৯০ ; স. ৰ. ৭. ২৩০—৩১) : স্কন্ধদেশ ওপৰলৈ তুলি কিলাকুটি লগ লগাই দুখন তলমুৱা অৰাল হস্ত লৰোৱা হয়। না.শা., স.ৰ. : পৃথক।

১৪. **সূচ্যাস্য :** (হ. মু. ৮৮০ ; না. শা. ৯. ১৯১—৯২ ; স. ৰ. ৭. ২৩২-৩৫) : কিলাকুটি কোঁচাই দুখন সর্পশীর্ষৰ মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠত লগাই বক্রভাৱে মেলি দিয়া হয়। না. শা. আৰু স. ৰ. : সূচিমুখ প্রায় একে।

১৫. **অৰালখটকামুখ :** (হ. মু. ৮৮১-৮২ ; না. শা. ৯. ১৮৮ ; স. ৰ. ৭. ২২৪-২৯) : বাঁও অৰাল বক্রভাৱে কিঞ্চিৎ মেলি আৰু সোঁ অৰাল বাহিৰ-মুৱা কৰি বুকুৰ সমুখত ৰখা হয়। না. শা. : অৰালকটকামুখ বা অৰালকটকাত দুখন ওপৰমুৱা অলপদ্ম (অলপল্লৱ) পদ্মকোষত পৰিণত হয়।

১৬. **বক্ষোমণ্ডলী :** (হ. মু. ৮৮৩। উৰোমণ্ডলিনৌ—না. শা. ৯.২০৪ ; স. ৰ. ৭.২৬৪-৬৭) : এখন (পতাক) হাত ওপৰত আৰু এখন তলত কৰি বুকুৰ ওচৰত চক্রাকাৰে ঘূৰোৱা হয়। ইয়াৰ লগত নাট্যশাস্ত্রৰ উৰোমণ্ডলিনৌ মিলে ; সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত বিভিন্ন ৰূপ-ৰূপান্তৰ দিয়া হৈছে।

১৭. **উৰঃপার্শ্বার্দ্ধমণ্ডলী :** (হ. মু. ৮৮৪ ; না. শা. ৯. ২০৫ ; স. ৰ.

৭. ২৬৭-৬৯) : এখন অলপদ্ম আৰু এখন অৰাল বুকুৰ দুই কাষত লৰাব লাগে। না. শা. : প্রায় একে ; স. ৰ. : অলপ সুকীয়া।

১৮. **পার্শ্বমণ্ডলী :** (হ. মু. ৮৮৫ ; না. শা. ৯.২০৩ ; স. ৰ. ৭.২৬২-৬৩) এখন অলপদ্ম আৰু এখন অৰাল প্রত্যেকে একাষত ঘূৰে। না. শা. : দুখন হাত (নাম নাই) একাষত চক্রাকাৰে ঘূৰে। স. ৰ. : পৃথক।

১৯. **ঊর্দ্ধমণ্ডলী :** (হ. মু. ৮৮৬; না. শা. ৯. ২০৩ ; স.ৰ. ৭.২৬০-৬২) : ওপৰমুৱা দুখন পদ্মকোশ মণিবন্ধত লগা-লগি কৰা হয়। না. শা. : দুখন হাত (নাম নাই) শৰীৰৰ ওপৰ ভাগৰ কাষত চক্রাকাৰে গতি কৰি থাকে। স. ৰ. : নাট্যশাস্ত্রেৰে প্রায় একে।

২০. **মুষ্টিকস্বস্তিক :** (হ. মু. ৮৮৭; না.শা. ৯. ২০৬ ; স.ৰ. ৭. ২৭০-৭১) : দুখন অৰাল বাহুৰ ফালে ঘোৰাই খটকামুখত পৰিণত কৰা হয়। নাট্যশাস্ত্র আৰু অভিনয়ভাৰতী লগ লগাই পঢ়িলে এই একে অর্থই হয়। স. ৰ. : পৃথক।

২১. **পক্ষপ্রদ্যোতক :** (হ. মু. ৮৮৮ ; না শা. ৯. ২০১ ; স.ৰ. ৭. ২৫৫-৫৬) : এখন ত্রিপতাক নিতম্বত আনখন মুৰত দি ক্রমে মুৰ আৰু নিতম্বলৈ নিয়া হয় ; এই চালনা ঘুৰাই ঘুৰাই কৰি থকা হয়। না. শা. : একে। স. ৰ. : প্রায় একে।

২২. **কৰিহস্ত :** (হ. মু. ৮৮৯ ; না. শা. ৯. ১৯৯ : স.ৰ. ৭. ২৪৮-৫৪) : এখন ত্রিপতাক হস্ত একাষে মেলি কঁপাই কঁপাই তললৈ নিয়া হয় আৰু আনখন ত্রিপতাক কাণৰ কাষত ৰখা হয়।

২৩. **দণ্ডপক্ষ :** (হ. মু. ৮৯০ ; না. শা. ৯. ২০২ ; স. ৰ. ৭. ২৫৭-৫৮) : দুখন হংসপক্ষ বক্রভাৱে মেলি এবাৰ ওপৰ এবাৰ তলমুৱা কৰা হয়। না.শা. : একে। স. ৰ. : পৃথক।

২৪. **গৰুড়পক্ষ :** (হ. মু. ৮৯১ ; না.শা. ৯. ২০১ ; স.ৰ. ৭. ২৫৯-৬০) : কিলাকুটি অলপ কোঁচাই দুখন ত্রিপতাক তললৈ ঘোৰাই বক্রভাৱে মেলি দিয়া হয়। না. শা. : তলুৱা তলমুৱা কৰি হাত দুখন খৰকৈ লৰোৱা হয়, অভিনয়গুপ্তৰ মতে নিতম্বদেশৰপৰা।

২৫. **অলপদ্মোন্নত :** (হ. মু. ৮৯২) : দুখন অলপদ্ম ওপৰলৈ তুলি নিয়া হয়। নাট্যশাস্ত্র আৰু সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত এই নৃত্তহস্তৰ পৰিৱর্ত্তে অলপল্লৱৌ আৰু উল্বণৌ নামে দুখন নৃত্তহস্ত আছে।

২৬. **উত্তানৱেচিত ঃ** (হ.মু. ৮৯৪ ; না.শা. ৯. ১৯৫ ; স.ৱ. ৭. ২৪৪-৪৬) ঃ কিলাকুটি কোঁচাই দুখন ত্রিপতাক তির্য্যক্‌ভাৱে মেলি দিয়া হয়। নাট্যশাস্ত্ৰৰ উত্তানৱঞ্চিতৌ ইয়াৰে একে। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰে দুটা ৰূপান্তৰ দিছে।

২৭. **নলিনীপদ্মকোষ ঃ** (হ. মু. ৮৯৪ ; না. শা. ৯. ২০৭ ; স. ৰ. ৭. ২৭২-৭৬) ঃ ওপৰমুৱা দুখন পদ্মকোষ আঁঠুৰ ওচৰত কঁপোৱা হয়। না. শা. ঃ দুখন পদ্মকোষ এবাৰ ওপৰ এবাৰ তলমুৱা কৰি কঁপোৱা হয়। সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত কেইবাটাও ৰূপ আছে ; তাৰে এটা হস্তমুক্তাৱলীৰ অনুৰূপ।

॥ বিনিয়োগ আৰু বৈশিষ্ট ॥

প্রতিখন সুকীয়া সুকীয়া হস্তৰ বিষয়ৰ সংখ্যা আৰু বিষয় লক্ষণৰ সূক্ষ্ম বর্ণনালৈ লক্ষ্য কৰিলে হস্তলক্ষণ-শাস্ত্ৰৰ ভিতৰত হস্তমুক্তাৱলীৰ বিশিষ্ট স্থান নির্ণয় কৰিব পৰা যাব। তলত বিভিন্ন অসংযুত আৰু সংযুত হস্তৰ বিষয় বা বিনিয়োগৰ সংখ্যা এটি তালিকা কৰি দিয়া হ'ল।

অসংযুত হস্ত ৩০খন

পতাক	২১৩	কাঙ্গুল	৬৮
পদ্মকোষ	৩৫	ঊর্ণনাভ	১৮
হংসাস্য	৮৩	কপিত্থ	৪১
কর্ত্তৰীমুখ	৮২	মৃগশীর্ষ	৬৭
অলপদ্ম	৩৪	হংসপক্ষ	৪৪
ত্রিপতাক	৭৪	তাম্রচূড়	৩৪
মুষ্টিক	৭০	চতুৰ	১২৪
শিখৰ	৩৬	মুকুল	৬৯
অর্দ্ধচন্দ্র	৪৭	ভ্রমৰ	১৯
সর্পশিৰা	১৭	কদম্ব	২৮
সূচ্যাস্য	১৫২	কৃষ্ণসাৰমুখ	১৮
খটকামুখ	৫৬	ঘ্রোণিক	৫
অৰাল	৭৯	সিংহাস্য	১১
শুকতুণ্ড	২৮	অঙ্কুশ	১৮
সন্দংশ	১৬৬	তম্ৰীমুখ	২৫

সংযুত হস্ত ১৪খন

গজদন্ত	১১	অৰহিত্থ	১৪
কপোত	২৮	স্বস্তিক	৪৩
বর্দ্ধমান	১৩	মকৰ	১৫
অঞ্জলি	১৪	দোল	৩২
নিষধ	১৪	পুষ্পপুট	১৭
কর্কট	১৭	মৰাল	৪০
উৎসঙ্গ	২৯	খটকাবর্দ্ধমান	১৬

নাট্যশাস্ত্ৰত পতাক হস্তৰ পাঁচপ্রকাৰ চালনাৰ দ্বাৰা ডেৰকুৰি বিনিয়োগ (পাঠান্তৰ ধৰিলে পঁয়ত্রিশটি) দেখুওৱা হৈছে ; সঙ্গীত-ৰত্নাকৰত একৈশ-প্রকাৰ প্রয়োগ দেখুওৱা হৈছে ; আৰু অভিনয়-দর্পণে পতাকৰ একচল্লিশটি বিষয়ৰ নাম দিছে, বর্ণনা দিয়া নাই। আনফালে, হস্তমুক্তাৱলীত পতাকৰ বিনিয়োগৰ সংখ্যা হ'ল দুশ তেৰ আৰু সিৰোৰ বুজাবলৈ হস্তখনিৰ সঞ্চালনৰো নির্দ্দেশ দিয়া হৈছে। অসমীয়া ভাঙনিখনিৰ ওপৰঞ্চি বিশেষত্ব বিষয়-লক্ষণৰোৰৰ বর্ণনা আৰু পৰিষ্কাৰকৈ দিয়া হৈছে। মুঠতে, এই ভাঙনিখনি সহ হস্তমুক্তাৱলী বা শ্রীহস্তমুক্তাৱলী সমস্ত ভাৰতবর্ষতে হস্ত-লক্ষণৰ এখনি অপূর্ব্ব গ্রন্থ হৈছে।

বৈজয়ন্তী
উত্তৰ শৰণীয়া, গুৱাহাটী
২৭ জুলাই ১৯৬৩

মহেশ্বৰ নেওগ

॥ শ্রীহস্তমুক্তাৱলী ॥

॥ শ্রীহস্তমুক্তাৱলী ॥

॥ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

॥ আশীর্ব্বচন, ৱস্তু-নির্দ্দেশ ॥

গৌৰি ! ত্ৱং কিমু ৱেৎসি হস্তকৱসং কা ৱেত্তি নো যত্তহম্
চেদেৱং ভণ তর্হি কিং ৱথ হৃদি ক্রুতেঽলপদ্মৌ স্তনৌ।
ভূয়োঽন্যদ্বদ কর্তৰীমুখযুগাশ্লেষেণ কিং স্যাদিতি
স্মেৱাননম্রমুখীং হসন্ গিৰিসুতাং চুম্বন্ মৃড়ঃ পাতু ৱঃ ॥১॥

মহেশে বোলন্ত—"হে গৌৰী, তুমি কিবা হস্তৰ ৱসক জানা ?" গৌৰী বোলন্ত—"আমি যদি নাজানো, আন কোনবা স্ত্রীএ জানে ?" মহেশে বোলন্ত—"যদি জানা তেবে কহা ঃ হৃদয়ত অলপদ্ম হস্ত হৈলে কিহক কহে ?" গৌৰী বোলন্ত—"দুই স্তনক কহে।" গৌৰী বোলন্ত—"পুনর্ব্বাৰ আন সোধা।" মহেশে বোলন্ত—"কর্ত্তৰীমুখ নাম হস্ত দুই একেলগ কৰিলে কিহক কহে, ইহাকো কহা।" এহি শুনি ৱতিসূচক হস্ত জানিয়া গৌৰী অল্পহাস্য কৰিয়া অধোমুখ হৈল। এমন গৌৰীক হাস্য কৰি চুম্বন কৰিছা যে মহেশে, সেহি সদাশিৱে তোৰাসকলক ৱক্ষা কৱন্তোক ॥

ধীৱন্ধুগুর্ণসিন্ধুদুর্ধৱতৱোদ্‌গাঢ়ারগাঢ়ারস্ফুৰ-
জ্জ্যোতির্নর্তকনর্তকীভির্ৱিলস্য সঙ্গীতৱিদ্যোৎসুকঃ।
ধীৱাম্ভোধি-*কলানিধির্ৱিমলয়ন্ সঙ্গীতমুক্তাৱলীং
সম্মোদায় শুভঙ্করো ৱিতনুতে শ্রীহস্তমুক্তাৱলীম্ ॥২॥

এমত প্রকাৰে শুভঙ্কৰ কবি আশীর্ব্বাদ বিধান কৰি গ্রন্থ-নিবন্ধক প্রতি প্রতিজ্ঞা বোৱল। শুভঙ্কৰ কবি ৱসিকসকলৰ সন্তোষৰ নিমিত্তে

---

* বীৱাম্ভোধী ইতি মূলপাঠঃ।

শ্রীহস্তমুক্তাৱলী-নাম গ্রন্থক নিৰূপণ কৰে। কেমত শুভঙ্কৰ কবি, আক কহি—যে বুদ্ধিক সহায় কৰিয়া গুণ-সমুদ্রত অতি দুষ্কৰ দৃঢ় মজ্জন কৰিছা ; নর্ত্তক-নর্ত্তকীৰ দ্বাৰাএ অতিপ্রকাশমান নাটকশাস্ত্রত উৎসুক হয়াছে ; আৰ পণ্ডিত-সমুদ্রত চন্দ্র-সদৃশ হৈয়া গীতমুক্তাপংক্তিক নির্ম্মল কৰিছা ॥

সদ্বর্ণোজ্জলৰূপিণী গুণযুতা ৱৈদগ্ধ্যচিত্রান্বিতা
নানাভাৱৰসান্বিতা ৱসকৰী সীমন্তিনী ৱাপৰা।
উন্মীলন্মৃদুচাৰুবন্ধৰচনালঙ্কাৰকেলিস্থলী
কণ্ঠাশ্লেষমিয়ন্তনোতু সুধিয়াং শ্রীহস্তমুক্তাৱলী ॥৩॥

এমত শ্রীহস্তমুক্তাৱলীএ সুবুদ্ধিসকলৰ কণ্ঠত আলিঙ্গন কৰোক। কেমত সে হস্তমুক্তাৱলী ঃ বিশিষ্ট অক্ষৰসকলৰ দ্বাৰাএ পৰমসুন্দৰ ; হস্ত-জনাওনত নিপুণ ; নানা ছন্দে যুক্ত ; বহুবিধ ৱসে যুক্ত ; সন্তোষ-কাৰক, প্রকাশমান, সুকোমল সুন্দৰ নির্ম্মাণ-সহিত ; অলঙ্কাৰ-বিনোদৰ আশ্রয় ; এতেকে অনেক গুণযুক্ত হৈয়াছে॥ এই হস্তমুক্তাৱলী সুন্দৰী-সদৃশ হৈয়াছে। কেমত সুন্দৰী, ইহাতে শ্লেষ-ব্যাখ্যা কৰি কহি—বিশিষ্ট শৰীৰৰ কান্তিযুক্ত ; ৱতিৰ নানাপ্রকাৰ ও নিপুণ বহুবিধ ৱস-সহিত ; চিত্তৰ প্রমোদকাৰক ; প্রকাশমান, সুকোমল, সুন্দৰৱন্ধ অলঙ্কাৰ, ক্রীড়া ইসবৰ আশ্রয়, এমত সুন্দৰীৰ আলিঙ্গন সমুচিত হয় ॥

যদি বুধৈৰচিৰাদভিলষ্যতে নিখিলহস্তকৰো*বহুধা ৱসঃ।
নন্থু তদা ৱসিকাঃ শশিসন্নিভামভিলষন্তু শুভঙ্কৱভাৱতীম্ ॥৪॥

হে ৱসিকসর, যদি পণ্ডিতসকলে অল্পকালতে সমস্ত হস্ত-ৱসক অভিলাষ কৰে, তেৱে শুভঙ্কৰ কবিৰ চন্দ্রসদৃশ ৱচনক অভিলাষ কৰোক।

অনুষ্টুপ্ছন্দসা ৱদ্ধো গ্রন্থোঽয়ং দ্রুতবোধকৃৎ।
হস্তকস্য ৱিষয়স্যাপ্যনয়োর্লক্ষণস্য চ ॥৫॥

* হস্তকজো ?

এহি গ্রন্থ অনুষ্টুপ্ নাম ছন্দে ৱচিত হস্তৰ, বিষয়ৰ, এহি দুইৰ লক্ষণৱো শীঘ্রে বোধকাৰক, এতেকে অৱধান কৰিবাক প্রতি যোগ্য হয় ॥০॥

হস্তকস্তু পতাকাদির্ৱিষয়ো ভুৱনাদিকঃ।
অনয়োর্লক্ষণন্তত্তু ৱাচ্যং চিহ্নং যদেতয়োঃ ॥৬॥

পতাকাদিকে হস্ত বুলি ; ভুৱনাদিকে বিষয় বুলি ; পতাকাদিৱে, ভুৱনাদিৱে হস্ত-বিষয়ৰ চিহ্নকে লক্ষণ বুলি ॥

কর্তৱ্যো ৱিষয়োদ্দেশঃ সপ্তম্যন্তপদান্বিতঃ।
নিয়মঃ স্থাপিতো হ্যেষস্তথান্যচ্চ নিয়ম্যতে ॥৭॥

সপ্তমী বিভক্তি-অন্ত জলাদিৰ দ্বাৰাএ বিষয়ৰ উদ্দেশ কৰিব। আত অনন্তৱে সেহিসকলৰ নিয়ম কৰা যাব। আৰ আন কিছো কহি ॥

যস্য যল্লক্ষণং ৱাচ্যং তদন্তে ভেদৱোধকঃ।
ৱেখাদ্বয়ান্তৱিশ্রান্তঃ শ্রীশব্দোঽত্র নিযুজ্যতে ॥৮॥

এহি গ্রন্থত যিমত হস্তৰ যিবা লক্ষণ, তাৰ অন্তত ৱেখাদ্বয়েৱে অন্তৱিত অন্য হস্তৰ ভেদৰ নিমিত্তে শ্রী শব্দক নিযোজন কৰিব ॥

আলস্যাৎ গ্রন্থবাহুল্যাৎ শ্রীশব্দো যৈর্ন লিখ্যতে।
শ্রীশব্দস্তাংস্ত্যজেদের মর্যাদালঙ্ঘনোদ্যতান্ ॥৯॥

যেসবে আলাস কৰিয়া, গ্রন্থ অধিকৰ ভয়ে শ্রী শব্দক নিলিখে, সেহি অমর্য্যাদীসকলক শ্রীয়ে এড়ে ॥০॥

দক্ষিণেনৈৱ হস্তেন পুংসামভিনয়ো মতঃ।
ৱামেন প্রায়শঃ স্ত্রীণামিতি ৱীতিঃ পুৱাতনী ॥১০॥

প্রায়ে পুরুষক দেখাইতে দক্ষিণ হস্তেৱে দেখাইব। স্ত্রীক দেখাইতে বাম হস্তেৱে দেখাইব ॥০॥

প্রথমে হস্তকোদ্দেশঃ পশ্চাত্তু তল্লক্ষণক্রিয়া।
অথ তদ্বিষয়োল্লেখস্ততো ৱিষয়লক্ষণম্ ॥
ইত্থং চতুর্ধা মদ্গ্রন্থে পৱিপাটী প্রদর্শ্যতে ॥১১॥

প্রথমতে হস্তৰ লেখা, তেৱে হস্তৰ লক্ষণ, তাত অনন্তৰে ৱিষয়ৰ লেখা, তেৱে ৱিষয়ৰ লক্ষণ, এহি চাৱিপ্রকাৰ নিয়ম আমাৰ গ্রন্থত ব্যক্ত হৈয়াছে ॥০॥

॥ অসংযুত, সংযুত আৰু নৃত্তহস্ত ॥

সামান্যতো হস্তকাঃ স্যুস্ত্রিৱিধাঃ সর্ৱসম্মতাঃ ॥
অসংযুতাঃ কিয়ন্তোঽপি কিয়ন্তঃ সংযুতাঃ পৱে।
নৃত্তহস্তাঃ কিয়ন্তঃ স্যুৱিত্থং হস্তাস্ত্রিধা মতাঃ ॥১২॥

সামান্যতে হস্ত তিনি প্রকাৰ, ইহাক কহি। কোনো হস্ত সংযুত। কোনো হস্তসৱ অসংযুত। কোনোসৱ নৃত্তহস্ত ॥০॥

হস্তেনৈকেন কর্মাণি যেষান্তে স্যুৱসংযুতাঃ।
যেষাং হস্তদ্ৱয়েনৈৱ কর্মাণি তে তু সংযুতাঃ ॥১৩॥

যিসকলৰ একে হস্তেৱে কর্ম্ম সিদ্ধ হয়, তাকে অসংযুত বুলি। যিসৱৰ দুই হস্তেৱে কর্ম্ম সিদ্ধ হয়, তাকে সংযুত বুলি ॥০॥

নৃত্তমাত্রস্থিতা যে তু ন কিঞ্চিদ্ৱস্তুৱাচকাঃ।
অঙ্গহাৱেণ সহিতা নৃত্তহস্তাস্তু তে মতাঃ ॥১৪॥

যিসকল হস্ত নৃত্য ৱিষয়ত অঙ্গৰ লয়লাস সহিত কোনো ৱস্তুৱাচক নহে, তাকে নৃত্তহস্ত বুলি ॥০॥

॥ অসংযুত হস্তৰ লেখা ॥

অসংযুতানাং হস্তানামুদ্দেশঃ ক্রিয়তেঽধুনা।
শুভঙ্কৱেণ করিনা নানাভিনয়শালিনা ॥১৫॥

এখন নানানীতিযুক্ত শুভঙ্কৰ কৱিয়ে অসংযুত হস্তৰ লেখা কহে ॥০॥

পতাকঃ পদ্মকোশশ্চ হংসাস্যঃ কর্তৰীমুখঃ।
অলপদ্মস্ত্রিপতাকো মুষ্টিকঃ শিখৱস্তথা ॥১৬॥

পতাক ১, পদ্মকোষ ২, হংস্যাস্য ৩, কর্ত্তৰীমুখ ৪, অলপদ্ম ৫, ত্রিপতাক ৬, মুষ্টিক ৭, শিখৰ ৮॥০॥

অর্ধচন্দ্রঃ সর্পশিৰঃ সূচ্যাস্যঃ খটকামুখঃ ।
অৱালঃ শুকতুণ্ডশ্চ সন্দংশঃ কাঙ্গুলস্তথা ॥১৭॥

অর্দ্ধচন্দ্র ৯, সর্পশিৰা ১০, সূচীমুখ ১১, খটকামুখ ১২, অৱাল ১৩, শুকতুণ্ড ১৪, সন্দংশ ১৫, কাঙ্গুল ১৬ ॥০॥

ঊর্ণনাভোঽপি কথিতঃ কপিত্থো মৃগশীর্ষকঃ ।
হংসপক্ষস্তাম্রচূড়শ্চতুৰো মুকুলস্তথা ॥১৮॥

ঊর্ণনাভ ১৭, কপিত্থ ১৮, মৃগশীর্ষ ১৯, হংসপক্ষ ২০, তাম্রচূড় ২১, চতুৰ ২২, মুকুল ২৩ ॥০॥

ভ্রমৰশ্চ কদম্বশ্চ কৃষ্ণসাৱমুখাহ্বয়ঃ ।
ঘ্রোণিকোঽপ্যথ সিংহাস্যোঽঙ্কুশস্তন্ত্রীমুখস্তথা ॥১৯॥

ভ্রমৰ ২৪, কদম্ব ২৫, কৃষ্ণসাৱমুখ ২৬, ঘ্রোণিক ২৭, সিংহাস্য ২৮, অঙ্কুশ ২৯, তন্ত্রীমুখ ৩০ ॥০॥

॥ সংযুত হস্তৰ লেখা ॥

ইত্যেতে কথিতা হস্তা ময়া ত্রিংশদসংযুতাঃ ।
সংযুতানাঞ্চ হস্তানামুদ্দেশঃ ক্রিয়তেঽধুনা ॥২০॥

এহি ডেড়কুৰি অসংযুত হস্ত । এখন সংযুত হস্তৰ লেখা কহি ॥০॥

গজদন্তঃ কপোতশ্চ বর্ধমানাঞ্জলী তথা ।
নিষধঃ কর্কটশ্চৈৱ তথোৎসঙ্গোঽৱহিত্থকঃ ॥২১॥

গজদন্ত ১, কপোত ২, বর্দ্ধমান ৩, অঞ্জলি ৪, নিষধ ৫, কর্কট ৬, উৎসঙ্গ ৭, অৱহিত্থ ৮ ॥০॥

স্বস্তিকো মকৰো দোলস্তথা পুষ্পপুটাভিধঃ ।
মৱালশ্চ তথৈৱান্যঃ খটকাবর্ধমানকঃ ॥২২॥

স্বস্তিক ৯, মকৰ ১০, দোল ১১, পুষ্পপুট ১২, মৱাল ১৩, খটকাবর্দ্ধমান ১৪ ॥০॥

॥ নৃত্তহস্তৰ লেখা ॥

চতুর্দশেতি কথিতাঃ সংযুতহস্তা অমী ।
অধুনা নৃত্তহস্তানামুদ্দেশঃ † ক্রিয়তে ময়া ॥২৩॥

এই চৈধেটা সংযুত হস্ত । এখন নৃত্তহস্তৰ লেখা কহি ॥০॥

কেশবন্ধো নিতম্বশ্চ ৱেচিতোঽপ্যর্ধৱেচিতঃ ।
চতুৰস্রস্তথোদ্বৃত্তঃ পল্লৱঃ পক্ষৱঞ্চিতঃ ॥২৪॥

কেশবন্ধ ১, নিতম্ব ২, ৱেচিত ৩, অর্দ্ধ-ৱেচিত ৪, চতুৰস্র ৫, উদ্বৃত্ত ৬, পল্লৱ ৭, পক্ষবঞ্চিতঃ ৮ ॥০॥

লতানামা নতমুখঃ স্বস্তিকো ৱিপ্রকীর্ণকঃ ।
আৱিদ্ধৱক্ত্রঃ সূচ্যাস্যোঽপ্যৱালখটকামুখঃ ॥২৫॥

লতা ৯, নতমুখ ১০, স্বস্তিক ১১, বিপ্রকীর্ণ ১২, আবিদ্ধ-বক্ত্র ১৩, সূচ্যাস্য ১৪, অৱাল-খটকামুখ ১৫ ॥০॥

ৱক্ষোমণ্ডল্যথৈকঃ * স্যাদূৰঃপার্শ্বার্ধমণ্ডলী ।
পার্শ্বমণ্ডল্যথো ভৱেদূর্দ্ধ্বমণ্ডল্যথাপি ৱা ॥২৬॥

বক্ষো-মণ্ডলী ১৬, উৰঃপার্শ্বার্দ্ধ-মণ্ডলী ১৭, পার্শ্ব-মণ্ডলী ১৮, ঊর্দ্ধ-মণ্ডলী ১৯ ॥০॥

মুষ্টিকস্বস্তিকশ্চাপি পক্ষপ্রদ্যোতকস্তথা ।
কৱিহস্তো দণ্ডপক্ষঃ** তথা গৰুড়পক্ষকঃ ॥২৭॥

মুষ্টিক-স্বস্তিক ২০, পক্ষপ্রদ্যোতক ২১, কৱিহস্ত ২২, দণ্ডপক্ষ ২৩, গৰুড়-পক্ষ ২৪ ॥ ০ ॥

---

† সর্ৱত্রাত্র নৃত্যহস্ত ইতি প্রয়োগো দৃশ্যতে ।

* ৱক্ষোমণ্ডল্যথৈকঃ ইতি মূলপাঠঃ । উৰোমণ্ডলীতি নাট্যশাস্ত্রে ।

** কুণ্ডপক্ষঃ ইতি মূলপাঠঃ । দণ্ডপক্ষঃ ইতি নাট্যশাস্ত্রধৃতপাঠঃ ।

অলপদ্মোন্নতশ্চৈৱ* ভৱেদুত্তানৱেচিতঃ** ।
নলিনীপদ্মকোশশ্চেত্যমী চ সপ্তৱিংশতিঃ ॥২৮॥

অলপদ্মোন্নত ২৫, উত্তানৱেচিত ২৬, নলিনী-পদ্মকোষ ২৭,—এহি একুৰি সাতোটা নৃত্তহস্ত ॥০॥

নয়নানন্দজননা নৃত্তহস্তা ময়োদিতাঃ ।
অসংযুতাঃ সংযুতাশ্চ নৃত্তহস্তাশ্চ যে মতাঃ
মিলিত্বা লিখিতৈৱৈতৈৱেকসপ্ততিহস্তকাঃ ॥২৯॥

এমতপ্রকাৱে অসংযুত, সংযুত, নৃত্তহস্ত লিখিত হৈয়া একসপ্ততি হৈয়াছে ॥০॥

---

* অলপদ্মোল্বণঃ অলপল্লৱোল্বণঃ ৱেতি নাট্যশাস্ত্রে ।
** উত্তানৱঞ্চিতঃ ইতি নাট্যশাস্ত্রে ।

॥ অসংযুত হস্তৰ লক্ষণ ॥

অথ যেন কৃতির্ব্যক্তিভেদো যেনৈৱ জায়তে ।
পতাকাদিকহস্তানাং লক্ষণন্তন্নিৰূপ্যতে ॥৩০॥

এখন পতাকক আদি কৰি হস্তসকলৰ যিমতে দিয়ন হয়, জলাদিতো যিমতে ভেদ হয়, ইহাৰ লক্ষণ নিৰূপণ কৰি । ॥০॥

—পতাক—

প্রসাৰিতাগ্রাঃ সহিতা ভৱন্ত্যঙ্গুলয়ো যদি ।
কুঞ্চিতঃ কিঞ্চিদঙ্গুষ্ঠঃ পতাকঃ স্যাত্তদা কৱঃ ॥৩১॥

সকলো আঙ্গুলিক একেলগ কৰি পোন কৰিব ; বুঢ়া আঙ্গুলি কিছো কুঁচিব । ইহাক পতাক নাম হস্ত বুলি ॥ ১ শ্রী ॥

—পদ্মকোষ—

যস্যাঙ্গুল্যঃ সমুত্তানাঃ শিৱসা কিঞ্চিদানতাঃ ।
অসংযুক্তা ৱর্ত্তুলাশ্চ স ভৱেৎ পদ্মকোশকঃ ॥৩২॥

হস্তক চিত কৰিয়া, সকলো আঙ্গুলি বিৱল কৰি, আগ কিছো কেঁকোৱা কৰিয়া বর্ত্তুলাকাৰ কৰে, ইহাক পদ্মকোষ নাম হস্ত বুলি ॥ ২ শ্রী ॥

—হংসমুখ—

মধ্যমা তর্জনী বৃদ্ধা মিলিত্বা হংসতুণ্ডৱৎ ।
প্রসাৰিতে চ শেষে দ্ৱে হংসাস্যঃ প্রথিতঃ কৱঃ ॥৩৩॥

বুঢ়া আঙ্গুলিক, বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক মাঝৰ আঙ্গুলিএৰে একেলগ কৰি, হংসৰ মুখৰ সদৃশ কৰিব ; কুশ আঙ্গুলি, কায় আঙ্গুলি দুইক মেলিব । ইহাকে হংসমুখ নাম হস্ত বুলি ॥৩ শ্রী ॥

অলপদ্মোন্নতশ্চৈব* ভবেদুত্তানবেচিতঃ** ।
নলিনীপদ্মকোশশ্চেত্যমী চ সপ্তবিংশতিঃ ॥২৮॥

অলপদ্মোন্নত ২৫, উত্তানবেচিত ২৬, নলিনী-পদ্মকোষ ২৭,—এহি একুবি সাতোটা নৃত্তহস্ত ॥০॥

নয়নানন্দজননা নৃত্তহস্তা ময়োদিতাঃ ।
অসংযুতাঃ সংযুতাশ্চ নৃত্তহস্তাশ্চ যে মতাঃ
মিলিত্বা লিখিতৈবেতৈবেকসপ্ততিহস্তকাঃ ॥২৯॥

এমতপ্রকাবে অসংযুত, সংযুত, নৃত্তহস্ত লিখিত হৈয়া একসপ্ততি হৈয়াছে ॥০॥

* অলপদ্মোল্বণঃ অলপল্লবোল্বণঃ ৱেতি নাট্যশাস্ত্রে ।
** উত্তানবঞ্চিতঃ ইতি নাট্যশাস্ত্রে ।

॥ অসংযুত হস্তৰ লক্ষণ ॥

অথ যেন কৃতির্ব্যক্তিভেদো যেনৈব জায়তে ।
পতাকাদিকহস্তানাং লক্ষণন্তন্নিরূপ্যতে ॥৩০॥

এখন পতাকক আদি কৰিহস্তসকলৰ যিমতে দিয়ন হয়, জলাদিতো যিমতে ভেদ হয়, ইহাৰ লক্ষণ নিৰূপণ কৰি । ॥০॥

—পতাক—

প্রসাৰিতাগ্রাঃ সহিতা ভৱন্ত্যঙ্গুলয়ো যদি ।
কুঞ্চিতঃ কিঞ্চিদঙ্গুষ্ঠঃ পতাকঃ স্যাত্তদা কৰঃ ॥৩১॥

সকলো আঙ্গুলিক একেলগ কৰি পোন কৰিব ; বুঢ়া আঙ্গুলি কিছো কুঁচিব । ইহাক পতাক নাম হস্ত বুলি ॥ ১ শ্রী ॥

—পদ্মকোষ—

যস্যাঙ্গুল্যঃ সমুত্তানাঃ শিৰসা কিঞ্চিদানতাঃ ।
অসংযুক্তা ৱর্ত্তুলাশ্চ স ভৱেৎ পদ্মকোশকঃ ॥৩২॥

হস্তক চিত কৰিয়া, সকলো আঙ্গুলি বিৰল কৰি, আগ কিছো কেঁকোৰা কৰিয়া বর্ত্তুলাকাৰ কৰে, ইহাক পদ্মকোষ নাম হস্ত বুলি ॥ ২ শ্রী ॥

—হংসমুখ—

মধ্যমা তর্জনী বৃদ্ধা মিলিত্বা হংসতুণ্ডৱৎ ।
প্রসাৰিতে চ শেষে দ্বে হংসাস্যঃ প্রথিতঃ কৰঃ ॥৩৩॥

বুঢ়া আঙ্গুলিক, বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক মাঝৰ আঙ্গুলিএৰে একেলগ কৰি, হংসৰ মুখৰ সদৃশ কৰিব ; কুশ আঙ্গুলি, কায় আঙ্গুলি দুইক মেলিব । ইহাকে হংসমুখ নাম হস্ত বুলি ॥৩ শ্রী ॥

—কর্ত্তৰীমুখ—

পতাকস্য তর্জনী চেন্মধ্যাপৃষ্ঠাৱলোকিনী।
অনামিকা চ নমিতা তদা স্যাৎ কর্তৰীমুখঃ ॥৩৪॥

পতাক হস্ততে মাঝৰ আঙ্গুলিৰ পিঠিক বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিএ দেখিব; কুশ আঙ্গুলি কিছো কেঁকোৱা হৈব। ইহাকে কর্ত্তৰীমুখ হস্ত বুলি ॥০॥ যদ্বা ॥

কনিষ্ঠানামিকাঙ্গুষ্ঠাস্তলে মুষ্টীকৃতা যদি।
মধ্যমা তর্জনীযুক্তাপ্যরক্রা কর্তৰীমুখঃ ॥৩৫॥

যত্রাভিনয়ে যদতীৱসুন্দৰং তত্র তদেৱানয়োৱেকতৰদূহনীয়ম্।

কায় আঙ্গুলিকে, কুশ আঙ্গুলিকে বুঢ়া আঙ্গুলিএৰে মুষ্টি কৰে; শেষ দুই আঙ্গুলিক পোন কৰি মেলে। ইহাকে কর্ত্তৰীমুখ নাম হস্ত বুলি। এই দুইৰ মধ্যত যাক যি সময়ত সুন্দৰ দেখে, তাকে দেখাব ॥৪ শ্রী ॥

—অলপদ্ম—

সর্ৱাঃ পার্শ্বকৃতাৱর্তা ৱিকীর্ণা ৱিৱলা অপি।
অঙ্গুল্যো যস্য হস্তস্য সোঽলপদ্মঃ কৱো মতঃ ॥৩৬॥

হস্তৰ সব আঙ্গুলি বিৱল হৈয়া, গাৱৰ ফাললৈ ঘূৰে, ইহাকে অলপদ্ম নাম হস্ত বুলি ॥৫ শ্রী ॥

—ত্রিপতাক—

পতাকে তু যদা হস্তে নমিতা স্যাদনামিকা।
ত্রিপতাকঃ কৰ প্রোক্তস্তদা জনমনোহৰঃ ॥৩৭॥

পতাক হস্ততে যদি কুশ আঙ্গুলি কেঁকোৱা কৰে, ইহাকে ত্রিপতাক নাম হস্ত বুলি ॥৬ শ্রী ॥

—মুষ্টিক—

চতস্রোঽঙ্গুলয়ো যত্র দৃঢ়মুষ্টীকৃতাঃ কৱে।
তাসামুপৰি চাঙ্গুষ্ঠস্তদা মুষ্টিক উচ্যতে ॥৩৮॥

চাৰিও আঙ্গুলিক হাত-তলুৱাত মুষ্টি কৰে; সৱাৰে ওপৰত বুঢ়া আঙ্গুলিক থাপে, ইহাকে মুষ্টিক নাম হস্ত বুলি ॥৭ শ্রী ॥

—শিখৰ—

ঊর্ধ্বগঃ সুস্থিৱোঽঙ্গুষ্ঠো যদি মুষ্টিকহস্তকে।
তদায়ং শিখৱো নাম হস্তকঃ সমুদীৰিতঃ ॥৩৯॥

মুষ্টিক হাততে যদি বুঢ়া আঙ্গুলিক থির কৰে, ইহাকে শিখৰ নাম হস্ত বুলি ॥৮ শ্রী ॥

—অর্দ্ধচন্দ্র—

তর্জন্যাদিকনিষ্ঠান্তা যস্যাঙ্গুল্যো নতিঙ্গতাঃ।
অঙ্গুষ্ঠোঽপি নতঃ সোঽর্ধচন্দ্রঃ কোদণ্ডখণ্ডৱৎ ॥ ৪০ ॥

বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক আদি কৰি, কায় আঙ্গুলিক অন্ত কৰি, এই চাৰিক একেলগ কৰি কিছো কেঁকোৱা কৰে, বুঢ়া আঙ্গুলিকো কেঁকোৱা কৰে, ইহাকে অর্দ্ধচন্দ্র নাম হস্ত বুলি ॥০ যদ্বা ॥

মধ্যমানামিকা চৈৱ কনীয়স্যপি মুষ্টিকা।
অর্ধচন্দ্রঃ কৱঃ প্রোক্তস্তর্জন্যঙ্গুষ্ঠদূৱতঃ ॥ ৪১ ॥

যত্রাভিনয়ে যদতীৱসুন্দৰং তত্র তদেৱানয়োৱেকতৰদূহনীয়ম্ ॥
যদিবা—সকলো আঙ্গুলি মুষ্টি কৰিব; বুঢ়া আঙ্গুলিকে তাৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিকে দূৰ কৰি মেলিব; ইহাকে অর্দ্ধচন্দ্র নাম হস্ত বুলি ॥ ৯ শ্রী ॥

—সর্পশিৰা—

অঙ্গুল্যঃ সংযুতা যস্য সাঙ্গুষ্ঠাস্তলকুঞ্চিতাঃ।
শুভঙ্কৱেণ কথিতঃ সোঽয়ং সর্পশিৱঃ কৱঃ ॥ ৪২ ॥

সকলো আঙ্গুলি একেলগ কৰিয়া হাত তলুৱাক প্ৰতি কেঁকোৱা হৈব কিছোমান ; ইহাকে সৰ্পশিৱা নাম হস্ত বুলি ॥১০ শ্রী ॥

—সূচীমুখ—

ঊৰ্দ্ধীকৃতা তর্জনী চেদঙ্গুষ্ঠো মধ্যমোপৰি ॥
প্রসাৰিতে তু শেষে দ্বে তদা সূচীমুখঃ কৰঃ ॥৪৩॥

যদি মাঝৰ আঙ্গুলিৰ মুড়ত বুঢ়া আঙ্গুলিএৰে ধৰে ; শেষ তিনি আঙ্গুলিক ওখকৈ মেলে ; ইহাকে সূচীমুখ নাম হস্ত বুলি ॥ ১১ শ্রী ॥

—খটকামুখ—

তর্জনীমধ্যমাঙ্গুল্যো মূৰ্দ্ধ্নি বৃদ্ধা নিকুঞ্চিতা
কনিষ্ঠানামিকে কিঞ্চিন্নম্রোৰ্দ্ধে খটকামুখঃ ॥ ৪৪ ॥

বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলি, মাঝৰ আঙ্গুলি এই দুইৰ মুড়ত বুঢ়া আঙ্গুলিএৰে ধৰে ; কুশৰ আঙ্গুলিক কিছো চপৱাব ; কায় আঙ্গুলিক কিছো ওখ কৰি মেলে ; ইহাকে খটকামুখ নাম হস্ত বুলি ॥ ১২ শ্রীঃ ॥

—অৱাল—

সবৃদ্ধা তর্জনী নম্রা চাপকোটিদ্বয়ী যথা ।
শেষাস্তিস্রোঽগ্ররলিতা অৱালোঽঙ্গুলয়ঃ কৰে ॥৪৫॥

বুঢ়া আঙ্গুলিএ বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিএ ধনুৰ দুই আগৰ সদৃশ হৈয়া কেঁকোৱা হৈব ; শেষ তিনি আঙ্গুলিক আগলৈ পোন কৰি মেলিব ; ইহাকে অৱাল নাম হস্ত বুলি ॥ ১৩শ্রী ॥

—শুকতুণ্ড—

অৱালস্যৈৱ হস্তস্য সন্নতা চেদনামিকা
শিৱত্রিশূলসদৃশঃ শুকতুণ্ডস্তদা মতঃ ॥ ৪৬ ॥

যদি অৱাল হস্ততে কুশ আঙ্গুলি কেঁকোৱা কৰে শিৱ-ত্রিশূলৰ সদৃশ কৰি, ইহাকে শুকতুণ্ড নাম হস্ত বুলি ॥ ১৪ শ্রী ॥

—সন্দংশ—

অৱালস্যৈৱ হস্তস্যাঙ্গুষ্ঠদশতি তর্জনী ।
যদা তদৈৱ কথিতঃ সন্দংশ ইতি হস্তকঃ ॥ ৪৭ ॥

বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিএ বুঢ়া আঙ্গুলিৰ মুড়ত ধৰে ; শেষ তিনি আঙ্গুলিক পোন কৰি মেলে ; ইহাকে সন্দংশ নাম হস্ত বুলি ॥ ১৫ শ্রী ॥

—কাঙ্গুল—

মধ্যমাঙ্গুষ্ঠতর্জন্যো যত্তেকত্র স্থিতাঃ পৃথক্ ।
কনিষ্ঠোৰ্দ্ধা তথা ৱক্রানামিকা কাঙ্গুলস্তদা ॥ ৪৮ ॥

বুঢ়া আঙ্গুলিৰে, মাঝৰ আঙ্গুলিৰে, বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিৰে আগক সমান কৰি, এক পাশত বিলগে ৰাখে ; কুশ আঙ্গুলিক কেঁকোৱা কৰে ; কায় আঙ্গুলি ওপৰলৈ তোলে ; ইহাক কাঙ্গুল নাম হস্ত বুলি ॥ ১৬ শ্রী ॥

—ঊৰ্ণনাভ—

পদ্মকোশস্য হস্তস্য ভৱন্ত্যঙ্গুলয়ো যদি ।
কুঞ্চিতাৱচিতাঃ সৰ্ৱা ঊৰ্ণনাভঃ প্রকীৰ্তিতঃ ॥ ৪৯ ॥

যদি পদ্মকোষ হস্ততে সকলে আঙ্গুলি কেঁকোৱা হয়, ইহাকে ঊৰ্ণনাভ নাম হস্ত বুলি ॥ ১৭ শ্রী ॥

—কপিত্থ—

শিখৱাখ্যস্য হস্তস্য ৱক্রাকাৱা প্রদেশিনী ।
অঙ্গুষ্ঠপীড়িতা স্যাচ্চেৎ কপিত্থস্তু তদা কৰঃ ॥ ৫০ ॥

যদি শিখৰ হস্ততে বুঢ়া আঙ্গুলিৰ মুড়ত বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিএ ধৰে ইহাকে কপিত্থ নাম হস্ত বুলি ॥ ১৮ শ্রী ॥

—মৃগশীর্ষ—

ঊর্দ্ধে বৃদ্ধাকনীয়স্যৌ তিস্রোঽন্যাঃ সন্নতা যদি।
অঙ্গুল্যো মৃগশীর্ষোঽয়ং ভবতি স করের্মতঃ ॥ ৫১ ॥

বুঢ়া আঙ্গুলিকে, কায় আঙ্গুলিকে ওখ কবে; মাঝব তিনি আঙ্গুলিক একে লগ কবিয়া তলৈ কবে; ইহাকে মৃগশীর্ষ নাম হস্ত বুলি ॥ ১৯ শ্রী ॥

—হংসপক্ষ—

পুবঃপ্রসাবিতাস্তিস্রস্তথা চোর্দ্ধ্বা কনীয়সী।
অঙ্গুষ্ঠঃ কুঞ্চিতশ্চৈব হংসপক্ষঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৫২ ॥

বুঢ়া আঙ্গুলিক কেঁকোবা কবে; কায় আঙ্গুলিক ওপবলৈ তোলে; মাজব তিনি আঙ্গুলিক একেলগ কবি, আগলৈ মেলে; ইহাকে হংসপক্ষ নাম হস্ত বুলি ॥ ২০ শ্রী ॥

—তাম্রচূড়—

মধ্যমাঙ্গুষ্ঠসংযোগাত্তর্জন্যা রক্রভারতঃ।
অন্যে দ্বে তু তলস্থে চেত্তাম্রচূড়ঃ কবো মতঃ ॥৫৩ ॥

কায় আঙ্গুলিকে, কুশ আঙ্গুলিকে মুষ্টি কবে; মাঝব আঙ্গুলিব মুড়ত বুঢ়া আঙ্গুলিএবে ধবে; বুঢ়া আঙ্গুলিব ওচবব আঙ্গুলি কিছো ওখ হৈয়া কেঁকোবা হৈব; ইহাকে তাম্রচূড় নাম হস্ত বুলি ॥ ২১ শ্রী ॥

—চতুব—

কনীয়সী ভবেদূর্দ্ধ্বা তিস্রোঽঙ্গুল্যঃ প্রসাবিতাঃ।
তাসাং মধ্যে স্থিতোঽঙ্গুষ্ঠস্তদা স্যাচ্চতুবঃ কবঃ ॥ ৫৪ ॥

কায় আঙ্গুলিক ওপবলৈ তোলে; মাঝব তিনি আঙ্গুলিক মেলে; সেহি তিনি আঙ্গুলিব মাঝত বুঢ়া আঙ্গুলিক থাপে; ইহাকে চতুব নাম হস্তবুলি ॥ ২২ শ্রী ॥

—মুকুল—

সংহতাশ্চ সহিতাশ্চ যস্যাঙ্গুল্যো ভবন্তি হি।
সর্বা এব সমুত্তানাঃ স ভবেন্মুকুলঃ কবঃ ॥ ৫৫ ॥

সকলে আঙ্গুলিক চিত কবি আগ একেলগ কবে; ইয়াকে মুকুল নাম হস্ত বুলি ॥ ২৩ শ্রী ॥

— ভ্রমব, চলন্ত মধুকব—

মধ্যমাঙ্গুষ্ঠসংযুক্তাস্তিস্রোঽন্যা রিবলোর্দ্ধ্বগাঃ।
শুভঙ্কবেণ কথিতো ভ্রমবো ভ্রমবাকৃতিঃ ॥ ৫৬ ॥

যদি বুঢ়া আঙ্গুলিএবে মাঝব আঙ্গুলিব মুড়ত ধবে; শেষ তিনি আঙ্গুলিক বিবল কবি ওপবলৈ তোলে; ইহাকে ভ্রমব নাম হস্ত বুলি ॥ ০ ॥

মধ্যমাঙ্গুষ্ঠসংযোগাদূর্দ্ধ্বগাপি কনীয়সী।
অন্যৌ নম্রৌ কম্পমানশ্চলন্মধুকবস্তদা ॥ ৫৭ ॥

বুঢ়া আঙ্গুলিএবে মাঝব আঙ্গুলিব মুড়ত ধবে; বুঢ়া আঙ্গুলিব ওচবব আঙ্গুলি, কুশ আঙ্গুলিও কিছো নমাই, কায় আঙ্গুলিব ওপব তুলি, হস্ত কম্পাই; ইহাকে চলন্ত মধুকব বুলি ॥২৪ শ্রী ॥

—কদম্ব—

পদ্মকোশাপেক্ষয়া তু যঃ স্যাৎ সঙ্কুচিতঃ কবঃ।
কদম্ব ইতি রিজ্ঞেয়শ্চেতঃকৌতুকপূবকঃ ॥ ৫৮ ॥

যদি পদ্মকোষ হস্ততে সকল আঙ্গুলি মুষ্টিব আকৃতি কবি, কেঁকোবা কবে, ইহাকে কদম্ব নাম হস্ত বুলি ॥২৫ শ্রী ॥

—কৃষ্ণসাবমুখ—

মধ্যমানামিকাবৃদ্ধাঃ সন্নতাঃ স্যুঃ পবস্পবম্।
অন্যে দ্বে চাল্পনম্রৌর্দ্ধ্বে কৃষ্ণসাবমুখস্তদা ॥ ৫৯ ॥

বুঢ়া আঙ্গুলিকে, মাঝৰ আঙ্গুলিকে কুশ আঙ্গুলিকে তলত একেলগ কৰে, শেষ দুই আঙ্গুলিক কিছো চপৰাই মেলে ; ইহাকে কৃষ্ণসাৱমুখ নাম হস্ত বুলি ॥২৬ শ্রী ॥

—ঘ্রোণিক—

পঞ্চাঙ্গুলীনাং পুৱতো ৱর্তুলীকৰণাদয়ম্ ।
ঘ্রোণিকো নাম হস্তঃ স্যাৎ ঘ্রোণিকাননসন্নিভঃ ॥ ৬০ ॥

সকলে আঙ্গুলিৰ আগ একেলগ কৰি শূকৰৰ মুখ-সদৃশ কৰিব ; ইহাকে ঘ্রোণিক নাম হস্ত বুলি ॥২৭ শ্রী ॥

—সিংহাস্য—

বৃদ্ধাকনিষ্ঠে ৱিৰলে পুৱোঽন্যাঃ পার্শ্বসংযুতাঃ ।
উত্থিতাঃ শিৱসা কিঞ্চিৎ সিংহাস্যঃ সিংহৱক্ত্রৱৎ ॥৬১॥

বুঢ়া আঙ্গুলিকে, কায় আঙ্গুলিকে নিলগ কৰিব ; শেষ তিনি আঙ্গুলিক একে লগ কৰি আগ কিছো ওপৰ কৰি মেলিব ; এমতে সিংহৰ মুখ-সদৃশ কৰিব ; ইহাকে সিংহাস্য নাম হস্ত বুলি ॥২৮ শ্রী ॥

—অঙ্কুশ—

মুষ্টীকৃতা হস্ততলে সর্ৱাঙ্গুল্যোঽতিযন্ত্রিতাঃ ॥
কিঞ্চিদ্ৱক্রাগ্রদেশেন তর্জনী চেত্তদাঙ্কুশঃ ॥৬২॥

বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিৰ আগ কিছো কেঁকোৱা কৰে, শেষ চাৰি আঙ্গুলিক টান কৰি মুষ্ঠি কৰে ; ইহাকে অঙ্কুশ নাম হস্ত বুলি ॥২৯ শ্রী ॥

—তন্ত্রীমুখ—

অনামিকা মধ্যমা চ ৱক্রে তু যদি লম্বিতে ॥
তিস্রোঽন্যা ৱিৰলাঃ শেষাস্তদা তন্ত্রীমুখঃ কৱঃ ॥৬৩॥

মাঝৰ আঙ্গুলিকে, কুশ আঙ্গুলিকে তললৈ কেঁকোৱা কৰে ; শেষ তিনি আঙ্গুলিক বিৰল কৰি মেলে ; ইহাকে তন্ত্রীমুখ নাম হস্ত বুলি ॥৩০ শ্রী ॥

॥ সংযুত হস্তৰ লক্ষণ ॥

অসংযুতানাং হস্তানামাদৌ ৱ্যাহৃত্য লক্ষণম্ ।
অথ সংযুতহস্তানাং লক্ষণঞ্চ নিৰূপ্যতে ॥৬৪॥

অসংযুত হস্ত সমাপ্ত হৈল ; এখন সংযুত হস্তৰ লক্ষণ কহি ॥০॥

—গজদন্ত—

সর্পশীর্ষৌ যদি স্যাতাং কূর্পৰৌ কুঞ্চিতৌ পুৱঃ ।
শুভঙ্কৱেণ কথিতো গজদন্তস্তদা কৱঃ ॥৬৫॥

সর্পশিৰা হস্ত দুইক কিলাকুড়ি কোঁচাই আগলৈ মেলে, ইহাকে গজদন্ত নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ১॥

—কপোত—

অন্যোন্যৱিহিতাশ্লেষৌ মধ্যৱিক্তৌ যদা কৰৌ ।
শুভঙ্কৱেণ কথিতঃ কপোতঃ স্যাত্তদা কৱঃ ॥৬৬॥

পতাক হস্ত দুইক একেলগ কৰি মাঝ শূন্য কৰে কিছোমান, ইহাকে কপোত নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ২ ॥

—বর্দ্ধমান—

হস্তকৌ মৃগশীর্ষৌ দ্ৱৌ মিলিতৌ পুৱতঃ স্থিতৌ ।
শুভঙ্কৱেণ কথিতৌ ৱর্ধমানঃ কৱেশ্ৱৱঃ ॥৬৭॥

মৃগশীর্ষ হস্ত দুইক একেলগ কৰে ; ইহাকে বৰ্দ্ধমান নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ৩ ॥

—অঞ্জলি—

পতাকাভ্যাং কৰাভ্যাঞ্চেৎ সংশ্লেষঃ পাশ্ৱয়োর্ভৱেৎ ।
তলে কিঞ্চিৎ কুঞ্চিতশ্চ তদা স্যাদঞ্জলিঃ কৱঃ ॥৬৮॥

পতাক দুই হস্তক চিত কৰি দুই কোখ একেলগ কৰি কিছো কোঁচাই ; ইহাকে অঞ্জলি নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ৪॥

—নিষধ—

দ্বাভ্যাং কৰাভ্যান্বিধৃতৌ কূর্পৰৌ চেৎ পৰস্পৰম্ ।
নিষধৌ নাম হস্তোঽয়ং তদা স্যাৎ করিসম্মতঃ ॥৬৯॥

দুই হস্তেৰে দুই হস্তৰ কিলাকুড়িত ধৰে ; ইহাকে নিষধ নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ৫॥

—কর্কট—

অন্যোন্যান্তৰগামিনো যদি চাঙ্গুলয়ো মতাঃ ।
স ভৱেৎ কর্কটো নাম লতানির্মিতসদ্মৱৎ ॥৭০॥

বাম হস্তৰ আঙ্গুলিসৱ দক্ষিণ হস্তৰ আঙ্গুলিৰ মাঝে প্ৰৱেশ হৈয়া লতা-ঘৰৰ সদৃশ হয় ; ইহাকে কর্কট নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ৬॥

—উৎসঙ্গ—

উচ্ছিখৌ ৱামমুত্তানৌ বৃদ্ধিভাজাৱৱালকৌ ।
পুৱতো দর্শিতৌ স্যাতামুৎসঙ্গঃ স্যাত্তদা কৱঃ ॥৭১॥

অৱাল দুই হস্তক বহল কৰি আঙ্গুলিসৱৰ আগ থিৱ কৰি চিত কৰিবা আগত দেখাই ; ইহাকে উৎসঙ্গ নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ৭॥

—অৱহিত্থ—

তির্যক্ চেদুত্থিতশিখৌ ৱক্ষসঃ পুৱতঃ স্থিতৌ ।
শুকতুণ্ডৌ তু হস্তৌ দ্বাৱহিত্থঃ কৱো মতঃ ॥৭২॥

শুকতুণ্ড হস্ত দুইক আগত পথালি কৰি, আঙ্গুলিসৱৰ আগ ওপৱলৈ কৰে ; ইহাকে অৱহিত্থ নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ৮॥

—স্বস্তিক—

উত্তানৌ ৱামপার্শ্বস্থৌ মণিবন্ধে নিৱেশিতৌ ॥
অৱালৌ স্বস্তিকো হস্তঃ কথিতো হস্তকোৱিদৈঃ ॥৭৩॥

অৱাল হস্ত দুইক বাম পাশত ওপৱলৈ হাত তলুৱা কৰি হাত-

গেড়ুৱাৰ গুড়িত একেলগ কৰে ; ইহাকে স্বস্তিক নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ৯॥

—মকৰ—

উপর্যুপৰিৱিন্যস্তৌ পতাকৌ দ্বারধোমুখৌ ।
ঊর্ধ্বাঙ্গুষ্ঠৌ চ মকৱঃ শুভস্কৱৱসারহঃ ॥৭৪॥

বাম পতাক হস্তক উবুৰি কৰি, তাৰ ওপৱত দক্ষিণ পতাক হস্তক উবুৰি কৰি তোলে, দুই বুঢ়া আঙ্গুলিক ওপৱলৈ কৰে ; ইহাকে মকৰ নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ১০ ॥

—দোল—

পতাকৌ লম্বিতৌ স্যাতামধঃপ্রশিথিলীকৃতৌ ।
দোলানামা ভৱেদেষঃ কৱঃ কৱলয়ান্বিতঃ ॥৭৫॥

দুই পতাক হস্তক নমায়া, লাসে লাসে হস্তৰ তল লড়াই কিছোমান ; ইহাকে দোল নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ১১॥

—পুষ্পপুট—

দ্বৌ সর্পশীর্ষৌ হস্তৌ চ মিলিতৌ শূর্পখণ্ডৱৎ ।
কনিষ্ঠপার্শ্বসংলগ্নৌ কৱঃ পুষ্পপুটো মতঃ ॥৭৬॥

সর্পশিৰা হস্ত দুইক একেলগ কৰি কুলাৰ সদৃশ কৰে , ইহাকে পুষ্পপুট নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ১২॥

—মৱাল—

কৱয়োরুভয়োৱের রিশ্লিষ্টকৱশাখয়োঃ ।
কম্পনেনৈর কথিতো মৱালো নাম হস্তকঃ ॥৭৭॥

দুয়ো হস্তৰ অঙ্গুলিসৱ ৰিৱল কৰিয়া কম্পাই ; ইহাকে মৱাল নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ১৩॥

—খটকাবর্দ্ধমান—

খটকামুখহস্তেঽন্যে মিলিতঃ খটকামুখঃ।
শুভঙ্কৱেণ কথিতঃ খটকাৱর্ধমানকঃ ॥৭৮॥

দুই খটকামুখ হস্তক একেলগ কৱে ; ইহাকে খটকাবর্দ্ধমান নাম হস্ত বুলি ॥ শ্রী ১৪ ॥

॥ নৃত্তহস্ত ॥

ময়াত্র নৃত্তহস্তানাং নামমাত্রং ৱিকাসিতম্।
কিন্তু শেষে কৱিষ্যামি তদুদ্দেশঞ্চ লক্ষণম্ ॥৭৯॥

ইহাতে নৃত্তহস্তৱ নামমাত্র কহিলো ; তাৱে লেখা, লক্ষণক পাছে কহিম ॥০॥

॥ অসংযুত হস্তৱ বিষয় আৰু বিষয়-লক্ষণ ॥

পতাকাদিকহস্তানামিদানীং যত্নতো ময়া।
ক্রিয়তে ৱিষয়োল্লেখস্তল্লক্ষণলক্ষিতঃ ॥৮০॥

॥ পতাক হস্তৱ বিষয় ॥

জলে জগতি লজ্জায়াং সংখ্যায়াং ৰূপকে ৱনে।
নূপুৱে চৱণে মৌলৌ ভালে ধ্যানে চ ভূষণে ॥৮১॥

জলত ১, জগতত ২, লজ্জাত ৩, লেখাত ৪, ৰূপত ৫, বনত ৬, নূপুৱত ৭, চৱণত ৮, বন্ধা চুলিত ৯, কপালত ১০, ধ্যানত ১১, অলঙ্কাৱত ১২,

ৱজন্যাং ৱিদিশি প্রোক্তো দিশি সম্বোধনে তথা।
ক্রিয়াভিনয়নে শান্তে প্রসাদে চ তথা ৱরে ॥৮২॥

ৱাত্রিত ১৩, অগ্নি আদি কোণত ১৪, দিশত ১৫, সম্বোধনত ১৬, ভোজনাদি ক্রিয়াত ১৭, শান্ত-কৱণত ১৮, প্রসন্ন ভাৱত ১৯, ৱৱত ২০,

দানেঽৰুণে পতাকায়ামাসনে ৱসনেঽন্তিকে।
নিষেধনে মৃণালে চ প্রার্থনায়ামথেয়তি ॥৮৩॥

দানত ২১, ৱঙ্গা ৱৱণত ২২, পতাকাত ২৩, আসনত ২৪ বস্ত্রত ২৫ সমীপত ২৬, নিষেধ-কৱণত ২৭, মোলানত ২৮, প্রার্থনাত ২৯, ইমান হেন অর্থত ৩০,

ৱচনায়াং ভয়ে মানে বুধ্যস্ৱেতি ৱচস্যপি।
জন্মন্যথ জয়ে দৃষ্ট্যাং যুস্মদ্যস্মদি ৱাজ্ঞি * চ ॥৮৪॥

নির্ম্মাণত ৩১, ভয়ত ৩২, সৎকাৱত ৩৩, বুঝা হেন বচনত ৩৪, জন্মত

* ৱাজি ইতি মূলপাঠঃ।

৩৫, জিননত ৩৬, দেখনত ৩৭, তুমি হেন অর্থত ৩৮, আমি হেন অর্থত ৩৯, ৰাজাত ৪০,

সন্নায়কে ভর্ত্ৰি স্যাৎ সমাধৌ চ নিৰাকৃতৌ।
অনঙ্গতাপে ভূপানাং প্রতাপে জ্বলনেঽপি চ ॥৮৫॥

নায়কত ৪১, স্বামীত ৪২, সমাধিত ৪৩, বাধাত ৪৪, কাম-পীড়াত ৪৫, ৰাজাৰ প্রতাপত ৪৬, জ্বলনত ৪৭,

আঃকাৰে চ প্রহাৰে চ গিৰৌ বৃক্ষে মহত্যপি।
উদ্যতাস্ত্রে চ সম্প্রোক্তো নদে নদ্যাং নতৌ সুৰে ॥৮৬॥

'আঃ' হেন কৰণত ৪৮, প্রহাৰত ৪৯, পর্ব্বতত ৫০, গছত ৫১, আন ডাঙৰ বস্তুত ৫২, অস্ত্র ধৰাজনত ৫৩, নদত ৫৪, নদীত ৫৫, নমস্কাৰত ৫৬, দেৱতাত ৫৭,

আলিঙ্গনে চ ধৰণৌ কুণ্ডলে চণ্ডধাম্নি চ।
কল্কিৰূপমুৰাৰৌ স্যাদুৰৌ পৃষ্ঠে কৰেঽপি চ ॥৮৭॥

আলিঙ্গনত ৫৮, পৃথিৱীত ৫৯, কুণ্ডলত ৬০, সূর্য্যত ৬১, কল্কি-ৰূপ হৰিত ৬২, উৰুত ৬৩, পিঠিত ৬৪, হস্তত ৬৫,

মাসে পক্ষে ৱৎসৰে চ দ্যূতে স্থূলে মতাৱপি।
আমে মৃদৌ পুষ্করিণ্যাং কূপে গর্ত্তে চ নিম্নকে ॥৮৮॥

মাসত ৬৬, পক্ষত ৬৭, বৎসৰত ৬৮, পাশা খেদাত ৬৯, ডাঙ্গৰত ৭০, জ্ঞানত ৭১, ৰোগত ৭২, কোমলত ৭৩, পুখুৰীত ৭৪, কূপত ৭৫, গর্ত্তত ৭৬, গম্ভীৰত ৭৭,

গৃহিণ্যাং গোপলোকে চ পনসস্য ফলে তথা।
ভাৰেঽনুৰাগে স্পৃহায়াং কুটিৰে * সদনে পুৰে ॥৮৯॥

ভার্য্যাত ৭৮, গোৱালত ৭৯, কণ্ঠালত ৮০, ভাৰত ৮১, অনুৰাগত ৮২, বাঞ্ছাত ৮৩, সৰু ঘৰত ৮৪, বড় ঘৰত ৮৫, নগৰত ৮৬,

* কুটিলে ইতি মূলপাঠঃ।

সমাৰে চামৰে বৃন্দে সকলে ছাদনে গতৌ।
শাসনে মুকুটে চৈৱ নোদনে হর্ষ এৱ চ ॥৯০॥

বায়ুত ৮৭, চামৰত ৮৮, সমূহত ৮৯, বিস্তৰত ৯০, ঢাকোন হেন অর্থত ৯১, গমনত ৯২, শিখাওনত ৯৩, কিৰীটিত ৯৪, পাঁচোনত ৯৫, আনন্দত ৯৬,

অহমিত্যেৱ গর্ৱেঽগ্নৌ বৃষ্টৌ কুসুমপাথসোঃ।
পুষ্পোপহাৰে শষ্পে চ স্থাস্নুদ্রব্যে সৰোৱৰে ॥৯১॥

'মই' হেন গর্ব্বত ৯৭, অগ্নিত ৯৮, জলৰ বৃষ্টিত ৯৯, পুষ্পৰ বৃষ্টিত ১০০, পুষ্পৰ ভেটিত ১০১, কোমল তৃণত ১০২, মাটিত থোৱা দ্রব্যত ১০৩, সৰোৱৰত ১০৪,

সম্বৃতে ৱিবৃতে ৱাল্যে ছন্নে গোপ্যে নিৰন্তৰে।
ৱেগে তৰঙ্গে ৱেলায়াং প্রৱাহে ক্ষোভ এৱ চ ॥৯২॥

সামৰণত ১০৫, মেলনত ১০৬, বাল্য অৱস্থাত ১০৭, ঢাকি থোৱা দ্রব্যত ১০৮, ৰহস্যত ১০৯, নিৰন্তৰত ১১০, বেগত ১১১, ঢৌত ১১২, কালত ১১৩, জলৰ বর্ত্তনত ১১৪, মোহ যোৱাত ১১৫,

উৎসাহনে বহুমতে প্রোত্তুঙ্গে চ সভাজনে।
মর্দলঃ-প্রহতৌ পক্ষোৎক্ষেপণেঽপি প্রকীর্তিতঃ ॥৯৩॥

উৎসাহত ১১৬, অতি সৎকাৰত ১১৭, ওখত ১১৮, প্রশংসাত ১১৯, মৃদঙ্গ-বজাওনত ১২০, পাখি-লড়াওনত ১২১,

মার্জনে মর্দনে ধৌতে পিষ্টে চ তলঘর্ষণাৎ।
তথা শৈলধাৰণেঽপি শৈলাদ্যুৎপাটনে তথা ॥৯৪॥

মার্জ্জনত ১২২, মর্দ্দনত ১২৩, বস্ত্রাদিৰ ধোৱনত ১২৪, পিহনত ১২৫, পর্ব্বতাদি-ধৰণত ১২৬, পর্ব্বতাদি-তোলনত ১২৭,

* মর্দ্দন ইতি মূলপাঠঃ।

তথা গ্রাহে গুহায়াঞ্চ পুংসি যোষিজ্জনেঽপি চ।
ৱিৱহে মণ্ডলে কোপে ছেদনে কজ্জলে তথা ॥৯৫॥

গ্রাহত ১২৮, গহ্ৱৰত ১২৯, পুৰুষত ১৩০, স্ত্রীত ১৩১, বিৱহত ১৩২, মণ্ডলত ১৩৩, ক্রোধত ১৩৪, ছেদনত ১৩৫, কাজলত ১৩৬,

পুলিনে সম্পুটে স্থানে শয়নে ৱিস্ময়ে তথা।
উষ্ট্রে খৱে তুৱঙ্গে চ ভিন্নেঽপি শৃঙ্গৱর্জিতে ॥৯৬॥

নদীৱ জলৰ ওচৰৰ বালিত ১৩৭, হাত-জোৱ-কৰণত ১৩৮, স্থানত ১৩৯, শয়নত ১৪০, বিস্ময়ত ১৪১, উটত ১৪২, গাধত ১৪৩, ঘোড়াত ১৪৪, আনো শিঙ্গ নাইকিয়াত ১৪৫,

তথাভিসাৱিকায়াঞ্চ ৱাসসজ্জানিৰূপণে।
দণ্ডে পতিব্রতায়াঞ্চ সিংহিকাতনয়েঽপি চ ॥৯৭॥

স্ৱামীৰ নিমিত্তে সঙ্কেত-স্থানলৈ যোৱা স্ত্রীত ১৪৬, স্বামীৰ নিমিত্তে শয্যাদি নির্ম্মাণ কৰা স্ত্রীত ১৪৭, বাড়িত ১৪৮, পতিব্রতাত ১৪৯, ৱাহুত ১৫০,

অন্তর্ধানে চ দুর্গে চ ভিতৌ প্রাৱৰণে তথা।
দানৱীৱে যুদ্ধৱীৱে ক্ষত্রৱীৱে মহাহরে ॥৯৮॥

লুকাওনত ১৫১, গড়ত ১৫২, বাৱত ১৫৩, আৱৰণত ১৫৪, মহাদানীত ১৫৫, যুদ্ধ-ৱীৱত ১৫৬ ক্ষত্রিয়-ৱীৱত ১৫৭, মহাযুদ্ধত ১৫৮,

ফলকে চর্মধাৱে চ হস্তিশ্রোত্রে মহাজ্ৱে।
খড়্গে চ কামমর্দে চ কলহস্য নিৱাৱণে ॥৯৯॥

বাক্ত ১৫৯, বাক্ৱতিত ১৬০, হস্তীৰ কর্ণত ১৬১, মহাজ্ৱৰত ১৬২, খড়্গত ১৬৩, কামক জিননত ১৬৪, দ্বন্দ্ব-ভাঙনত ১৬৫,

ৱিমানে চান্তৰিক্ষে চ চণ্ডাংশোৱপি দর্শনে।
দ্বাৱে হিমে সত্যযুগে জ্যৈষ্ঠে মাসি চ কথ্যতে ॥১০০॥

বিমানত ১৬৬, আকাশত ১৬৭, সূর্য্যৰ দর্শনত ১৬৮, দ্বাৱত ১৬৯, হিমত ১৭০, সত্য যুগত ১৭১, জেষ্ঠ মাসত ১৭২,

আশ্বাসে রহ্লিসেকাদৌ কেশানাং ৱিৱৃতৌ তথা।
কম্পে শীতে ভৱত্যর্থে ঋতারপি নিগদ্যতে ॥১০১॥

প্রিয় বাক্যত ১৭৩, অগ্নি-শিচাৱণত ১৭৪, কেশ-মেলাওনত ১৭৫, কম্পনত ১৭৬, জাৱত ১৭৭, 'হয়' হেন অর্থত ১৭৮, ঋতুত ১৭৯,

হেমন্তে শিশিৱে চৈৱ ৱসন্তে গ্রীষ্ম এৱ চ।
প্রাৱৃট্কালে শৱৎকালে পাত্রাদৌ পৰিৱেশনে ॥১০২॥

হেমন্তত ১৮০, শিশিৱত ১৮১, বসন্তত ১৮২, গ্রীষ্মত ১৮৩, বর্ষাত ১৮৪, শৱতত ১৮৫, যোগ্যত ১৮৬, পত্রত ১৮৭, অন্ন-দিয়নত ১৮৮,

সূত্রাদিকর্তনে শ্মশ্রুণ্যথ ৱর্মণি পল্লরে।
সন্ধ্যায়াং শীতলে শীলে চৰিত্রেঽনুপমেঽদ্ভুতে ॥১০৩॥

সূত্রাদি-ছেদনত ১৮৯, ডাঢ়িত ১৯০, করচত ১৯১, নবীন পত্রত ১৯২, সন্ধ্যাত ১৯৩, শীতলত ১৯৪, ভাল স্বভাৱত ১৯৫, চৰিত্রত ১৯৬, অনুপমত ১৯৭, অদ্ভুতত,

অমূল্যে নূতনে শুভ্রে প্রকাশে চ তথোজ্জ্বলে।
খঞ্জে চ ৱামনে কুব্জে শিশৌ চ পশুশারকে ॥১০৪॥

অমূল্যত ১৯৮, নৱীনত ১৯৯, শুক্লত ২০০, প্রকাশত ২০১, উজ্জ্বলত ২০২, খোৱাত ২০৩, চুটিত ২০৪, কুঁজাত ২০৫, বালকত ২০৬, পশু-পোৱালিত ২০৭,

তিমিৱে কর্দমে চৈৱ নীৱরে মীন এৱ চ।
নদীতীৱে চ কথিতঃ পতাকো নাম হস্তকঃ ॥১০৫॥

অন্ধকাৱত ২০৮, বোকাত ২০৯, নিশবদত ২১০, মাছত ২১১, নদী-তীৱত ২১২। এই পতাক হস্তকে যি বিষয়ত যি ৰূপে দিব লাগে, ক্রমে তাৱ লক্ষণ কহি ॥

॥ পতাক হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

মনাগ্‌বৃদ্ধো লম্বমানঃ পতাকঃ তলকুঞ্চিতঃ।
কিঞ্চিদ্দোলায়মানঃ সন্ হস্ত এষ জলে মতঃ ॥১০৬॥

যদি পতাক হস্ততে বুঢ়া আঙ্গুলি কিছো নমাই, তলুৱা কোঁচায়া কিছো লৱাই, তেবে জলক কহে ॥১॥

ৱামস্কন্ধাদ্ যদা যাতি দক্ষিণং দক্ষিণঃ কৱঃ।
তদা জগতি নৃত্যজ্ঞৈঃ কথিতো হস্ত ঈদৃশঃ ॥১০৭॥

যদি বাম কন্ধৱপৱা দক্ষিণ পতাক হস্তক দক্ষিণ পাশলৈ আনে, ইহাকে নৃত্য-জানোতাসকলে জগতক কহে ॥২॥

সব্যঃ সব্যেতৱো ৱাপি কপোলঞ্চলতি স্ম চেৎ।
দৃষ্টিস্তির্যগধো ৱাপি লজ্জায়াং স্যাত্তদা কৱঃ ॥১০৮॥

যদি দক্ষিণ পতাক হস্তক বাম পতাক হস্তকে বা গালৱ ওচৱলৈ নিয়ে চক্ষুকো কেৱা কৱে, তললৈ বা কৱে, তেবে লজ্জাক কহে ॥৩॥

দৃষ্টপৃষ্ঠৌ পুৱো যাতৌ দশসংখ্যা তদোচ্যতে।
তয়োঃ পতাকয়োৱেকভ্রমণাদ্বিংশতির্মতা ॥
দ্বিৱাৱভ্রমণাৎত্রিংশদেৱং লক্ষাদয়ঃ পৱে ॥১০৯॥

দুই পতাক হস্তৰ পিঠিক মুখৱ দিকিলৈ কৱে, তেবে দহোটাক কহে। তেমতে পতাক দুই হস্তক একবাৱ ঘূৱালে, একুবিক কহে। দুইবাৱ ঘূৱালে ডেৱকুৱিক কহে। এইৰূপে একোবাৱ ঘূৱালে দহোটা কৱি বাঢ়ে ॥৪॥

উত্তানৌ কথিতৌ ৰূপে পুৱো গত্বা পৃথগ্‌গতৌ।
নিবৃত্যৈকত্র যদ্যেতাৱনুত্তানৌ তদা ৱনে ॥১১০॥

যদি পতাক হস্ত দুইক চিত কৱি ভিন্ন কৱে আগত, তেবে ৰূপক কহে ॥৫॥ দুই পতাক হস্তক উবুৱি কৱিয়া এক পাশৱপৱা এক পাশলৈ নিয়ে, তেবে বনক কহে ॥৬॥

চৱণে তু তদাকাৱদর্শনান্নূপূৱে মতৌ।
তত্রস্থৌ চৱণে জ্ঞেয়ৌ মৌলৌ মৌলিনিদেশতঃ ॥১১১॥

যদি পতাক দুই হস্তক চৱণৱ ওচৱত নূপূৱৱ আকৃতি কৱি দেখাই, তেবে নূপুৱক কহে ॥৭॥ যদি পতাক দুই হস্তক চৱণৱ গুড়িত দেখাই, তেবে চৱণক কহে ॥৮॥ যদি পতাক দুই হস্তক চুলিৱ কাষৱত দেখাই, তবে বন্ধা চুলিক কহে ॥৯॥

তির্যগীষল্ললাটান্তে পতাকঃ প্রাপিতো যদি।
সব্যো ৱা দক্ষিণো ৱাপি ললাটং কথয়েত্ততঃ ॥১১২॥

যদি দক্ষিণ পতাক হস্তক বাম হস্তকে বা কাতি কৱি কম্পালত লগাই, তেবে কম্পালক কহে ॥১০॥

কূর্পৱৌ পার্শ্বসংলগ্নৌ দৃষ্টির্মুদ্রিতনিশ্চলা।
ধ্যানে লয়ে চ কথিতৌ শুভঙ্কৱকরেঃ প্রিয়ৌ ॥১১৩॥

যদি পতাক দুই হস্তৰ কিলাকুড়িক দুই কোখত লগায়া আগলৈ মেলে, চক্ষুক ঝপায়া শৰীৰ স্থিৰ কৱে, তবে ধ্যানক কহে ॥১১॥

অধস্তাদূর্ধ্বমাগত্য ৱ্যস্তস্থৌ যদি হস্তকৌ।
পুনর্যথাস্থলং গতৌ পতাকৌ ভূষণে মতৌ ॥১১৪॥

পতাক দুই হস্তক তলৱপৱা ওপৱক আনিব বাম হস্ত দক্ষিণলৈ যাব, দক্ষিণ হস্ত বামলৈ যাব, পুনর্ব্বাৱ য'ৱেপৱা আনিছে ত'কে যাব, অলঙ্কাৱক কহে ॥১২॥

কর্ণাদ্বামাৎ* পতাকস্তু লম্বয়ন্তী ৱিলম্বনাৎ।
ৱজনীমপি সামান্যান্নর্তকী কুরুতে স্ফুটাম্ ॥১১৫॥

যদি কর্ণৱপৱা বাম পতাক হস্তক অল্প অল্প কৱি নমাই, তেবে বাত্রিক কহে ॥১৩॥

---

* দ্বাশং ইতি মূলপাঠঃ।

ভ্রমত্যুপৰি চেদীষৎ পতাকো ৱিৰলাঙ্গুলিঃ।
ৱিদিশং কথয়েৎ সম্যগ্‌দিশঞ্চ কথয়েত্ততঃ ॥১১৬॥

যদি পতাক হস্তৰ আঙ্গুলি বিৰল কৰি ঊৰ্দ্ধত কিছো ঘূৰাই, তেবে অগ্নি আদি কোণক কহে ॥১৪॥ সেই হস্তে পূৰ্ব্বাদি দিশক কহে ॥১৫॥

পতাকস্তু পুৱো যাতো বুধৈঃ সম্বোধনে মতঃ।
খাদত্যাদিক্রিয়াঃ সর্ৱা জ্ঞেয়াস্ত্রত্র নিযোজনাৎ ॥১১৭॥

যদি পতাক হস্তক আগলৈ কৰে, তেবে সম্বোধনক কহে ॥১৬॥ পতাক হস্তেৰে ভোজন আদিৰ আকৃতি দেখাই, তেবে ভোজনাদি ক্রিয়াক কহে ॥১৭॥

অঙ্গুল্যগ্রং দক্ষিণস্য তির্যক্ কিঞ্চিৎ প্রকম্পিতম্।
ৱামস্তনে ৱামকৰঃ পতাকঃ শান্তনে মতঃ ॥১১৮॥

যদি পতাক ৱাম হস্তক ৱাম স্তনত থয়, দক্ষিণ পতাক হস্তক পথালি কৰি আগ কিছো ওপৰলৈ কম্পাই, তেবে শান্তকৰণক কহে ॥১৮॥

পতাকঃ কিঞ্চিদূর্দ্ধশ্চেৎ প্রসাদেঽসৌ তদা মতঃ।
পতাকঃ পুৱতো লম্বী ৱরে দানে প্রকীর্তিতঃ ॥১১৯॥

যদি পতাক হস্তক কিছো ওপৰলৈ কৰে, তেবে প্রসন্ন ভাৱক কহে ॥১৯॥ যদি পতাক হস্তক আগত নমাই কিছোমান, তেবে ৱৰক কহে ॥২০॥ এহি হস্তে দানক কহে ॥২১॥

পতাকোঽরুণৱর্ণে স্যাৎ কোপাদ্বাস্য নিঘর্ষণাৎ।
পতাকায়াং পতাকঃ স্যাৎ পুৱতো লম্বিতো যদি ॥১২০॥

যদি পতাক হস্ত দুইক ক্রোধ কৰি ঘসে, তবে ৱঙ্গা ৱৰণক কহে যদি ॥২২॥ পতাক হস্তক আগত নমাই, তেবে পতাকক কহে ॥২৩॥

গতো যদ্যুকযুগলং পতাকো লম্বিতো ভৱেৎ।
ঈষদ্দোলায়িতঃ পশ্চাদাসনে ৱসনে মতঃ ॥১২১॥

যদি পতাক হস্তক দুই উকৰ মাজত নমায়া কিছো লড়াই, তেবে আসনক কহে ॥২৪॥ এহি হস্তে বস্ত্রকো কহে ॥২৫॥

পুৱতঃ ক্রোড়মায়াতঃ পতাকো নিকটে মতঃ।
ৱামঃ পতাকো হৃদয়ে দক্ষিণঃ পুৱতঃ স্থিতঃ ॥
নিষেধকৃন্নিষেধে স্যাদিতি নাট্যৱিদাম্মতঃ ॥১২২॥

যদি পতাক হস্তক আগৱপৱা কোলালৈ আনে, তেবে সমীপক কহে ॥২৬॥ যদি বাম পতাক হস্তক হিয়াত দিয়া, দক্ষিণ পতাক আগত দেখাই, তেবে নিষেধক কহে ॥২৭॥

সমস্তাঙ্গুলিভির্ৱক্রঃ পতাকঃ প্রসৃতাঙ্গুলিঃ †।
এতাদৃশঃ পুৱো যাতো মৃণালে সমুদীৱিতঃ ॥১২৩॥

যদি পতাক হস্তৰ সকল আঙ্গুলিক কেঁকোৱা কৰি আগত পথালি কৰে, তেবে মোলানক কহে ॥২৮॥

পতাকৌ মূলসংলগ্নৌ কিঞ্চিন্নতলৌ যদি।
হৃদ্‌গতৌ পুৱতো ন্যস্তৌ প্রার্থনায়ামুদীৱিতৌ ॥১২৪॥

যদি পতাক দুই হস্তক একেলগ কৰি হাত-তলুৱা খোল কৰি হিয়াত লগায়া আগলৈ নিয়ে, তেবে প্রার্থনাক কহে ॥২৯॥

অধঃশিখো দক্ষিণগঃ পতাক ইয়তি ††ঃ স্মৃতঃ।
অধঃশিখপতাকস্য মণ্ডলাদ্রচনা মতা ॥১২৫॥

যদি পতাক হস্তৰ আগ তললৈ কৰি দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে ইমান হেন অর্থক কহে ॥৩০॥ যদি পতাক হস্তৰ আগ তললৈ কৰি ঘূৰাই, তেবে নির্ম্মাণক কহে ॥৩১॥

অধস্তাদূর্দ্ধগামী চেৎ পতাকঃ কম্পিতাকৃতিঃ।
ঈষন্মুদ্রিতনেত্রশ্চ ভয়েঽসৌ ভণিতঃ কৱঃ ॥১২৬॥

---

† প্রসৃতাঙ্গুলিঃ ইতি মূলপাঠঃ।
†† ইষতি ইতি মূলপাঠঃ।

যদি পতাক হস্তক ওপৰলৈ তলৰপৰা কম্পায়া নিয়ে, চক্ষুকো কিছো ঝপাই, তেবে ভয়ক কহে ॥৩২॥

মনুষ্যতীর্থ-(?)সংলগ্নৌ স্যাতাঞ্চেদ্বিবলৌ মনাক্ ।
পতাকৌ কথিতাৱেতৌ সম্মানে নৃত্যকোৱিদৈঃ ॥১২৭॥

যদি পতাক দুই হস্তক চিত কৰি একেলগ কৰি কিছো নিলগ কৰে, তেবে সংকাৰক কহে ॥৩৩॥

সমুত্তানঃ পুৱো যাতঃ শিৱোধশ্চলনান্বিতঃ ।
শনৈর্ৱামমধো যাতি বুধ্যস্ৱেত্যর্থমুন্নয়েৎ ॥১২৮॥

যদি পতাক হস্তক দক্ষিণ বাহুৰ মূলৰপৰা চিত কৰি চঞ্চল কৰিয়া লাসে লাসে বামলৈ নিয়া তললৈ নিয়ে, তেবে 'বুঝা' হেন বচনক কহে ॥৩৫॥

পতাকৌ লগ্নশাখৌ তু যদ্যধোগচ্ছতঃ শনৈঃ ।
কপোতহস্তকাকাৱৌ তদা তৌ জন্তুজন্মনি ॥১২৯॥

যদি পতাক দুই হস্তক কপোতৰ আকাৰ কৰি একেলগ কৰিয়া কিছো কিছো কৰি তললৈ নিয়ে, তেবে জীৱৰ জন্মক কহে ॥৩৬॥

সমুত্তানৌ দ্ৱৌ পতাকৌ হাস্যহর্ষসমন্বিতৌ ।
উত্তোলিতৌ তলে নিম্নৌ জয়ে শুভঙ্কৱোদিতৌ ॥১৩০॥

যদি পতাক দুই হস্তক চিত কৰি হাত-তলুৱা খোৱ কৰি, হাস্য আনন্দ কৰিয়া, ওপৰক তোলে, তেবে জিনন অর্থক কহে ॥৩৭॥

ঊর্দ্ধশিখো নেত্রকচ্ছাদধো গচ্ছন্নধঃশিখঃ ।
সলীলসপতাকস্তু দৃষ্ট্যামুক্তো মনীষিভিঃ ॥১৩১॥

যদি পতাক হস্তক চক্ষুৰ ওপৰলৈ আঙুলি কৰিয়া, পাছে আনন্দ সহিতে তললৈ আগ কৰি তলক নমাই, তেবে দেখনক কহে ॥৩৮॥

পুৱতো দর্শিতো হস্তঃ পতাকো যুঙ্মদি স্মৃতঃ ।
শিখয়া হৃদয়স্পর্শী পতাকঃ কথিতোঽস্মদি ॥১৩২॥

যদি পতাক হস্তক আগত দেখাই তেবে তুমি হেন অর্থক কহে ॥৩৯॥ যদি পতাক হস্তক আগ হিয়াত লগায়, তেবে আমি হেন অর্থক কহে ॥৩৯॥

পতাকো ভালসংলগ্নশ্চেন্নমেচ্ছিৱসা সহ ।
শুভঙ্কৱো ভণত্যেষ নৃপে নেতৰি ভর্তৰি ॥১৩৩॥

যদি পতাক হস্তক কপালত লগাই শিৱে সহিতে নমাই, তেবে ৰাজাক কহে ॥৪০॥ এহি হস্তে নায়কক কহে ॥৪১॥ স্বামীকো কহে ॥৪২॥

পতাকৌ কূর্পৰস্থৌ তু সমাধৌ মুদ্রিতেক্ষণৌ ।
পুৱস্তাদঙ্গুলিক্ষেপাৎ পতাকঃ স্যান্নিৱাকৃতৌ ॥১৩৪॥

যদি পতাক দুই হস্তক দুই কিলাকুড়িত লগাই চক্ষু ঝপাই, তেবে সমাধিক কহে ॥৪৩॥ যদি পতাক হস্তৰ আঙুলিক আগলৈ চলাই, তেবে বাধাক কহে ॥৪৪॥

নাভিদেশাৎ কম্পমান ঊর্দ্ধং যাতি স্খলন্নির ।
পতাকোঽনঙ্গতাপে স্যাৎ প্রতাপে জ্বলনেঽপি চ ॥১৩৫॥

যদি পতাক হস্তক নাভিৰপৰা বড় কৰি কম্পায়া ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে কামৰ পীড়াক কহে ॥৪৫॥ এহি হস্তে ৰাজাৰ প্রতাপক কহে ॥৪৬॥ জ্বলনক কহে ॥৪৭॥

ঊর্দ্ধাঙ্গুষ্ঠোঽধঃকনিষ্ঠো ৱাৰম্ৱাৰমধঃক্ষিপন্ ।
পতাক এৱ আঃকাৰে প্রহাৰে চ সমীৰিতঃ ॥১৩৬॥

যদি পতাক হস্তক বুঢ়া আঙুলি ওপৰলৈ কৰি কায় আঙুলি তললৈ কৰি তললৈ আছাৰে বাৰম্বাৰ, তেবে 'আঃ' হেন কৰণক কহে ॥৪৮॥ এহি হস্তে প্রহাৰক কহে ॥৪৯॥

৩২

ঊর্ধ্বদৃশাগতাৱূর্দ্ধং পতাকৌ সৱলীকৃতৌ।
গিৱৌ * বৃক্ষে চ কথিতৌ তথান্যস্মিন্নহত্যপি ॥
উদ্যতাস্ত্রে চ সংসক্তৌ মধ্যান্তিকরিদূৱগৌ ॥১৩৭॥

পতাক দুই হস্তক পোন কৰি ওপৱলৈ তোলে, চক্ষুকো ওপৱলৈ কৱে, তেৱে পর্ব্বতক কহে ॥৫০॥ এহি হস্তে বৃক্ষক কহে ॥৫১॥ আন ডাঙৰ বস্তুক কহে ॥৫২॥ যদি পতাক হস্তক কিছো দূৱৱপৱা ওচৱলৈ আনি, আতি দূৱলৈ নিয়ে, তেৱে অস্ত্র ধৱাজনক কহে ॥৫৩॥

অধঃশিখৌ পতাকৌ তু ৱামগৌ কম্পিতাঙ্গুলী।
নদে নিগদিতাৱেতৌ নদ্যাঞ্চ হস্তকোৱিদৈঃ ॥১৩৮॥

যদি পতাক হস্ত দুইক আঙ্গুলি কম্পায়া আঙ্গুলিৰ আগ তললৈ কৰি বাম পাশলৈ নিয়ে, তেৱে নদক কহে ॥৫৪॥ এহি হস্তে নদীক কহে ॥৫৫॥

শিৱস্পর্শপ্রশমনান্নতৌ দেৱে চ কথ্যতে।
আলিঙ্গনাকাৱাযুক্তৌ* পতাকৌ পৱিৱস্তণে।
অধঃশিখৌ ৱামভাগাদ্দক্ষিণে ধৱণৌ মতঃ ॥১৩৯॥

যদি পতাক হস্তক শিৱত লগাই, তেৱে নমস্কাৱক কহে ॥৫৬॥ এহি হস্তে দেৱতাক কহে ॥৫৭॥ পতাক হস্ত দুইক আলিঙ্গন আকাৱ কৱে, তেৱে আলিঙ্গনক কহে ॥৫৮॥ যদি পতাক হস্তক তললৈ আগ কৰি বাম পাশৱপৱা দক্ষিণলৈ আনে, তেৱে পৃথিৱীক কহে ॥৫৯॥

ৱিশ্লিষ্টৱৃদ্ধৌ ৱক্রঃ সন্নর্ধচন্দ্রাকৃতিং ভজন্।
কর্ণৱন্ধ্রপৱিস্পর্শী পতাকঃ কুণ্ডলে মতঃ ॥১৪০॥

যদি পতাক হস্তক বুঢ়া আঙ্গুলি নিলগাই, শেষ চাৰি আঙ্গুলিক কেঁকোৱা কৰি অর্দ্ধচন্দ্র আকৃতি কৱি কর্ণত লগাই, তেৱে কুণ্ডলক কহে ॥৬০॥

---

* শিৱৌ ইতি মূলপাঠঃ।
** আলিঙ্গনাকাৱৌ যুক্তৌ ইতি মূলপাঠঃ।

ৱামঃ পতাকঃ পুৱতো ৱামভালসমীপতঃ।
দক্ষিণস্তু তলে ভ্রাম্যন্ কেকৱাক্ষস্তদা ৱরৌ ॥১৪১॥

যদি বাম পতাক হস্তক বাম কম্পালৰ গুড়িত থয়, চক্ষুকো তালৈ কৱে, দক্ষিণ পতাক তাৱে তলত ঘূৰাই, তেৱে সূর্য্যক কহে ॥৬১॥

পতাকেন প্রকম্পেন রক্তান্তেন সুৱেশ্ৱরঃ।
কল্কীৱপমুৱাৱিস্তু ৱেদৱিদ্ভাভিনন্দকঃ ॥১৪২॥

যদি পতাক হস্তক মুখৰ গুড়িত লৰাই, তেৱে কল্কি-ৱপ হৱিক কহে ॥৬২॥

উৱৌ পৃষ্ঠে কৱে চৈৱ জ্ঞেয়স্তত্তৎ সমীপগঃ।
মাসে পক্ষে ৱৎসৱে চ উহনীয়ঃ পুৱো গতঃ ॥১৪৩॥

পতাক হস্তক উৰুত দেখাই, তেৱে উৰুক কহে ॥৬৩॥ পতাক হস্তক পিঠিত দেখাই, তেৱে পিঠিক কহে ॥৬৪॥ যদি পতাক হস্তক হস্তত লগাই, তেৱে হস্তক কহে ॥৬৫॥ যদি পতাক হস্তক আগলৈ কৱে, তেন্তে মাসক কহে ॥৬৬॥ পক্ষক কহে ॥৬৭॥ ৱৎসৱক কহে ॥৬৮॥

কপর্দকাদিভির্যুতস্তথান্যৎ পাশকাদিভিঃ।
স্থানভেদেন মতিমান্ তদাকাৱং প্রদর্শয়েৎ ॥১৪৪॥

কড়ি আদি পাশ খেদিব লাগিলে, আনো পাশ খেদিব লাগিলে, যাক যিমতে খেদে, তাক তেমতে স্থানক ভেদ কৰি দেখাব ॥৬৯॥

ঊর্ধ্বশিখৌ ৱামভাগে পতাকৌ স্থূলৱাচিনৌ।
পতাকস্তু সমুত্তানঃ পুৱতো দর্শিতৌ মতৌ ॥১৪৫॥

পতাক দুই হস্তৰ বাম পাশত ওপৱলৈ আঙ্গুলি কৱে, তেৱে স্থূলক কহে ॥৭০॥ হস্তক চিত কৰিয়া আগ কৱে, তেৱে জ্ঞানক কহে ॥৭১॥

ৱামহস্ততলে মর্দাদ্দক্ষিণেন কৱেণ তু।
আমে চ কোমলে চৈৱ পতাককৱ উচ্যতে।
চিত্রমণ্ডলহস্তেন পুষ্করিণ্যাং কৱো মতঃ ॥১৪৬॥

যদি বাম পতাক হস্তত দক্ষিণ পতাক হস্তক ঘষে, তেবে বোগক কহে ॥৭২॥ এই হস্তে কোমলক কহে ॥৭৩॥ যদি পতাক হস্তক সুন্দৰ কৰি মণ্ডলাকাৰ কৰে, তেবে পুখুৰীক কহে ॥৭৪॥

দ্বৌ পতাকৌ ৱামপার্শ্বে কিঞ্চিত্তির্যগধঃশিখৌ।
সৱিস্মিতাধোদৃষ্টিশ্চেৎ কূপে গর্তে চ নিম্নকে ॥১৪৭॥

যদি পতাক দুই হস্তক বাম পাশত কিছো পথালি কৰি তললৈ আগ কৰি বিস্ময় হৈয়া তললৈ চক্ষু কৰে, তেবে কূপক কহে ॥৭৫॥ এহি হস্তে গর্ত্তক কহে ॥৭৬॥ গম্ভীৰক কহে ॥৭৭॥

ৱামোঽগ্রতঃ সমায়াতো গৃহিণ্যাং ৱামকুচগঃ ** ।
আদৌ ভালে শৃঙ্গাকাৰৌ ততো গোপজনে পুৰঃ ॥১৪৮॥

যদি বাম পতাক হস্তক আগৰপৰা বাম কোখৰ ওচৰলৈ নিয়ে, তেবে ভার্য্যাক কহে ॥৭৮॥ [দুই পতাক হস্ত আগলৈ কৰি কপালত ধৰিলে গোৱালক বুজে] ॥৭৯॥ যদি পতাক হস্ত দুইক আগ তললৈ কৰি এক হাতমান নিলগ কৰি ওখ কৰি মণ্ডলাকাৰ কৰে, তেবে কণ্ঠালক কহে ॥৮০॥

ৱামং পতাকমুত্তানং নিধায় কুচসন্নিধৌ।
তদ্বৎ স্কন্ধাদধো যাতি যদ্যন্যো ভাৰ উচ্যতে ॥১৪৯॥

যদি বাম পতাক হস্তক চিত কৰি বাম স্তনৰ ওচৰত থৈয়া, দক্ষিণ পতাক হস্তক বাম স্কন্ধৰ ওপৰেদি চিত কৰি পাছলৈ কৰে, তেবে ভাৱক কহে ॥৮১॥

ৱামঃ পতাকো হৃদয়ে ৱামস্তনে চ দক্ষিণঃ।
অনুৰাগে স্পৃহায়াঞ্চ সলীলোঽসৌ করো মতঃ ॥১৫০॥

বাম পতাক হস্তক হিয়াত থৈয়া, দক্ষিণ পতাক হস্তক হৰ্ষ কৰি বাম স্তনত থয়, তেবে অনুৰাগক কহে ॥৮২॥ এহি হস্তে বাঞ্ছাক কহে ॥৮৩॥

** কচগঃ ইতি মূলপাঠঃ।

শিখাদ্বয়েন সংশ্লিষ্টৌ পতাকৌ দ্বৌ গৃহাকৃতী।
কুটীৰে সদনে পুর্য্যাং ভণিতৌ নাট্যপণ্ডিতৈঃ ॥১৫৯॥

যদি পতাক দুই হস্তক আঙ্গুলিৰ আগে আগে লগায়া ঘৰৰ আকৃতি কৰে, তেবে সরু ঘৰক কহে ॥৮৪॥ এহি হস্তে বৰ ঘৰক কহে ॥৮৫॥ নগৰক কহে ॥৮৬॥

দক্ষিণাদ্বামতো যাতৌ ৱিৰলৌ প্রচলাঙ্গুলী * ।
অধঃশিখৌ পতাকৌ তু সমীৰে সমুদাহৃতৌ ॥১৫২॥

যদি পতাক দুই হস্তৰ আঙ্গুলিসৰ বিৰল কৰি তললৈ কৰি লৰায়া, দক্ষিণ পাশৰপৰা বামলৈ নিয়ে, তেবে বায়ুক কহে ॥৮৭॥

ৱিৰলাঙ্গুলিকাধ্বর্াধো যদান্দোলকৰঃ করঃ।
পতাকো দক্ষিণঃ সোঽয়ং চামৰে পৰিভাষিতঃ ॥১৫৩॥

দক্ষিণ পতাক হস্তৰ আঙ্গুলিসব বিৰল কৰি, তল-ওপৰক প্রতি হিন্দোল কৰে, তবে চামৰক কহে ॥৮৮॥

ৱামপতাক উত্তানঃ প্রযাতি যদি দক্ষিণম্।
ৱৃন্দে চ সকলে চৈর কৰ এষঃ প্রকাশিতঃ ॥১৫৪॥

যদি পতাক হস্তক চিত কৰি বাম পাশৰপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে সমূহক কহে ॥৮৯॥ এহি হস্তে বিস্তৰক কহে ॥৯০॥

দৃষ্টপৃষ্ঠস্ ত্বধোযায়ী ** পতাকশ্ছাদনে মতঃ।
অধঃশিখো গতো ৱামে পুৰো ৱা কথিতো গতৌ ॥১৫৫॥

যদি পতাক হস্তক উবুৰি কৰি তললৈ নমাই, তেবে ঢাকোন হেন অর্থক কহে ॥৯১॥ যদি পতাক হস্তক তললৈ আঙ্গুলি কৰি আগলৈ নিয়ে, বাম পাশলৈ বা নিয়ে, তেবে গমনক কহে ॥৯২॥

* পুছলাঙ্গুলী ইতি মূলপাঠঃ।
** ত্যধোজায়ী ইতি মূলপাঠঃ।

তির্যক্ পতাকঃ পুৱতঃ কৃতান্দোলস্তু শাসনে।
মস্তকোপৱি চোর্দ্ধ্বাগৌ লগ্নৌ তু মুকুটে মতৌ ॥১৫৬॥

যদি পতাক হস্তক আগত কাতি কৱি লড়াই, তেবে শিখাণ্ডনক কহে ॥৯৩॥ যদি পতাক দুই হস্তক ওপৱলৈ আঙ্গুলি কৱি মুণ্ডৱ ওপৱত লগাই, তেবে কিৱীটিক কহে ॥৯৪॥

পুৱতঃ প্রেৱণাদ্ধীৱৈঃ পতাকো নোদনে মতঃ।
পুৱঃ পতাক উত্তান ঊর্দ্ধগো হর্ষ উচ্যতে ॥১৫৭॥

যদি পতাক হস্তক আগলৈ কৱি চলাই, তেবে পাঁচনক কহে ॥৯৫॥ যদি পতাক হস্তক চিত কৱি ওপৱক তোলে, তবে আনন্দক কহে ॥৯৬॥

অহমিত্যের গর্ৱে তু হৃদয়স্পৃক্পতাককঃ।
অধস্তাদূর্দ্ধ্বগৌ কম্পাৎ পতাকৌ তু হুতাশনে ॥১৫৮॥

যদি পতাক হস্তক হিয়াত দিয়ে, তেবে 'মঞি' হেন গর্ৱক কহে ॥৯৭॥ যদি পতাক দুই হস্তক তলৱপৱা কম্পাই ওপৱলৈ নিয়ে, তেবে অগ্নিক কহে ॥৯৮॥

উপারিষ্টাদধোৱক্ত্রৌ ৱিৱলৌ প্রচলাঙ্গুলী।
পতাকৌ তৌ তোয়ৱর্ষে শুভঙ্কৱকৱিপ্রিয়ৌ ॥১৫৯॥

যদি পতাক দুই হস্তক আঙ্গুলিৱ আগ তললৈ কৱি, ওপৱত ৱিৱল কৱি কম্পাই, তেবে জল-বৃষ্টিক কহে ॥৯৯॥

কৱপার্শ্বগতাঙ্গুষ্ঠৌ তাদৃশৌ পুষ্পৱর্ষণে।
পতাকদ্বয়ৱিস্তাৱাৎ পুষ্পোপহাৱশম্পয়োঃ ॥১৬০॥

এহি হস্তত যদি বুঢ়া আঙ্গুলিৱ ওচৱৱ আঙ্গুলিক বুঢ়া আঙ্গুলিৱ মুড়ত লগায়া কম্পাই, তেবে পুষ্প-বৃষ্টিক কহে ॥১০০॥ যদি পতাক দুই হস্তক বহল কৱি থয়, তেবে পুষ্পৱ ভেটিক কহে ॥১০১॥ এহি হস্তে কোমল তৃণক কহে ॥১০২॥

ক্ষ্মাস্থদ্রব্যেঽপি কথিতঃ পতাকো ভূমিকচ্ছতঃ *।
দূৱে প্রচাৱে তৌ হস্তৌ কথিতৌ তু সৱোৱৱে ॥১৬১॥

যদি পতাক হস্তক মাটিৱ ওচৱত দেখাই, তেবে মাটিত থোৱা দ্রব্যক কহে ॥১০৩॥ যদি পতাক হস্ত দুইক অতি দূৱক মেলে, তেবে সৱোৱৱক কহে ॥১০৪॥

সম্বৃতং স্যাৎ সম্বৱণাদ্বিৱৃতং তদ্বিপর্যয়াৎ।
অনুমানেন বোদ্ধব্যং রাল্যাদিকচতুষ্টয়ম্ ॥১৬২॥

যদি পতাক হস্তক দূৱৱপৱা ওচৱলৈ আনে, তেবে সামৱণক কহে ॥১০৫॥ যদি পতাক হস্তক ওচৱৱপৱা দূৱক মেলে, তেবে মেলনক কহে ॥১০৬॥ যদি পতাক হস্তক উবুৰি কৱি কিছো চপৱাই, তেবে বাল্য অৱস্থাক কহে ॥১০৭॥ যদি পতাক দুই হস্তক বুঢ়া আঙ্গুলিয়ে বুঢ়া আঙ্গুলিয়ে লগায়া একে লগ কৱি, ঘৱৱ আকৃতি কৱি চপৱাই, তেবে ঢাকি থোৱা দ্রব্যক কহে ॥১০৮॥ যদি পতাক দুই হস্তক তল-ওপৱ কৱি হিয়াত লগাই, তেবে গোপ্যক কহে ॥১০৯॥ যদি পতাক হস্তক চিত কৱি আগত ঘূৱাই, তেবে নিৱস্তৱক কহে ॥১১০॥

পার্শ্বাৎ পার্শ্বগতো লোলশাখো ** ৱেগে প্রকীর্তিতঃ।
পতাকান্দোলনাদগ্রে তৱঙ্গাভিনয়ো মতঃ ॥১৬৩॥

যদি পতাক হস্তক একোখৱপৱা একোখলৈ আঙ্গুলি লড়ায়া নিয়ে, তেবে ৱেগক কহে ॥১১১॥ যদি পতাক দুই হস্তক হিন্দোল কৱে, তেবে ঢৌক কহে ॥১১২॥

ঊর্দ্ধ্বপ্রসাৱিতোত্তানো ৱেলায়াং স্যাৎ† সদক্ষিণঃ।
উত্তানৌ ৱামমায়াতৌ প্ররাহে তু পতাককৌ ॥১৬৪॥

---

* কছতঃ ইতি মূলপাঠঃ।
** গাখো ইতি মূলপাঠঃ।
† চাচ্ছ ইতি মূলপাঠঃ।

যদি পতাক হস্তক চিত কৰি ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে কালত কহে ॥১১৩॥ যদি পতাক দুই হস্তক চিত কৰি বাম পাশলৈ নিয়ে, তেবে জলৰ গমনক কহে ॥১১৪॥

হৃদয়স্য সমীপে তু কম্পিতঃ ক্ষোভ উচ্যতে।
উৎসাহনে †† কৃতৌ লোলৌ বহুমানে শিৰোগতৌ ॥১৬৫॥

যদি পতাক হস্তক হিয়াৰ গুড়িত কম্পাই, তেবে মোহ যোৱাক কহে ॥১১৫॥ যদি পতাক দুই হস্তক আগত হিন্দোল কৰে, তেবে উৎসাহক কহে ॥১১৬॥ যদি পতাক দুই হস্তক শিৰত লগাই, তেবে অতিসৎকাৰক কহে ॥১১৭॥

উত্তোলিতপতাকস্তু প্রোত্তুঙ্গে সমুদীৰিতঃ।
ৱামাদ্দক্ষিণমায়াতঃ পতাকঃ স্যাৎ সভাজনে ॥১৬৬॥

যদি পতাক হস্তক ওপৰলৈ তোলে, তেবে ওখ হেন অর্থক কহে ॥১১৮॥ যদি পতাক হস্তক বাম পার্শ্বপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে প্রশংসাক কহে ॥১১৯॥

নিতম্বদ্বয়কচ্ছে তু * মণিবন্ধচলৌ কৰৌ।
মর্দল-** প্রহতৌ স্যাতাং শুভস্কৰসমীৰিতৌ ॥১৬৭॥

যদি পতাক হস্তৰ গুড়িখানিক কঙ্কালৰ নামত দুয়োফালে লৰাই, তেবে মৃদঙ্গ বজাওনক কহে ॥১২০॥

পার্শ্বপ্রসাৰিতৌ হস্তৌ মণিবন্ধেন চঞ্চলৌ।
পক্ষোৎক্ষেপে পতাকৌ তু শুভস্কৰমনোহৰৌ ॥১৬৮॥

যদি পতাক হস্ত দুই কোখলৈ মেলি গেড়ুৱা লগাই, তেবে পাখি-লড়াওনক কহে ॥১২১॥

---

†† উচ্ছাহনে ইতি মূলপাঠঃ।
* কচ্ছৰ্তু ইতি মূলপাঠঃ।
** মর্দ্দন ইতি মূলপাঠঃ।

ৱামে মণ্ডলসংঘর্ষাদ্দক্ষিণেন কৰেণ তু।
ততো ঝটিতিৰিশ্লেষাদ্দর্পণাদিপ্রমার্জনে ॥১৬৯॥

যদি পতাক দক্ষিণ হস্তক বাম পতাক হস্তৰ ওপৰত ঘূৰায়া শীঘ্রে নিলগ কৰে, তেবে দর্পণাদিৰ মার্জ্জনক কহে ॥১২২॥

মণ্ডলেন তু সংঘর্ষাৎ পতাকো মর্দনে মতঃ।
পৰিঘৃষ্টতলৌ হস্তাৱুত্তানাধোমুখীকৃতৌ ॥
পুৰতঃ প্রেৰণাৎ প্রোক্তৌ ৱস্ত্রাদীনান্তু ধাৱনে ॥১৭০॥

যদি এক পতাক হস্তক ওপৰত, আৰু পতাক হস্তক মণ্ডলাকাৰ কৰি ঘহে, তেবে মর্দ্দনক কহে ॥১২৩॥ যদি পতাক হস্ত দুইৰ তলুৱাক ঘর্ষণ কৰি চিত কৰি আঙ্গুলিৰ আগ তললৈ কৰিয়া আগলৈ মেলে, তেবে বস্ত্রাদিৰ ধোৱনক কহে ॥১২৪॥

অন্যোন্যতলসংঘর্ষাৎ পতাকৌ পেষণে মতৌ।
শৈলাদিধাৱণে প্রোক্তাৱুত্তানোর্দ্ধশিখৌ কৰৌ ॥১৭১॥

যদি দুই পতাক হস্তৰ তলুৱাক দুয়ো হাতে ঘষে, তেবে পেষণক কহে ॥১২৫॥ যদি পতাক দুই হস্তক চিত কাৰ ওপৰলৈ আঙ্গুলি কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে পর্ব্বতাদিৰ ধৰণক কহে ॥১২৬॥

নমিতোন্নমিতৌ § হস্তৌ শৈলাদ্যুৎপাটনে মতৌ।
অধোমুখোত্তানতলৌ হস্তৌ কিঞ্চিৎপ্রসাৰিতৌ ॥
কৃত্বা প্রদর্শয়েদ্ গ্রাহং গুহায়াং দ্ৱাৰহস্তকঃ ॥১৭২॥

যদি পতাক দুই হস্তক একেলগ কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে পর্ব্বতাদিৰ তোলনক কহে ॥১২৭॥ যদি পতাক দুই হস্তক অধোমুখ কৰি চিত কৰি কিছো বহল কৰে, তেবে গ্রাহক কহে ॥১২৮॥ যদি পতাক দুই হস্তক আগত কাতি কৰি পথালি কৰে, তেবে গহ্ৱৰক কহে ॥১২৯॥

---

§ মিতোন্নমিতৌ ইতি মূলপাঠঃ।

পুৱো যাতঃ * সমুত্তানঃ পতাকঃ পুংসি কথ্যতে।
নিতম্বাদুত্থিতো ৱামে ৱামহস্তস্তু যোষিতি ॥১৭৩॥

যদি পতাক হস্তক চিত কৰি আগত থৱে, পুৰুষক কহে ॥১৩০॥ যদি পতাক বাম হস্তক কঙ্কালৰ নাম খানিৱপৱা কাষতলিৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে স্ত্রীক কহে ॥১৩১॥

পতাকৌ কৃতৱিশ্লেষৌ ৱিৱহে কথিতাৱিমৌ।
মণ্ডলে মণ্ডলাকাৱঃ কোপে হৃৎকচ্ছ- ** কম্পিতঃ ॥১৭৪॥

যদি পতাক দুই হস্তৰ তলুৱাক একেলগ কৰি নিলগ কৰে, তেবে ৱিৱহক কহে ॥১৩২॥ যদি পতাক হস্তক মণ্ডলাকৃতি কৰে, তেবে মণ্ডলক কহে ॥১৩৩॥ যদি পতাক হস্তক হিয়াৰ গুড়িত কম্পাই, তেবে ক্রোধক কহে ॥১৩৪॥

ৱামং গত্বা দক্ষিণগস্তির্যক্ চেচ্ছেদনে মতঃ।
দৃষ্টপৃষ্ঠৌ নেত্রকচ্ছে পতাকৌ কজ্জলে মতৌ ॥১৭৫॥

যদি পতাক হস্তক কাতি কৰি বামৱপৱা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে ছেদনক কহে ॥১৩৫॥ যদি পতাক হস্ত দুইক তলুৱা আগলৈ কৰি চক্ষুৰ গুড়িত দেখাই, তেবে কাজলক কহে ॥১৩৬॥

দৃষ্টপৃষ্ঠৌ ৱামপার্শ্বাদ্দক্ষিণে পুলিনে মতৌ।
সম্পুটে তু দ্বয়োর্যোগাৎ স্থানে স্যান্মণ্ডলায়িতঃ ॥১৭৬॥

যদি পতাক দুই হস্তক উবুৰি কৰি বামৱপৱা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে নদীৰ জলৰ ওচৰৰ বালিক কহে ॥১৩৭॥ যদি পতাক দুই হস্তক একেলগ কৰে, তবে হাত-যোৰক কহে ॥১৩৮॥ যদি পতাক হস্তক মণ্ডলাকৃতি কৰে, তেবে স্থানক কহে ॥১৩৯॥

---

* পুৱোজাতঃ ইতি মূলপাঠঃ।
** কৃৎবচ্ছ ইতি মূলপাঠঃ।

কর্ণান্তগৌ চ শয়নে ৱিস্ময়ে নাসিকাং স্পৃশন্।
পতাকৌ কূর্পৱস্থৌ চেদংসৌ তু চলিতৌ পুৱঃ।
উষ্ট্রে খৱে তুৱঙ্গে চ ভিন্নেঽপি শৃঙ্গৱর্জিতে ॥১৭৭॥

যদি পতাক হস্তক নাসিকাত লগাই, তেবে বিস্ময়ক কহে ॥১৪১॥ যদি পতাক দুই হস্তক কর্ণৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে শয়নক কহে ॥১৪০॥ যদি দুই পতাক হস্ত দুই কিলাকুড়ি লগায়া দুই কন্ধক আগলৈ চলায়, তেবে উটক কহে ॥১৪২॥ এহি হস্তে গাধক কহে ॥১৪৩॥ ঘোড়াক কহে ॥১৪৪॥ আনো শিঙ্গ নাইকিয়াক কহে ॥১৪৪॥

ক্বচিৎ পুস্তকে অংসস্থৌ † চলিতৌ পুৱ ইতি পাঠঃ ॥১৭৮॥ তন্মতে।

যদি পতাক হস্ত দুইক আগলৈ কেঁকোৱা কৰি কিলাকুড়ি কোঁচায়া দুই কন্ধৰ গুড়িলৈ নিয়া আগলৈ চলাই, তেবে উট, গাধ, ঘোড়া, আনো শিঙ্গ নাইকিয়াক কহে ॥০॥

ৱস্ত্রাৱগুণ্ঠনাদের তথাভিসৱণেন চ।
অভিসাৰিকা ৱিনির্দেশ্যা ৱামেনৈৱ কৱেণ তু ॥১৭৯॥

যদি পতাক হস্তেৰে স্ত্রীক দেখাই, মুণ্ডে-গাএ কাপৰ লৈ আগক যাই, তেবে স্বামীৰ নিমিত্তে সঙ্কেত-স্থানলৈ যোৱা স্ত্রীক কহে ॥১৪৬॥

চিত্রমণ্ডলহস্তেন ৱাসসজ্জাং †† ৱিনির্দিশেৎ।
পুৱতঃ প্রেৱণাদ্দণ্ডে পতাকঃ কথিতঃ কৱঃ ॥১৮০॥

যদি পতাক হস্তক আগত চিত কৰি ঘুৰাই, তেবে স্বামীৰ নিমিত্তে শয্যাদি নির্ম্মাণ কৰা স্ত্রীক কহে ॥১৪৭॥ যদি পতাক হস্তক আগত পোন কৰি মেলে, তেবে দণ্ড-বাড়িক কহে ॥১৪৮॥

---

† অশংস্থৌ ইতি মূলপাঠঃ।
†† শয্যাং ইতি মূলপাঠঃ

ৱস্ত্রাদিভিঃ প্রাৱৰণাদ্বামহস্তাৎ পতিব্রতা।
কটিস্থেনার্ধচন্দ্রেন পতাকে শিৱসি স্থিতে ॥
সিংহিকাতনয়ং বাহুং ভণতি স্ম শুভঙ্কৱঃ ॥১৮১॥

যদি বাম পতাক হস্তক বস্ত্রেৰে ঢাকি স্ত্রীক দেখাই, তেবে পতিব্রতাক কহে ॥১৪৯॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক কটিত থৈয়া আউৰ পতাক হস্তক শিৱত থয়, তেবে ৰাহুক কহে ॥১৫০॥

তির্যক্‌স্থিতঃ পতাকস্তু তথা নিম্নতলোঽপি চ।
অন্তর্ধানে চ দুর্গে চ ভিত্তৌ প্রাৱৰণে কৱঃ ॥
দানৱীৰে তু দানাত্তু § যুদ্ধৱীৱং প্রদর্শয়েৎ ॥১৮২॥

যদি পতাক হস্তক খোল কৰি আগত পথালি কৰে, তেবে লুকাওনক কহে ॥১৫১॥ এহি হস্তে গড়কো কহে ॥১৫২॥ ৰাৰক কহে ॥১৫৩॥ আৱৰণক কহে ॥১৫৪॥ যদি পতাক হস্তেৰে দানৰ হস্ত দেখায়া যুদ্ধ-ৰীৰৰ হস্তক দেখাই, তেবে মহাদানীক কহে ॥১৫৫॥

ঊর্ধ্বকম্পিতহস্তেন স্কন্ধস্থেন প্রদর্শয়েৎ।
যুদ্ধৱীৱং ক্ষত্ৰৱীৱন্তথৈৱ চ মহাহৱম্ ॥১৮৩॥

যদি পতাক হস্তক ঊর্দ্ধক কম্পায়া কন্ধত থয়, তেবে যুদ্ধৱীৰক কহে ॥১৫৬॥ এহি হস্তে ক্ষত্ৰিয় ৰীৰক কহে ॥১৫৭॥ মহাযুদ্ধক কহে ॥১৫৮॥

ফলকে চর্মধাৰে চ তির্যগগ্রে নিকুঞ্চিতঃ ।
পতাকৌ তু যদা হস্তৌ তৰঙ্গললিতৌ পুৰঃ ॥
কর্ণস্থৌ তু ৱিনির্দিষ্টৌ হস্তিশ্রোত্রে মহাজ্জৰে ॥১৮৪॥

যদি পতাক হস্তক কাতি কৰি আঙ্গুলিৰ আগ কেঁকোৰা কৰি আগত পথালি কৰে, তেবে বাৰুক কহে ॥১৫৯॥ এহি হস্তে বাৰুৱতিক

§ দানান্ন ইতি মূলপাঠঃ।

কহে ॥১৬০॥ যদি পতাক দুই হস্তক দুই কর্ণৰ সমীপলৈ আনিয়া ঢৌৰ আকৃতি কৰি আগলৈ লৰাই, তেবে হাতীৰ কর্ণক কহে ॥১৬১॥ এহি হস্তে মহাজ্জৰক কহে ॥১৬২॥

পতাকো দক্ষিণো হস্তঃ পুৱতঃ কম্পিতো মুহুঃ।
রীৱভাৱযুতঃ প্রোক্তঃ খড়্গো নাট্যৱিশাৱদৈঃ ১৮৫॥

দক্ষিণ পতাক হস্তক বাৰম্বাৰ আগত কম্পাই ক্রোধ কৰি, তেবে খড়্গক কহে ॥১৬৩॥

ৱামহস্ততলে ভ্রাম্যন্ দক্ষিণঃ কামমর্দনে।
ঊর্ধ্বহস্তচালনেন কলহস্য নিৱাৰণম্ ॥
ৱিমানে চান্তৰিক্ষে চ ঊর্ধ্বোত্তানঃ কৱো মতঃ ॥১৮৬॥

যদি বাম পতাক হস্তত দক্ষিণ পতাকক ঘূৰাই, তেবে কাম-জিননক কহে ॥১৬৪॥ যদি পতাক হস্তক ওপৰলৈ তুলি লড়াই, তেবে দ্বন্দ্ব-ভাঙ্গনক কহে ॥১৬৫॥ যদি পতাক হস্তক চিত কৰি ওপৰ তোলে, তেবে বিমানক কহে ॥১৬৬॥ এহি হস্তে আকাশক কহে ॥১৬৭॥

ঊর্ধ্বৱামহস্ততলে কেকৰা দৃষ্টিকূৱণা।
কপোলস্যাপি সঙ্কোচাৎ সূর্যস্য দর্শনে মতঃ ॥১৮৭॥

যদি পতাক বাম হস্তক উবুৰি কৰি কিছো ওপৰ তুলি কপাল কোঁচায়া চক্ষু কেৰা কৰি হাত তলুৰাক চাই, তেবে সূর্য্য-দর্শনক কহে ॥১৬৮॥

তির্যগ্‌ভূতৌ পুৰো যাতৌ পতাকৌ দ্বাৰি ভাষিতৌ।
উত্তৰাদ্দক্ষিণে যাতঃ কম্পিতোর্ধ্বগতো হিমে ॥১৮৮॥

যদি পতাক দুই হস্তক কাতি কৰি পথালি কৰি আগ কৰে, তেবে দ্বাৰক কহে ॥১৬৯॥ যদি পতাক হস্তক বাম পাশৱপৰা কিছো ওপৰ তুলি কম্পায়া দক্ষিণক নিয়ে, তেবে হিমক কহে ॥১৭০॥

পুৱতো দক্ষিণে যাতঃ কৱঃ সত্যযুগে মতঃ।
কেকৰাক্ষিদক্ষিণগঃ পতাকো জ্যৈষ্ঠৰাচকঃ ॥১৯৮॥

যদি পতাক হস্তক আগৱপৱা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে সত্য যুগক কহে ॥১৭১॥ যদি পতাক হস্তক চক্ষু কেৱা কৰি দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে জ্যেষ্ঠ মাসক কহে ॥১৭২॥

দক্ষিণহস্তচালনেনাশ্বাসঃ সমুদীৰিতঃ।
অগ্নিতাপগ্রহাকাৱাদ্বহ্নিসেকঃ প্রকীর্তিতঃ ॥১৯০॥

যদি দক্ষিণ পতাক হস্তক উবুৰি কৰি লড়াই, তেবে প্রিয় বাক্যক কহে ॥১৭৩॥ যদি পতাক দুই হস্তৱ পিঠিক চাই আঙ্গুলি নিলগ কৰিয়া কিছো ওপৱলৈ কৰে, তেবে অগ্নি-সিচাৱনক কহে ॥১৭৪॥

কেশস্য ৱিৱৃতৌ প্রোক্তো মস্তকাদ্দলিতো নতঃ।
কম্পে শীতে কম্পিতৌ তু ভৱত্যর্থেঽগ্রলোলিতঃ ॥১৯১॥

যদি পতাক হস্তক মুড়ৱপৱা নমাই, তেবে কেশ মেলাওনক কহে ॥১৭৫॥ যদি পতাক দুই হস্তক আগত কম্পাই, তেবে কম্পনক কহে ॥১৭৬॥ এহি হস্তে জাৱক কহে ॥১৭৭॥ যদি পতাক হস্তৱ আগখানি লড়াই, তেবে 'হয়' হেন অর্থক কহে ॥১৭৮॥

পতাকৱিস্তাৱণতঃ কৱ এষ ঋতৌ মতঃ।
হেমন্তে গাত্রসঙ্কোচাৎ শীতং কূজিতকম্পিতৈঃ ॥১৯২॥

যদি পতাক হস্তক আগলৈ মেলে, তেবে ঋতুক কহে ॥১৭৯॥ যদি পতাক হস্তক আগলৈ মেলি শৰীৱ কোঁচাই, তেবে হেমন্তক কহে ॥১৮০॥ যদি পতাক হস্তক আগলৈ মেলি আউৱ পতাক হস্তক কম্পাই অব্যক্ত বচনকো বোলে, তেবে শিশিৱক কহে ॥১৮১॥

ৱসন্তং হর্ষসৌভাগ্যৈর্গ্রীষ্মং সন্তাপদর্শনৈঃ।
মেঘৱাতাম্বুসংস্পর্শৈঃ প্রাবৃট্কালং ৱিনির্দিশেৎ ॥১৯৩॥

যদি বাম পতাক হস্তক আগ কৰি দক্ষিণ পতাক হস্তক হিন্দোল কৰি পুনৱ বাৱ সন্দংশ * হস্তক আগত দেখাই, তেবে বসন্ত ঋতুক কহে

* মূলপাঠ—দশং।

॥১৮২॥ যদি পতাক বাম হস্তক আগ কৰি দক্ষিণ পতাক হস্তক কম্পাই, তেবে গ্রীষ্ম ঋতুক কহে ॥১৮৩॥ যদি সূচীমুখ হস্তক ওপৱলৈ তুলি মেঘক দেখায়া পতাক দুই হস্তেৱে বায়ুক দেখাব, মুষ্টিক হস্তেৱে জলৱ পর্শক দেখায়া পতাক হস্তক আগলৈ মেলে, তেবে বর্ষা ঋতুক কহে ॥১৮৪॥

সৱেন্দ্রিয়সুস্থতয়া * শৱৎকালং ৱিনির্দিশেৎ।
অগ্রতঃ পাত্রপর্ণাদৌ দ্বাভ্যাং স্যাৎ পৱিৱেশনে ॥১৯৪॥

যদি পতাক দুই হস্তেৱে সবলৱ হস্তক দেখায়া, সন্দংশ হস্তক আগ কৰিব, শান্তকৱণ হস্তক দেখাইব, পাছে পতাক হস্তক আগলৈ কৰিব, তেবে শৱৎ কালক কহে ॥১৮৫॥ যদি পতাক হস্তক আগলৈ কৰে, তেবে যোগ্যক কহে ॥১৮৬॥ এহি হস্তে বৃক্ষৱ পত্রক কহে ॥১৮৭॥ যদি বাম পতাক হস্তক চিত কৰি দক্ষিণ পতাক হস্তক তাৱ ওপৱত চলাই, তেবে অন্ন-দিয়নক কহে ॥১৮৮॥

যুক্তৌ পতাকৌ ৱিৱৃতৌ সূত্রাদিকর্তনে মতৌ।
চিবুকাৎ শ্মশ্রুণি প্রোক্তৌ হৃদি লগ্নস্তু ৱর্মণি ॥১৯৫॥

যদি পতাক দুই হস্তক একে লগ কৰি পুনর্ব্বাৱ নিলগ কৰে, তেবে সূত্রাদিৱ ছেদনক কহে ॥১৮৯॥ যদি পতাক দুই হস্তক থুতৱিৱপৱা হিয়ালৈ নিয়ে, তেবে দাড়িক কহে ॥১৯০॥ যদি পতাক হস্তক হিয়াত থয়, তেৱে কৱচক কহে ॥১৯১॥

পল্লৱে দক্ষিণস্তির্যক্ সুধিয়া দর্শিতোঽগ্রতঃ।
অনুত্তানঃ পুৱো যাতঃ সমুত্তানশ্চ দক্ষিণঃ ॥
লম্বমানো যদা কিঞ্চিৎ সন্ধ্যায়াং সমুদীৰিতঃ ॥১৯৬॥

যদি দক্ষিণ পতাক হস্তক আগত কাতি কৰি দেখাই, তেবে কোমল পত্রক কহে ॥১৯২॥ যদি দক্ষিণ পতাক হস্তক উবুৰি কৰি আগলৈ নিয়া চিত কৰি লম্বিত কৰে, তেবে সন্ধ্যাক কহে ॥১৯৩॥

* স্বস্থতয়া ইতি মূলপাঠঃ।

শীতলাদাৱুজ্জ্বলান্তে পুৱতো মণ্ডলায়িতঃ।
উপর্যুপৰি ৱিন্যস্ত এষ খঞ্জাদিপঞ্চসু ॥১৯৭॥

যদি পতাক হস্তক আগত মণ্ডলাকাৱ কৰি ঘূৱাই, তেৱে শীতলক কহে ॥১৯৪॥ এহি হস্তে ভাল স্বভাৱক কহে ॥১৯৫॥ [চৱিত্রক কহে ॥১৯৬॥] অনুপমক কহে ॥১৯৭॥ অদ্ভুতক কহে ॥০০০॥ অমূল্যক কহে ॥১৯৮॥ নৱীনক কহে ॥১৯৯॥ শুক্লক কহে ॥২০০॥ প্রকাশক কৱে, তেৱে খোৱাক কহে ॥২০১॥ উজ্জ্বলক কহে ॥২০২॥ যদি ৱাম পতাক হস্তক উৱুৱি কৱে, তেৱে খোৱাক কহে ॥২০৩॥ এহি হস্তে চুটিক কহে ॥২০৪॥ কুঁজাক কহে ॥২০৫॥ ৱালকক কহে ॥২০৬॥ পশু-পোৱালিক কহে ॥২০৭॥

তিমিৱে দ্বারনুত্তানৌ পতাকৌ তু পুৱো গতৌ।
দৃষ্টপৃষ্ঠাৱধোৱক্ত্রৌ কর্দমেঽধঃপ্রলম্বিতৌ ॥১৯৮॥

যদি পতাক দুই হস্তক উৱুৱি কৰি আগ কৱে, তেৱে অন্ধকাৱক কহে ॥২০৮॥ যদি পতাক দুই হস্তক উৱুৱি কৰি আঙ্গুলিৱ আগ তললৈ কৰি নমাই, তেৱে ৱোকাক কহে ॥২০৯॥

নিঃশব্দঞ্চ তথা নম্রপতাকাভ্যাং নিৱূপয়েৎ।
সলীলন্তু চলন্নগ্রে পতাকো মীন উচ্যতে ॥১৯৯॥

যদি পতাক হস্তক উৱুৱি কৰি তললৈ নমাই, তেৱে নিশৱদক কহে ॥২১০॥ যদি পতাক হস্তক আনন্দ কৰি আগলৈ চলাই, তেৱে মাছক কহে ॥২১১॥

হৃদয়স্য পুৱো যাতৌ দৃষ্টপৃষ্ঠাৱধঃশিখৌ।
পতাকৌ ললিতৌ তির্যগ্ নদীতীৱে সমীৱিতৌ ॥২০০

যদি পতাক দুই হস্তক উৱুৱি কৰি হিয়াৱ আগত সুন্দৱ কৰি আঙ্গুলিৱ আগ তললৈ কৱে, তেৱে নদীৱ তীৱক কহে ॥২১২॥

ৱিখ্যাতঃ করিচক্ররর্তিপদরীসঙ্গেন সঙ্গীতৱিৎ।
সদ্ভঙ্গীৱচনানিতান্তচতুৱঃ সত্তর্কলীলাকৱঃ ॥
শ্রীমানেষ শুভঙ্কৱো ৱ্যৱচয়ৎ শ্রীহস্তমুক্তাৱলীং।
তত্রায়ং ৱ্যশমন্মনোহৱতৱঃ খ্যাতঃ পতাকঃ কৱঃ ॥২০১॥

শ্রীমন্ত শুভঙ্কৱ করিএ শ্রীহস্তমুক্তাৱলীক নির্ম্মাণ কৰিলে। কেমত শুভঙ্কৱ করি—করিচক্ররর্ত্তীৱ সঙ্গত থাকিয়া সঙ্গীত ৱিদ্যাক জানিছে, উত্তম কৱিতাত নিপুণ, অর্থৱ ঊহনতো নিপুণ, এতেকে সমস্ততে প্রখ্যাত, এমত শুভঙ্কৱে ৱিৱচিত শ্রীহস্তমুক্তাৱলীত সুন্দৱ প্রখ্যাত শ্রীপতাক হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥*॥

॥ পদ্মকোষ হস্তৱ ৱিষয় ॥

অথ পদ্মকোশো যথা ॥
এখন পদ্মকোষ হস্তৱ ৱিষয় কহি ॥
ৱালনাৱীকুচে ফুল্লপদ্মে ৱিকসিতোৎপলে।
পদ্মিন্যাং পদ্মকোশে চ মস্তকাচ্ছদি গণ্ডকে ॥২০২॥

ৱালা স্ত্রীৱ কুচত ১, প্রফুল্ল পদ্মত ২, প্রফুল্ল ভেটত ৩, পদ্মিনী স্ত্রীত ৪, পদ্মকোষত ৫, গড় পশুত ৬,

ছত্রে চ গন্ধপাত্রে চ পুষ্পৌঘে চ সম্পুটকে।
নমস্কাৱে পৱিহাৱে কুণ্ডে মুণ্ডিতমস্তকে ॥২০৩॥

ছত্রত ৭, গন্ধপাত্রত ৮, পুষ্পসকলত ৯, ৱটাত ১০, নমস্কাৱ-কৱণত ১১, ত্যাগত ১২, কুণ্ডত ১৩, খুৱোৱা মুণ্ডত ১৪,

আঢ়কে * চ তথা দ্রোণে ভিক্ষাপাত্রে কমণ্ডলৌ।
দেৱতাৱাধনে চৈৱ কন্যাদানে চতুষ্পথে ॥২০৪॥

* আধকে ইতি মূলপাঠঃ।

ডলিত ১৫, দোলনত ** ১৬, ভিক্ষাপাত্রত ১৭, কমণ্ডলুত ১৮, দেৱতাৰ আৰাধনত ১৯, কন্যাৰ দানত ২০, চৌপন্থাত ২১,

দাড়িম্বে চ তথা বিল্বে জম্বীবে চ কপিত্থকে।
তথান্যৱর্তুলফলে তাৱকায়াঞ্চ মুদ্রিতে ॥২০৫॥

দাড়িমত ২২, বেলত ২৩, জামিৰত ২৪, কপিত্থ ফলত ২৫, আনো বর্ত্তুল ফলত ২৬, নক্ষত্রত ২৭, ঝাপ যোৱাত ২৮,

তথৈৱ স্বল্পমৃৎপাত্রে ৱর্তুলে কলশে তথা।
স্থাল্যামপ্যথ ভৃঙ্গাৱে তথান্যজলপাত্রকে ॥২০৬॥

সৰু মাটিৰ পাত্রত ২৯, আনো বর্ত্তুল বস্তুত ৩০, কলসত ৩১, থালিত ৩২, ভৃঙ্গাৱত ৩৩, আনো জলপাত্রত ৩৪,

॥ পদ্মকোষ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

শিৱোপধানে কথিতঃ পদ্মকোশঃ কৱো ময়া।
হৃদয়ে পদ্মকোশস্তু ৱালনাৱীস্তনে মতঃ ॥২০৭॥

পাগুড়িত ৩৫ ॥ এখন আৱে লক্ষণক কহি। যদি পদ্মকোষ হস্তক হিয়াত থয়, তেৱে বালা স্ত্রীৰ স্তনক কহে ॥১॥

মণিবন্ধনিৱিষ্টৌ * তু চঞ্চলৌ ৱিৱলাৱপি।
পদ্মকোশৌ তদা কিঞ্চিৎ ফুল্লপদ্মে তথোৎপলে ॥২০৮॥

যদি পদ্মকোষ হস্ত দুইক হাত-গেড়ুৱাত লগাই বিৱল কৰি লড়াই, তেৱে প্রফুল্ল পদ্মক কহে ॥২॥ এহি হস্তে প্রফুল্ল ভেঁটক কহে ॥৩॥

ৱামে ৱামপদ্মকোশঃ পদ্মিন্যামভিধীয়তে।
পদ্মকোশস্তু পুৱতঃ পদ্মকোশে নিগদ্যতে ॥২০৯॥

যদি বাম পদ্মকোষ হস্তক মূড়ৰ ওপৰত দেখাই, তেৱে পদ্মিনী স্ত্রীক কহে ॥৪॥ যদি পদ্মকোষ হস্তক আগত দেখাই, তেৱে পদ্মকোষক কহে ॥৫॥

** দোণত ?
* ৱিনিষ্টৌতু ইতি মূলপাঠঃ।

পদ্মকোশৌ হস্তকশ্চেচ্চলিতৌ মস্তকোপৰি।
তদা করিভিকক্তোঽয়ং মস্তকাচ্ছদি গণ্ডকে ॥
তাদৃশঃ পদ্মকোশস্তু ছত্রে নাট্যৱিদাম্মতঃ ॥২১০॥

যদি পদ্মকোষ হস্তক মূৱৰ ওপৰত দেখাই, তেৱে গঁড় পশুক কহে ॥৬॥ এহি হস্তে ছত্রক কহে ॥৭॥

গন্ধপাত্রাদয়ঃ সর্ৱে ৱর্তুলান্তাঃ কৱা অমী *।
একেন পদ্মকোশেন দ্ৱাভ্যাং ৱাথ নিদর্শিতাঃ ॥২১১॥

যদি পদ্মকোষ হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেৱে গন্ধপাত্রক কহে ॥৮॥ যদি পদ্মকোষ হস্ত দুইক চিত কৱে তেৱে পুষ্পসকলক কহে ॥৯॥ যদি পদ্মকোষ হস্ত দুইক হাত-গেড়ুৱাত লগাই চিত কৱে, তেৱে বটাক কহে ॥১০॥ যদি পদ্মকোষ হস্তক আগত দেখাই, তেৱে নমস্কাৰক কহে ॥১১॥ যদি পদ্মকোষ হস্তক ওচৰৱপৰা দূৰলৈ নিয়ে, তেৱে ত্যাগক কহে ॥১২॥ যদি পদ্মকোষ হস্ত দুইক তললৈ কৰি ঘূৰাই, তেৱে কুণ্ডলক কহে ॥১৩॥ সেই হস্তকে মূৱত দেখালে খুৱোৱা মূৱক কহে ॥১৪॥ যদি পদ্মকোষ হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেৱে তুলিক কহে ॥১৫॥ যদি বটাৰ হস্তক বহল কৱে, তেৱে দোলনক কহে ॥১৬॥ গন্ধপাত্রৰ হস্তেৱে ভিক্ষাৰ পাত্রক দেখাৱ ॥১৭॥ এহি হস্তে কমণ্ডলুক কহে ॥১৮॥ যদি পদ্মকোষ ৱাম হস্তৰ ওপৰত দক্ষিণ পদ্মকোষ হস্তক দিয়া হিয়াত দিয়ে, তেৱে দেৱতাৰ আৰাধনক কহে ॥১৯॥ যদি পদ্মকোষ হস্তক চিত কৰি আগলৈ মেলে, তেৱে কন্যা-দানক কহে ॥২০॥ যদি পদ্মকোষ হস্তক আগত দেখাই, তেৱে চৌপন্থাক কহে ॥২১॥ যদি পদ্মকোষ হস্তক আগত দেখাই, তেৱে ডাড়িম্বক কহে ॥২২॥ এহি হস্তে বেলক কহে ॥২৩॥ জামিৰক কহে ॥২৪॥ কপিত্থ ফলক কহে ॥২৫॥ আনো বর্তুল ফলক কহে ॥২৬॥ যদি পদ্মকোষ হস্ত দুইক চিত কৰি ওপৰত ঘূৰাই, তেৱে নক্ষত্রক কহে ॥২৭॥ যদি পদ্মকোষ হস্তৰ

* কৱাদ্বমি ইতি মূলপাঠঃ।

আঙ্গুলি কোঁচাই, তেবে ঝাপ যোরাক কহে ॥২৮॥ যদি পদ্মকোষ হস্তক আগত দেখাই, তেবে সক মাটিব পাত্রক কহে ॥২৯॥ আনো বর্ত্তুল বস্তুক কহে ॥৩০॥

পদ্মকোশদ্বয়েনৈর স্বযুক্ত্যা কলশাদয়ঃ।
যে শিবোধানশব্দান্তা উহনীয়া রিচক্ষণৈঃ ॥২১২॥

যদি পদ্মকোষ হস্ত দুইক হাত-গেড়ুরায়ে লগাই চিত কবে, কলশক কহে ॥৩১॥ তাকে বহল কবিলে থালিক কহে ॥৩২॥ ভৃঙ্গাবক কহে ॥৩৩॥ আনো জল-পাত্রক কহে ॥৩৪॥ যদি পদ্মকোষ হস্ত দুইক মূবব ওপবত ঘূবাই, তেবে পাগুড়িক কহে ॥৩৫॥ গন্ধ-পাত্রক আদি কাব পাগড়িক অন্ত কবি এই সকল উহনা কবা।

রিখ্যাত ইত্যাদি

তত্রায়াং কথিতঃ কবোঽতিরুচিবঃ শ্রীপদ্মকোশঃ পবঃ ॥২১৩॥

শ্রীঃ ২ ॥

পদ্মকোষ হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥ * ॥

Ds. 1109/1638

॥ হংসাস্য হস্তৰ লক্ষণ ॥

অথ হংসাস্যো যথা ॥০॥

অধবে চুম্বনে পানে সুধায়ামনুলেপনে।
চন্দনে চাগুরুদ্রব্যে তথা কস্তূবিকাদিকে ॥২১৪॥

এখন হংসাস্য হস্তৰ বিষয় কহি।

তল ওষ্ঠত ১, চুম্বনত ২, পিয়নত ৩, অমৃতত ৪, লেপনত ৫, চন্দনত ৬, আগৰ কাঠত ৭, গান্ধ আদিত ৮,

কর্পূবে কুঙ্কুমে ক্ষীবে নরনীতে ঘৃতে তথা।
স্নেহে চ যাৱকে গন্ধে ঘ্রাণে শ্বাসে তথৈব চ ॥২১৫॥

কর্পূৰত ৯, কুঙ্কুমত ১০, ক্ষীৰত ১১, নৱনীতত ১২, ঘিউত ১৩, তৈলত ১৪, আলতাত ১৫, গন্ধত ১৬, নাসিকাত ১৭, নিশ্বাস-এড়নত ১৮,

নানাচূর্ণে চ ৰেণৌ চ তিক্তে চ গুণ্ডকাদিকে।
অস্তীত্যথে চম্পকে চ মালত্যাং মল্লিকাদিকে ॥২১৬॥

নানাবিধ গুড়িত ১৯, ধূলিত ২০, তিতা বসত ২১, গাঠিয়নত ২২, 'আছে' হেন অর্থত ২৩, চম্পা ফুলত ৪২, মালতী ফুলত ২৫, মল্লিকাদি ফুলত ২৬,

সিন্দূৰে কজ্জলে চৈব দর্শনে সত্বৰে তথা।
তথা কাকবলৌ শ্রোত্রে পিককীৰমুখেঽপি চ ॥২১৭॥

সিন্দূৰত ২৭, কাজলত ২৮, দেখনত ২৯, শীঘ্রত ৩০, কাকৰ উপহাৰত ৩১, কর্ণত ৩২, কোকিলৰ ভাটৌৰ মুখত ৩৩,

হংসে ময়ূৰে গৰুড়ে শাৰিকায়াং পিকে শুকে।
চক্রৱাকে চকোৰে চ খঞ্জনে সাৱসেঽপি চ ॥২১৮॥

হংসত ৩৪, ময়ূৰত ৩৪, গৰুড়ত ৩৬, শালিকাত ৩৭, কুলিত ৩৮, ভাটৌত ৩৯, চাকৈ-চকোৱাত ৪০, চকোৰত ৪১, খঞ্জনী (খঞ্জৰী) পখীত ৪২, শৰালিত ৪৩,

কলহংসে ৰাজহংসে তথৈৱান্যৱিহঙ্গমে।
পিপীলিকায়াং দংশে চ পতঙ্গে মশকে তথা ॥২১৯॥

ধৃতৰাষ্ট্র পখীত ৪৪, ৰাজহংসত ৪৫, আনো পখীত ৪৬, পৰুৱাত ৪৭, দাঁহত ৪৮, উড়া পৰুৱাত ৪৯, মশকত ৫০,

মূষিকে বৃশ্চিকে রত্নৌ কণ্ডূয়ায়াং শিশৌ লঘৌ।
বৃক্ষসত্ত্বে ভূষিতে চ তুষ্টে নিষ্ঠীৱনে তথা ॥২২০॥

ইন্দুৰত ৫১, বিছাত ৫২, অগ্নিত ৫৩, খজুরাওনত ৫৪, বালকত ৫৫, লঘুত ৫৬, গছৱ সাৰত ৫৭, ভূষণত * ৫৮, সন্তোষত ৫৯, কাহত ৬০,

* মূলত 'শূষণত' আছে।

অথান্তঃশূন্যধান্যে † চ জতুদ্রব্যে চ শিক্থকে।
হিঙ্গুলে হৱিতালে চ তথা সামান্যৱর্ণকে ॥২২১॥

পতানত ৬১, লাত ৬২, শিঠাত ৬৩, হিঙ্গুলত ৬৪, হায়তালত ৬৫, আনো সামান্য বর্ণত ৬৬,

মসৃণে কোমলে মিষ্টে স্পন্দেঽল্পে শিথিলে ৱসে।
তত্ত্বে সাৱে হংসমুখে ধূসৱে ৱচনেঽপি চ ॥২২২॥

চিকণত ৬৭, কোমলত ৬৮, মিঠাত ৬৯, লড়নত ৭০, অল্পত ৭১, ঢিলত ৭২, ৱসত ৭৩, পৱমার্থত ৭৪, যোগ্যত ৭৫, হংসমুখত ৭৬, অতিশয় ধূলিযুক্ত বস্তুত ৭৭, বচনত ৭৮,

উৎসৱে মনসি প্রাণে জীৱনে চ মধুন্যপি।
হংসাস্যো নাম হস্তোঽয়ং কথিতঃ প্রথিতো ময়া ॥২২৩॥

উৎসৱত ৭৯, মনত ৮০, প্রাণত ৮১, জীৱনত ৮২, মধুত ৮৩॥ এখন ইসৱৱ লক্ষণ কহি॥

॥ হংসাস্য হস্তৱ বিষয়-লক্ষণ ॥

মুখকচ্ছে সমুত্তানো হ্যধৱে চুম্বনে মতঃ।
অথালোলো মুখস্যাৱাৎ পানে হংসমুখঃ স্মৃতঃ ॥২২৪॥

যদি হংসাস্য হস্তক চিত কৱি মুখৱ গুড়িত দেখাই, তেবে তল ওষ্ঠক কহে॥১॥ এহি হস্তে চুম্বনক কহে॥২॥ যদি হংসাস্য হস্তক মুখৱ গুড়িত হিন্দোল কৱে, তেবে পিয়নক কহে॥৩॥

† অন্তঃথাশূন্যধান্যে ইতি মূলপাঠঃ।

অমৃতে ৱদনস্যাৱাদ্গাত্রকচ্ছেঽনুলেপনে *।
চন্দনাদৌ কুঙ্কুমান্তে পুৱতো মৃদিতো § মতঃ ॥২২৫॥

যদি হংসাস্য হস্তক মুখৱ গুড়িত দেখাই, তেবে অমৃতক কহে॥৪॥ যদি হংসাস্য হস্তক গাৱৱ গুৱিত দেখাই, তেবে চন্দনৱ লেপনক কহে॥৫॥ যদি হংসাস্য হস্তক আগত উবুৱি কৱি পিষণৱ আকাৱ কৱে, তেবে চন্দনক কহে॥৬॥ এহি হস্তে আগৱ কাঠক কহে॥৭॥ গান্ধ আদিক কহে॥৮॥ কর্পূৱক কহে॥৯॥ কুঙ্কুমক কহে॥১০॥

হংসাস্যন্দর্শয়িত্বাগ্রে পশ্চাচ্চেত্তোয়হস্তকং।
শুভঙ্কৱেণ করিনা ক্ষীৱন্তৎ কথিতং ময়া ॥২২৬॥

যদি হংসাস্য হস্তক আগত দেখায়া পাছে জলৱ হস্তক দেখাই, তেবে ক্ষীৱক কহে॥১১॥

সমুত্তানো হংসমুখঃ পুৱতঃ কুণ্ডলায়িতঃ।
নৱনীতে ঘৃতে স্নেহে যাৱকে চ প্রকাশিতঃ ॥২২৭॥

যদি হংসমুখ হস্তক চিত কৱি আগত ঘুৱাই, তেবে নৱনীতক কহে॥১২॥ এহি হস্তে ঘিউক কহে॥১৩॥ তৈলক কহে॥১৪॥ আলতাক কহে॥১৫॥

গন্ধে ঘ্রাণে তথা শ্বাসে হংসাস্যো নাসিকাগ্রতঃ।
নানাচূর্ণে চ ৱেণৌ চ হংসাস্যো মৃদিতোঽপ্যধঃ §§ ॥২২৮॥

যদি হংসাস্য হস্তক নাসিকাৱ আগত দেখাই, তবে গন্ধক কহে॥১৬॥ এহি হস্তে নাসিকাক কহে॥১৭॥ নিশ্বাস-এড়নক কহে॥১৮॥ যদি হংসমুখ হস্তক তলৈ কৱি ঘর্ষণ কৱে, তেবে নানাবিধ গুড়িক কহে॥১৯॥ এহি হস্তে ধূলিক কহে॥২০॥

* ৱদনস্যাৱাদ্গাত্রে কচ্চর্মুলেপনে ইতি মূলপাঠঃ।
§ মৃদিতো ইতি মূলপাঠঃ।
§§ মুদিতোঽপ্যধঃ ইতি মূলপাঠঃ।

কপোলকচ্ছে হংসাস্যো মুদিতোঽক্ষিনিমীলনাৎ।
মুখকাটৱযুক্তশ্চ তথা তিক্তৱসে মতঃ ॥২২৯॥

যদি হংসমুখ হস্তক হর্ষ হৈয়া মুখৱ গুড়িলৈ নিয়া, চক্ষু মুদি মুখ শিকটাই, তেবে তিতাৱসক কহে ॥২১॥

নৃত্যমানঃ পার্শ্বযুগেঽনুত্তানো গুণ্ডিকাদিকে।
অস্তীত্যর্থে চ কথিতো হংসাস্যো লম্বিতঃ পুৱঃ ॥২৩০॥

যদি হংসমুখ হস্তক উবুৰি কৰি দুই কোখত লগাই, তেবে গাঁঠিয়নক কহে ॥২২॥ যদি হংসমুখ হস্তক আগত নমাই, তেবে 'আছে' হেন অর্থক কহে ॥২৩॥

তর্জনীমূলগা বৃদ্ধা মুষ্টয়োঽঙ্গুলয়ঃ পৱাঃ।
তর্জন্যূর্ধ্বা চম্পকে চ মালত্যাং মল্লিকাদিকে ॥২৩১॥

যদি হংসাস্য হস্তৱ বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৱৰ আঙ্গুলিক ওপৱলৈ কৱে, তাৱে গুড়িলৈ বুঢ়া আঙ্গুলিক নিয়ে, শেষ তিনি আঙ্গুলিক মুষ্টি কৱে, তেবে চম্পা ফুলক কহে ॥২৪॥ এহি হস্তে মালতীক কহে ॥২৫॥ মল্লিকা আদি পুষ্পক কহে ॥২৬॥

সীমন্তোপৰি সিন্দূৱে নেত্রান্তে দর্শনেঽঞ্জনে।
পুৱতঃ শীঘ্রগমনাদ্ধংসাস্যস্ সত্ত্বৱে মতঃ ॥
দক্ষিণে ৱামভূভাগে ন্যস্তঃ কাকবলৌ মতঃ ॥২৩২॥

যদি হংসমুখ হস্তক চুলিৰ ওপৱলৈ নিয়ে, তেবে সিন্দূৱক কহে ॥২৭॥ যদি হংসমুখ হস্তক চক্ষুৱ গুড়িত দেখাই, তেবে দেখনক কহে ॥২৮॥ এহি হস্তে কাজলক কহে ॥২৯॥ যদি হংসাস্য হস্তক শীঘ্র কৰি আগক চলাই, তেবে শীঘ্রক কহে ॥৩০॥ যদি দক্ষিণ হংসাস্য হস্তক বাম ফালৱ মাটিত লগাই, তেবে কাকৱ উপহাৱক কহে ॥৩১॥

শ্রোত্রাদ্যা উৎসরান্তাস্তু তাদৃগ্ভাৱৈস্তথাৱসৈঃ।
তথাকাৱৈস্তথাস্থানৈৰ্ৱহনীয়া ৱিচক্ষণৈঃ ॥২৩৩॥

যদি হংসাস্য হস্তক কাণৱ গুড়িলৈ আনে তেবে কর্ণক কহে ॥৩২॥

যদি হংসাস্য হস্তক উবুৰি কৰি আগত দেখাই, তেবে কুলি ভাটৌৱ মুখক কহে ॥৩৩॥ হংসাস্য হস্তক ওখ কৰি কম্পাই, তেবে হংসক কহে ॥৩৪॥ যদি হংসাস্য বাম হস্তক দক্ষিণ পাশত উবুৰি কৰিয়া বাম কিলাকুড়িত দক্ষিণ কিলাকুড়িক লগায়া পতাক হস্তক চিত কৰি ওপৱলৈ তোলে, তেবে ময়ূৱক কহে ॥৩৫॥ যদি হংসাস্য হস্তক ওপৱত দেখাই, তেবে গৰুড়ক কহে ॥৩৬॥ হংসৱ হস্তেৱে শালিকাক কহে ॥৩৭॥ কুলিক কহে ॥৩৮॥ ভাটৌক কহে ॥৩৯॥ চাকৈ-চকোৱাক কহে ॥৪০॥ চকোৱ পক্ষীক কহে ॥৪১॥ খঞ্জৰীটক কহে ॥৪২॥ শৰালিক কহে ॥৪৩॥ ধৃতৰাষ্ট্রক কহে ॥৪৪॥ ৰাজহংসক কহে ॥৪৫॥ আনো পক্ষীক কহে ॥৪৬॥ যদি হংসাস্য হস্তক উবুৰি কৰি নমাই দেখাই, তেবে পৰুৱাক কহে ॥৪৭॥ দাশক কহে ॥৪৮॥ উড়া পৰুৱাক কহে ॥৪৯॥ মশক কহে ॥৫০॥ যদি হংসাস্য হস্তক মাটিক গুড়িত লড়াই, তেবে ইন্দুৱক কহে ॥৫১॥ বিছাক কহে ॥৫২॥ দুই হংসাস্য হস্তক কিছো নিলগ কৰি কম্পায়া ওপৱলৈ নিয়ে, তেবে অগ্নিক কহে ॥৫৩॥ যদি দক্ষিণ হংসাস্য হস্তক গাৱৱ ওপৱত কম্পাই, তেবে গাৱৱ খজুৱাওনক কহে ॥৫৪॥ যদি দক্ষিণ হংসাস্য হস্তক কোখত দেখাই, তেবে বালকক কহে ॥৫৫॥ যদি হংসাস্য হস্তক উবুৰি কৰি দেখাই, তেবে লঘুক কহে ॥৫৬॥ যদি হংসাস্য হস্তক আগত দেখাই, তেবে বৃক্ষৱ সাৱক কহে ॥৫৭॥ যদি হংসাস্য হস্তক দুই কর্ণৱপৱা দুই কোখেদি নমাই তললৈ নিয়ে, তেবে ভূষণক কহে ॥৫৮॥ যদি হংসমুখ হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে সন্তোষক কহে ॥৫৯॥ এহি হস্তকে মুখৱ গুড়িলৈ নিলে, কাহক কহে ॥৬০॥ যদি হংসাস্য হস্তক আগত দেখাই, তেবে পতানক কহে ॥৬১॥ যদি হংসাস্য হস্ত দুইক একেলগ কৱে, তেবে লাক কহে ॥৬২॥ যদি হংসাস্য হস্তক মুখৱ গুড়িৱপৱা নিয়ে, তেবে শিঠাক কহে ॥৬৩॥ বাম পতাক হস্তৱ ওপৱত দক্ষিণ হংসাস্য হস্তক ঘষে, তেবে হিঙ্গুলক কহে ॥৬৪॥ এহি হস্তে হাইতালক কহে ॥৬৫॥ আনো সামান্য বর্ণক কহে ॥৬৬॥ যদি

বাম হংসাস্য হস্তক চিত কৰি আগত হিন্দোল কৰে, তেবে চিকণক কহে ॥৬৭॥ এহি হস্তে কোমলক কহে ॥৬৮॥ যদি হংসাস্য হস্তক চিত কৰি মুখৰ গুড়িত দেখাই, তেবে মিঠাক কহে ॥৬৯॥ যদি হংসাস্য হস্তক উবুৰি কৰি আগত লড়াই, তেবে লড়নক কহে ॥৭০॥ যদি হংসাস্য হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেবে অল্পক কহে ॥৭১॥ যদি হংসাস্য হস্তক উবুৰি কৰি আগৰপৰা কোখলৈ নিয়ে, তেবে ঢিলাক কহে ॥৭২॥ যদি হংসাস্য হস্তক আগত পথালি কৰি কম্পাই, তেবে বসক কহে ॥৭৩॥ যদি হংসাস্য হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেবে পৰমার্থক কহে ॥৭৪॥ এহি হস্তে যোগ্যক কহে ॥৭৫॥ যদি হংসাস্য হস্তক আগত উবুৰি কৰে, তেবে হংসৰ মুখক কহে ॥৭৬॥ যদি হংসাস্য হস্তক কর্ণৰ গুড়ত লড়াই, তেবে অতিশয় ধূলিযুক্ত বস্তুক কহে ॥৭৭॥ যদি হংসাস্য হস্তক মুখৰ গুড়িৰপৰা আগলৈ নিয়ে, তেবে বচনক কহে ॥৭৮॥ যদি হংসাস্য হস্ত দুইক আগত হিন্দোল কৰে, তেবে উৎসৱক কহে ॥৭৯॥ কর্ণক আদি কৰি উৎসৱক আদি কৰি উহনা কৰা ॥০॥

হৃদয়ে সব্যহংসাস্যো ন্যস্তস্সন্ কথ্যতে মনঃ।
সব্যো বা দক্ষিণো বাপি হংসাস্যো হৃদি সঙ্গতঃ ॥
প্রাণে চ জীৱনে চৈৱ কথিতো নাট্যপণ্ডিতৈঃ ॥২৩৪॥

যদি হংসাস্য বাম হস্তক হিয়াত দিয়ে, তেবে মনক কহে ॥৮০॥ যদি বাম হংসাস্য হস্তক দক্ষিণ হংসাস্য হস্তকে বা হিয়াত দিয়ে, তেবে প্রাণক কহে ॥৮১॥ এহি হস্তে জীৱনক কহে ॥৮২॥

দূৰতশ্চেদনুত্তানো হংসাস্যো লীলয়োত্থিতঃ।
অথৱায়ং সমুত্তানো লোলিতঃ সম্বদেন্মধু ॥২৪৪॥

যদি হংসাস্য হস্তক লীলা কৰি উবুৰি কৰি দূৰৰপৰা ওপৰলৈ তোলে,

তেবে মধুক কহে ॥৮৩॥ যদি বা হংসমুখ হস্তক চিত কৰি লড়াই, তেবে মধুক কহে ॥৮৩॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি

তত্রাচঞ্চদয়ঙ্কৰো * কচিকৰো হংসাস্যো নামাপৰঃ ॥২৩৬॥ শ্রীঃ ৩॥

হংসাস্য হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥*॥

॥ কর্ত্তৰীমুখ হস্তৰ বিষয় ॥

অথ কর্তৰীমুখো যথা ॥

নয়নে দর্শনে শৃঙ্গে চৱণে পথি ৱিঙ্গনে।
ৱ্যতিক্রমে পুস্তকে স্যান্ন্যস্তে চৱণৱঞ্জনে ॥২৩৭॥

এখন কর্ত্তৰীমুখ হস্তৰ কথা কহি ॥

নয়নত ১, দেখনত ২, শিঙ্গত ৩, চৱণত ৪, পথত ৫, ঢলোঁ পলোঁ কৰা গমনত ৬, বিপৰীতত ৭, পুস্তকত ৮, থাপনত ৯, চৱণৰ ৱঞ্জনত ১০,

ৱিতর্কিতে তথালেখ্যে মৱণে পৰিৱর্তনে।
আকাশালকনন্দায়াং লজ্জায়াং প্রলয়ে তথা ॥২৩৮॥

উহনত ১১, লিখা বস্তুত ১২, মৱণত ১৩, উলট-পালটত ১৪, আকাশী গঙ্গাত ১৫, লজ্জাত ১৬, প্রলয়ত ১৭,

সম্বাহনে চ কর্তর্যাং পাপে কোপে চ কুৎসিতে।
দাৱাগ্নৌ শ্রাৱণে মাসি দ্বাপৰে চ যুগে তথা ॥২৩৯॥

গাৱৰ চেতনত ১৮, কটাৰীত ১৯, পাপত ২০, কোপত ২১, কুৎসিতত ২২, বনাগ্নিত ২৩, শাওণ মাহত ২৪, দ্বাপৰ যুগত ২৫,

কুটিলে কৱৰীভাৱে হাৱে চিত্রে ৱিলেপনে।
ৱেণীকৃতকচে ঘাতে বসনায়াং খগে তথা ॥২৪০॥

* দয়াঙ্কুৰে ইতি মূলপাঠঃ

কেঁকোৱাত ২৬, খোপাত ২৭, হাৱত ২৮, বিচিত্রত ২৯, চন্দনাদিৰ লেপনত ৩০, ভিন ভিন কৰি বন্ধা চুলিত ৩১, প্রহাৱত ৩২, ঘুগুৱা আঁৱা টঙ্গালিত ৩৩, পক্ষীত ৩৪,

নূপুৰে তাৰকায়াং স্যাদেকদেশে চ কাননে।
নিধৌ নিকুঞ্জে মঞ্জর্যাং জ্বৰে দূত্যা গতাৱপি ॥২৪১॥

নূপুৰত ৩৫, নক্ষত্রসকলত ৩৬, এক প্রদেশত ৩৭, বনত ৩৮, নিধিত ৩৯, লতাৰ ঘৰত ৪০, মঞ্জৰীত ৪১, জ্বৰত ৪২, কুট্টনী স্ত্রীৰ গমনত ৪৩,

ৰতৌ চ ৱিৰহে চৈৱ নৌকায়াং ঘোটকেঽপি চ।
নৌকাশ্চলনেঽপূর্ব্বদ্রব্যানামপি দর্শনে ॥২৪২॥

ৰতিত ৪৪, বিৰহত ৪৫, নৌকাত ৪৬, ঘোড়াত ৪৭, নৌকাৰ ঘোড়াৰ গমনত ৪৮, অপূর্ব্ব দ্রব্যৰ দর্শনত ৪৯,

ভয়ে চ কর্ণতাড়ঙ্কে ৱিপৰীতৰতাৱপি।
ৱিৰামে ঘটনে যোষিদ্বাক্যবন্ধে প্রবন্ধনে ॥২৪৩॥

ভয়ত ৫০, কর্ণৰ অলঙ্কাৰত ৫১, বিপৰীত ক্রীড়াত ৫২, বিশ্রামত ৫৩, ঘটনত ৫৪, স্ত্রীৰ বচনৰ ৰচনাত ৫৫, প্রবন্ধত ৫৬,

আতঙ্কে কলহে গ্রন্থৌ মুদ্রাদৌ তোৱণেঽপি চ।
সাহসে চ ৱিৱাদে চ ক্রকচাদাৱপীৱিতঃ ॥২৪৪॥

ৰোগত ৫৭, দ্বন্দত ৫৮, গাঁঠিত ৫৯, চাৰ আদিত ৬০, তোৱণত ৬১, সাহসত ৬২, বিবাদত ৬৩, কৰতাদিত ৬৪,

ঈষচ্ছেদে বন্ধুভেদে গর্ভশঙ্কাৱিধৌ স্ত্রিয়াঃ।
তদ্‌গর্ভকালে সংখ্যায়াং ৱিৱাহে যুগলে তথা ॥২৪৫॥

অলপ ছেদনত ৬৫, বন্ধুৰ ভেদত ৬৬, স্ত্রীৰ গর্ভশঙ্কাত ৬৭, স্ত্রীৰ গর্ভৰ কাল-সংখ্যাত ৬৮, বিবাহত ৬৯, যুগলত ৭০,

পুঞ্জেঽস্ত্যর্থে ৰথে চৈৱ শকটে চার্দ্রকে প্রিয়ে।
নীলে পীতে ৰসে হাস্যে মৃদুকম্পে তথার্তরে *।
কর্তৰীমুখনামায়ং হস্তকঃ কথিতো ময়া ॥২৪৬॥

বিস্তৰত ৭১, 'আছে' হেন অর্থত ৭২, ৰথত ৭৩, শকটত ৭৪, তিওৱা বস্তুত ৭৫, প্রিয়জনত ৭৬, ক'লীয়াত ৭৭, হালধীয়াত ৭৮, ৰসত ৭৯, হাস্যত ৮০, অলপ কম্পনত ৮১, ঋতুত হোৱা তেজত ৮২ ॥ এখন ইসৱৰ লক্ষণ কহি ॥০॥

॥ কর্ত্তৰীমুখ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

ঊর্ধ্বমুখী কর্তবী চেন্নয়নস্য সমীপতঃ।
নয়নে দর্শনে চৈৱ করিভিঃ সমুদীৱিতঃ ॥২৪৭॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক আঙ্গুলিৰ আগ ওপৰলৈ কৰি চক্ষুৰ ওচৰলৈ নিয়ে, তেবে নয়নক কহে ॥১॥ এহি হস্তে দেখনক কহে ॥২॥

ললাটে দ্বৌ মহিষাদিশৃঙ্গে চ মহিষাদিকে।
অধোমুখৌ পদাভ্যাসে চৰণে কর্তৰীমুখৌ ॥২৪৮॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক কম্পালত লগাই, তেবে মহিষাদিৰ শিঙ্গক কহে ॥৩॥ মহিষাদিকো কহে ॥৩॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক উবুৰি কৰি চৰণৰ ওচৰলৈ নিয়ে, তেবে চৰণক কহে ॥৪॥

পুৰতঃ প্রেৱিতো হস্তঃ পথি স্যাৎ কর্তৰীমুখঃ।
সমুত্তানৌ ততঃ পার্শ্বে পর্যায়াধোমুখীকৃতৌ ॥
ৱিঙ্গনে কথিতৌ হস্তে ৱিঙ্গনং স্খলিতা গতিঃ ॥২৪৯॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক আগলৈ মেলে, তেবে পথক কহে ॥৫॥ যদি

* তথার্ভরে ইতি মূলপাঠঃ।

কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক কোখত ক্রমে চিত, উবুৰি কৰে, তেবে ঢলোঁ পড়োঁ কৰা গমনক কহে ॥৬॥

পুৱতঃ কর্তৰীযুগ্মং স্বীয়পার্শ্বোত্থিতং যদি।
সলীলং তু যথা প্রোক্তং মতিমদ্ভির্ব্যতিক্রমে ॥২৫০॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক আগৱপৰা কোখলৈ লীলা কৰি তোলে, তেবে বিপৰীতক কহে ॥৭॥

পুৱতঃ কর্তৰীযুগ্মং স্থিৱোত্তানন্তু পুস্তকে।
উত্তানং সদনুত্তানং পুৱতো লম্বিতং যদি *।
ন্যস্তে স্যাৎ কর্তৰীরক্তং ন্যস্তং স্থাপনমীৰিতম্ ॥২৫১॥

যদি কর্তৰীমুখ হস্ত দুইক আগত চিত কৰি স্থিত কৰে, তেবে পুস্তকক কহে ॥৮॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক চিত কৰিয়া আগত উবুৰি কৰি নমাই, তেবে স্থাপনক কহে ॥৯॥

কুর্ৱন্ তির্যঙ্মুখো দেশে মুহুর্গতাগতং শনৈঃ।
অগ্রেণ কর্তৰীরক্তস্তদা চৱণৱঞ্জনে ॥২৫২॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক পথালি কৰি চৱণৰ ওচৰত লাহে লাহে বাৱম্বাৰ চলাই, তেবে চৱণৰ ৱঞ্জনক কহে ॥১০॥

অনুত্তানৌ পুৰো নীতাৱুত্তানৌ তৌ ৱিতর্কিতে।
অগ্রতো দক্ষিণং যাতৌ দোলিতৌ লেখ্য উচ্যতে ॥২৫৩॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক আগত উবুৰি কৰি চিত কৰে, তেবে মনে উহনা কৰাক কহে ॥১১॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক আগৱপৰা লড়ায়া দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে লিখা বস্তুক কহে ॥১২॥

অনুত্তানৌ সমুত্তানৌ মৱণে পার্শ্বয়োর্গতৌ।
অনুত্তানৌ সমুত্তানৌ পুৱতঃ পৰিৱর্তনে ॥২৫৪॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক উবুৰি চিত কৰিয়া দুই কোখলৈ নিয়ে,

* উত্তানঃ সনুত্তানঃ পুৱতো লম্বিতো যদি ইতি মূলপাঠঃ।

তেবে মৱণক কহে ॥১৩॥ দুই কর্ত্তৰীমুখ হস্তক আগত উবুৰি কৰি চিত কৰে, তেবে উলট-পালটক কহে ॥১৪॥

ঊর্ধ্বান্নন্দমধঃপাতাৎ কর্তর্যাকাশজাহ্নৱী।
নেত্রকচ্ছে তির্যগ্যাতা লজ্জায়াং কর্ত্তৰী তথা ॥২৫৫॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক ওপৱৱপৰা অল্প অল্প কৰি তললৈ আনে, তেবে আকাশীগঙ্গাক কহে ॥১৫॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক কাতি কৰি চক্ষুৰ ওচৰলৈ নিয়ে, তেবে লজ্জাক কহে ॥১৬॥

ঊর্ধ্বোত্তানৌ পার্শ্বযাতৌ তির্যক্ চেৎ প্রলয়ে তথা।
কর্তৰীদোলমানায়াং পার্শ্বে সম্বাহনে তথা ॥২৫৬॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক ওপৱত চিত কৰি দুই কোষলৈ নিয়া কাতি কৰে, তেবে প্রলয়ক কহে ॥১৭॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক হিন্দোল কৰিয়া কোখলৈ নিয়ে, তেবে পাৱ আদিৰ চেপনক কহে ॥১৮॥

পুৱতঃ পার্শ্বগঃ কিঞ্চিৎ কর্তর্যাং কর্তৰীমুখঃ।
হৃদয়ে কর্তৰী ৱামা পাপে কোপে চ কুৎসিতে ॥২৫৭॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক আগৱপৰা কোখলৈ নিয়ে, তেবে কটাৰীক কহে ॥১৯॥ বাম কর্ত্তৰীমুখ হস্তক হিয়াত দিয়ে, তেবে পাপক কহে ॥২০॥ এহি হস্তে কোপক কহে ॥২১॥ কুৎসিতক কহে ॥২২॥

অধস্তাদুত্থিতৌ কম্পাদ্দারাগ্নৌ কর্তৰীমুখৌ।
ঊর্ধ্বাদধঃকম্পমানা শ্রাৱণমাসি কর্তৰী ॥২৫৮॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক তলৱপৰা কম্পায়া ওপৱলৈ নিয়ে, তেবে বনাগ্নিক কহে ॥২৩॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক কম্পায়া ওপৱৱপৰা তললৈ আনে, তেবে শাওণ মাসক কহে ॥২৪॥

পুৱতঃ পার্শ্বগোত্তানা কর্তৰী দ্বাপৱে যুগে।
তির্যগ্গতা কর্তৰী চেদুত্তানা কুটিলে মতা ॥২৫৯॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক চিত কৰি আগৱপৰা কোখলৈ নিয়ে, তেবে

দ্বাপৰ যুগক কহে ॥২৫॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক কাতি কৰিয়া চিত কৰে, তেবে কেঁকোৰাক কহে ॥২৬॥

পশ্চাদ্বামকর্ণকচ্ছে তির্যগূর্দ্ধৌ কৰারিমৌ।
কথিতৌ করৱীভাৱে শুভঙ্কৰৱসাকৱৌ ॥২৬০॥

কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক কাতি কৰি, আঙ্গুলিৰ আগ ওপৰলৈ কৰি, বাম কর্ণৰ পাছত দেখাই, তেবে বন্ধা চুলিক কহে ॥২৭॥

কণ্ঠস্তনারেষ্টনেন কর্তৰী হাৰ উচ্যতে।
মণ্ডলাকাৱচালিতো চিত্রে স্যাৎ কর্তৰীমুখঃ ॥২৬১॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তেৰে গঁৰকি স্তনক মেৰাই, তেবে হাৰক কহে ॥২৮॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক মণ্ডলাকাৱে ঘূৰাই, তেবে বিচিত্রক কহে ॥২৯॥

ৱিষয়স্য সন্নিকর্ষে কর্তৰী স্যাদ্বিলেপনে।
কেশকচ্ছে কর্তৰী তু রেণীকৃতকচে তথা ॥২৬২॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক যেই যেই স্থানক দেখাই, সেই সেই স্থানৰ লেপনক কহে ॥৩০॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক চুলিৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে ভিনে ভিনে বন্ধা চুলিক কহে ॥৩১॥

দক্ষিণে পাতিতা তির্যক্ কর্তৰী ঘাত উচ্যতে।
নিতম্বরেষ্টনে চৈর ৱসনায়ান্ত কর্তৰী ॥২৬৩॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক দক্ষিণ পাশত কাতি কৰি প্রহাৰ কৰে, তেবে প্রহাৰক কহে ॥৩২॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক কঙ্কালৰ নামত মেৰাই, তেবে ঘুগুৰা অঁড়া কঙ্কালিক কহে ॥৩৩॥

উড্ডীয় পক্ষিরদ্ধাতি কর্তৰী সা খগে মতা।
পাদগুল্‌ফে মণ্ডলা চেৎ কর্তৰী নূপুৰে মতা ॥২৬৪॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক ওপৰলৈ নিয়ে চৰাইৰ আকৃতি কৰি, তেবে পক্ষীক কহে ॥৩৪॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক চৰণৰ ওপৰত মণ্ডলাকাৰ কৰে, তেবে নূপুৰক কহে ॥৩৫॥

অত্যূর্দ্ধগা কর্তৰী চেদ্ ভ্রমন্তী তাৱকাগণে।
একদেশে কর্তৰী স্যাত্তির্যগ্ দক্ষিণতোঽপ্যধঃ ॥২৬৫॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক ওপৰত ঘূৰাই, তেবে নক্ষত্রক কহে ॥৩৬॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক দক্ষিণ পাশৰপৰা কাতি কৰি তললৈ নিয়ে, তেবে এক প্রদেশক কহে ॥৩৭॥

অনুত্তানা কর্তৰী স্যাৎ * ক্রীড়াকাননমুচ্যতে।
নিধৌ পুৱো লম্বিতা স্যাৎ নিকুঞ্জে শিখয়োর্যুতৌ ॥২৬৬॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক উবুৰি কৰি আগলৈ কৰে, তেবে ক্রীড়াৰ বনক কহে ॥৩৮॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক আগত নমাই, তেবে নিধিক কহে ॥৩৯॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইৰ আগে আগে আগে লগাই কিছো ওখ কৰে, তেবে লতা-ঘৰক কহে ॥৪০॥

দক্ষিণা কর্তৰী যাতি দক্ষিণং যদি কম্পিতা।
এষা স্যাদথ মঞ্জর্যাং শুভঙ্কৰমনোহৰা ॥২৬৭॥

যদি দক্ষিণ কর্ত্তৰীমুখ হস্তক কম্পায়া দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে পুষ্পৰ মঞ্জৰীক কহে ॥৪১॥

কম্পিতোর্দ্ধা কর্তৰী চ জ্ৱৰে কামজ্ৱৰে তথা।
গতাগতন্তু কুর্ৱাণা কর্তৰী দূতিকাগমে * ॥২৬৮॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক কম্পায়া ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে জ্ৱৰক কহে ॥৪২॥ এহি হস্তে কামৰ তাপক কহে ॥৪৩॥ যদি কর্তৰীমুখ হস্তক আগত অনা-নিয়া কৰে, তেবে কুট্টনী স্ত্রীৰ গমনক কহে ॥৪৩॥

আলিঙ্গতি যদা গাঢ়ংদক্ষিণা ৱামকর্তৰীম্।
ৱতৌ নিগদিতা তর্হি ভৱতেন ৱসাৱহা ॥২৬৯॥

যদি বাম কর্ত্তৰীমুখ হস্তত দক্ষিণ কর্ত্তৰীমুখ হস্তক টান কৰি লগাই, তেবে ৱতিক কহে ॥৪৪॥

---

* ভূতিকাগনে ইতি মূলপাঠঃ।

সংশ্লিষ্টকর্ত্তৰী দূৰাদ্বিশ্লিষ্টা * ৱিৱহে মতা।
অগ্রতঃ কর্তৰী ৱামা তৎপশ্চাদ্দক্ষিণা গতা ॥
মুহুর্মুহুঃ প্রেৱিতা স্যান্নাৰ্য্যশ্বে চ তয়োর্গতৌ ॥২৭০॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক দূৰৱপৰা আনি একেলগ কৰি নিলগ কৰে, তেৱে ৱিৱহক কহে ॥৪৫॥ যদি কর্তৰীমুখ ৱাম হস্তক আগ কৰি দক্ষিণ কর্ত্তৰীমুখ হস্তক তাৰ পাছ কৰিয়া ৱাৰম্ৱাৰ লড়াই, তেৱে নাওক কহে ॥৪৬॥ এহি হস্তে ঘোড়াক কহে ॥৪৭॥ দুইৰ গমনক কহে ॥৪৮॥

দোলায়িতা তথৈৱোর্দ্ধা ৱিচিত্রদ্রব্যদর্শনে।
হৃদি চোর্দ্ধং কম্পমানা কর্তৰী চ ভয়ে মতা ॥২৭১॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক ওপৰলৈ কৰি লড়াই, তেৱে অপূর্ৱ্ব দ্রব্যৰ দেখনক কহে ॥৪৯॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক ওপৰলৈ আগ কৰি কম্পাই হিয়াৰ গুড়িত, তেৱে ভয়ক কহে ॥৫০॥

কর্তৰী কর্ণসংলগ্না কর্ণতাড়ঙ্ক উচ্যতে।
দক্ষিণাশ্লেষিণী ৱামা ৱিপৰীতৱতৌ মতা ॥২৭২॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক কর্ণত লগাই, তেৱে কর্ণৰ অলঙ্কাৰক কহে ॥৫১॥ দক্ষিণ কর্ত্তৰীমুখ হস্তৰ ওপৰত ৱাস কর্ত্তৰীমুখ হস্তক লগাই, তেৱে ৱিপৰীত ৱতিক কহে ॥৫২॥

সলীলং দক্ষিণে যাতা ৱিৱামে কর্তৰী মতা।
উত্তানা কর্তৰী সর্ৱ্যা অনুত্তানা তু দক্ষিণা ॥
প্রৱন্ধে ঘটনে যোষিদ্বাক্যৱন্ধে চ কথ্যতে ॥২৭৩॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক লীলা কৰি দক্ষিণক নিয়ে, তেৱে ৱিশ্রামক কহে ॥৫৩॥ যদি ৱাম কর্ত্তৰীমুখ হস্তক চিত কৰে, দক্ষিণ কর্ত্তৰীমুখ হস্তক উবুৰি কৰে, তেৱে প্রৱন্ধক কহে ॥৫৪॥ এহি হস্তে ঘটনক কহে ॥৫৫॥ স্ত্রীৰ ৱচনৰ ৱচনাক কহে ॥৫৬॥

---

* দূৱাং- ইতি মূলপাঠঃ।

অগ্রাভ্যাং § কর্তর্যো ঘাতাদাতঙ্কে * কলহে মতা।
কর্তৰী ৱা যুতান্যোন্যং গ্রন্থিমুদ্রাদিতোৱণে ॥২৭৪॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইৰ আঙ্গুলিৰ আগে আগে প্রহাৰ কৰে, তেৱে ৱোগক কহে ॥৫৭॥ এহি হস্তে দ্বন্দ্বক কহে ॥৫৮॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক আঙ্গুলিৰ আগে আগে লগাই, তেৱে গাঁঠিক কহে ॥৫৯॥ এহি হস্তে চাৰ আদিক কহে ॥৬০॥ তোৱণক কহে ॥৬১॥

সহসা কর্তৰীযুগ্মং কর্ণয়োর্নিকটে গতম্।
সাহসে কথিতং তত্তু ৱিৱাদে যৎ পুৱো গতম্ ॥২৭৫॥

দুই কর্ত্তৰীমুখ হস্তক খৰ কৰি দুই কর্ণৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেৱে সাহসক কহে ॥৬২॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক আগত দেখাই, তেৱে শাস্ত্র-ৱাদক কহে ॥৬৩॥

পশ্চাৎ পুৱো গতা শশ্ৱৎ কর্তৰী কর্তৰী চ যা।
ক্রকচাদারীষচ্ছেদে ৱন্ধভেদে চ কথ্যতে ॥২৭৬॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক পাছৱপৰা আগলৈ আনে, তেৱে কৱতাদিক কহে ॥৬৪॥ এহি হস্তে অল্প ছেদনক কহে ॥৬৫॥ ৱন্ধৰ ভেদক কহে ॥৬৬॥

স্ৱনাভৌ কর্তৰী যাতা গর্ভশঙ্কাভিকথ্যতে।
কম্পিতা কর্তৰী ৱামা যদি নাভেৱধোগতা ॥
দিনত্রয়ে স্যাৎ সৈৱোর্দ্ধা নাভেস্তু ** ষোড়শে দিনে ॥২৭৭॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক নাভিৰ ওচৰলৈ আনে, তেৱে স্ত্রীৰ গর্ভ-শঙ্কাক কহে ॥৬৭॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ ৱাম হস্তক কম্পায়া নাভিৰ তললৈ নিয়ে, তেৱে তিনি-দিনীয়া গর্ভক কহে ॥৬৮॥ এহি হস্তে নাভিৰ উর্দ্ধত ৱহিলে ষোল-দিনীয়া গর্ভক কহে ॥৬৮॥

---

§ অগ্রাস্যাং ইতি মূলপাঠঃ।
* কর্ত্তৰীং ইতি মূলপাঠঃ।
** নিত্রয়েস্যাৎ সৈৱোর্দ্ধালোভেস্তু ইতি মূলপাঠঃ॥

সা নাভেরুপসংযাতা* কর্ত্তৰীকুচয়োৰধঃ।
গর্ভকালন্তু সম্পূর্ণং ভণতি শ্রীশুভঙ্কৰঃ ॥২৭৮॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক পেটত লগাই, তেবে সম্পূর্ণ গর্ভক কহে ॥৬৮॥

উত্তানং কর্তৰীযুগ্মং ৱিৱাহে চোর্দ্ধগং মতম্।
হৃদয়স্থ পুৰো নীতা কর্তৰী যুগলে মতা ॥২৭৯॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক চিত কৰি ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে বিবাহক কহে ॥৬৯॥ যদি কর্তৰীমুখ হস্তক হিয়াৰ আগত দেখাই, তেবে যুগলক কহে ॥৭০॥

পুঞ্জে দ্বাৱূর্দ্ধগৌ হস্তৌ তথাস্ত্যর্থে চ লম্বিতঃ।
উত্তানং কর্তৰীযুগ্মমগ্রতঃ শকটে ৱথে ॥২৮০॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে বিস্তৰক কহে ॥৭১॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক তললৈ নমাই, তেবে আছে হেন অর্থক কহে ॥৭২॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক আগলৈ চিত কৰি মেলে, তেবে শকটক কহে ॥৭৩॥ এহি হস্তে ৱথক কহে ॥৭৪॥

অনুত্তানা কর্তৰী তু আর্দ্রকে দক্ষিণা মতা।
হৃৎকচ্ছাল্লীলয়া যাতা পুৱতো দক্ষিণা প্রিয়ে ॥২৮১॥

যদি দক্ষিণ কর্ত্তৰীমুখ হস্তক আগত উবুৰি কৰে, তেবে তিওৰা বস্তুক কহে ॥৭৫॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ দক্ষিণ হস্তক হিয়াৰ ওপৰপৰা লীলা কৰি আগলৈ নিয়ে, তেবে প্রিয়ক কহে ॥৭৬॥

নীলে দ্বৌ পুৱতো ঘৃষ্টৌ পীতে চোর্দ্ধমুখৌ যুতৌ।
উহনীয়ো যথাযোগ্যং ৱসাদিত্রিতয়েষ্বপি ॥২৮২॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক আগলৈ নিয়া ঘষে, তেবে ক'লীয়াক কহে ॥৭৭॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক আগত একেলগ কৰি ওপৰলৈ আঙ্গুলি কৰে, তেবে হালধীয়াক কহে ॥৭৮॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক

* নাভেরুপসংযাতা ইতি মূলপাঠঃ।

আগত দেখাই, তেবে ৱসক কহে ॥৭৯॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক মুখৰ গুড়িত দেখাই, তেবে হাস্যক কহে ॥৮০॥ যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্তক আগত অল্প কৰি কম্পাই, তেবে অল্প কম্পক কহে ॥৮১॥

অগ্রে শ্লিষ্টা কর্তৰী চেদ্ দ্রুতং স্যাদ্বিদলীকৃতা।
নাভেৱধঃ সলীলন্তু গচ্ছন্তী চার্তরে মতা ॥২৮৩॥

যদি কর্ত্তৰীমুখ হস্ত দুইক আগত একেলগ কৰি শীঘ্রে নিলগ কৰিয়া আনন্দ কৰি নাভিৰ তললৈ নিয়ে, তেবে ঋতুত হোৱা তেজক কহে ॥৮২॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি
প্রায়াত্তত্র চ কর্তৰীমুখ ইতি খ্যাতস্তৱীয়ঃ কবঃ ॥২৮৪॥
কর্তৰীমুখ হস্ত সমাপ্ত হইল ॥*॥ শ্রী৪॥

॥ অলপদ্ম হস্তৰ বিষয় ॥

অলপদ্মো যথা ॥

ৱাধিকায়াং ঘৃতাচ্যাঞ্চ মেনকায়ান্তথৈৱ চ।
তিলোত্তমায়াং ৱম্ভায়াং তথোর্শ্যাময়ং মতঃ ॥২৮৫॥

এখন অলপদ্ম হস্তৰ কথা কহি ॥০॥ ৱাধাত ১, ঘৃতাচী নাম অপ্সৰাত ২, মেনকাত ৩, তিলোত্তমাত ৪, ৱম্ভাত ৫, উর্ব্বশীত ৬,

সামান্যাপ্সৱসো ৱৃন্দে পদ্মায়াং হৱযোষিতি।
ভাৱত্যাং নাগকন্যায়াং গন্ধর্ৱমণীজনে ॥২৮৬॥

আনো অপ্সৰাসকলত ৭, লক্ষ্মীত ৮, পার্ব্বতীত ৯, সৰস্বতীত ১০, নাগপত্নীত ১১, গন্ধর্ব্বৰ স্ত্রীত ১২,

কথিতঃ সত্যভামায়াং স্তনে স্ত্রীনাঞ্চ যৌৱনে।
ছোলঙ্গেঽনুগ্রহে বর্ণসঙ্কৱে বন্ধনে ধ্রুৱে ॥১৮৭॥

সত্যভামাত ১৩, স্তনত ১৪, স্ত্রীৰ যৌৱনত ১৫, শোলঙ্গত ১৬, অনুগ্রহত ১৭, বর্ণসঙ্কৰত ১৮, বন্ধনত ১৯, নিচয়ত ২০,

আৱর্তে কুমুদে পদ্মে সংফুল্লকুসুমোৎকৰে।
নাৰিকেলে চ তালে চ ক্লীৱে চৈৱ নিৰ্থকে ॥২৮৮॥

ঘূৰণীয়াত ২১, ভেটত ২২, পদ্মত ২৩, প্রফুল্ল পুষ্পসকলত ২৪, নাৰিকলত ২৫, তাল-ফলত ২৬, নপুংসকত ২৭, দৰিদ্রত ২৮,

প্রতিষেধে কৃতে কার্যে শূন্যার্থে সাহসেঽপি চ।
ছত্রে চোৎকণ্ঠিতায়াঞ্চ কৰঃ স্যাদলপদ্মকঃ ॥২৮৯॥

নিষেধ-কৰণত ২৯, সিদ্ধ হোৱা কার্য্যত ৩০, শূন্য অর্থত ৩১, সাহসত ৩২, ছত্রত ৩৩, বিৰহত থাকিয়া স্বামীক বাঞ্ছা কৰা স্ত্রীত ৩৪ ॥

॥ অলপদ্ম হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

এখন ইসৱৰ লক্ষণ কহি ॥০॥

ৰাধাদিসত্যভামান্তা ৱামালপদ্মদর্শিতাঃ।
হৃদয়ে দর্শিতো হস্তো যদি স্যাদলপদ্মকঃ ॥
তরুণ্যাদিস্তনে প্রোক্তস্তদা স্ত্রীনাঞ্চ যৌৱনে ॥২৯০॥

যদি বাম অলপদ্ম হস্তক বাম পাশত দেখাই, তেবে ৰাধা আদি কৰি সত্যভামাক অন্ত কৰি এই তেৰেটাক কহে ॥১—১৩॥ যদি অলপদ্ম হস্তক হিয়াৰ গুড়িত দেখাই, তেবে স্তনক কহে ॥১৪॥ স্ত্রীৰ যৌৱনক কহে ॥১৫॥

পুৰতো দর্শিতো হস্তো যদি স্যাদলপদ্মকঃ।
ছোলঙ্গাদ্যাঃ কৰা এতে শূন্যার্থান্তাস্তদা মতাঃ ॥২৯১॥

যদি অলপদ্ম হস্তক আগত দেখাই, তেবে শোলঙ্গক কহে ॥১৬॥ অনুগ্রহক কহে ॥১৭॥ বর্ণসঙ্কৰক কহে ॥১৮॥ বন্ধনক কহে ॥১৯॥ নিচয়ক

কহে ॥২০॥ ঘূৰণীয়াক কহে ॥২১॥ ভেটক কহে ॥২২॥ পদ্মক কহে ॥২৩॥ প্রফুল্ল পুষ্পসকলক কহে ॥২৪॥ নাৰিকলক কহে ॥২৫॥ তাল-ফলক কহে ॥২৬॥ নপুংসকক কহে ॥২৭॥ দৰিদ্রক কহে ॥২৮॥ নিষেধ-কৰণক কহে ॥২৯॥ সিদ্ধ হোৱা কার্য্যক কহে ॥৩০॥ শূন্য অর্থক কহে ॥৩১॥

নিষ্পীড়িতোঽলপদ্মস্তু সাহসে ৱিদুষাম্মতঃ।
মস্তকোপৰি নীতঃ সন্ ছত্রে স্যাদলপদ্মকঃ ॥২৯২॥

যদি অলপদ্ম হস্তক টান কৰি হিয়াত লগাই, তেবে সাহসক কহে ॥৩২॥ যদি অলপদ্ম হস্তক শিৰৰ ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে ছত্রক কহে ॥৩৩॥

উৎকণ্ঠাকৰণাদের তাদৃগ্‌ভাৱনিদর্শনাৎ।
উৎকণ্ঠিতায়াং কথিতো ৱামোঽয়মলপদ্মকঃ ॥২৯৩॥

যদি বাম অলপদ্ম হস্তক ভুমুক-ভামাক ভাৱ ধৰি দেখাই, তেবে বিৰহত থাকিয়া স্বামীক বাঞ্ছা কৰা স্ত্রীক কহে ॥৩৪॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি

তত্রাঞ্চত্তরুণিকুচাতিরুচিৰাকাৰোঽলপদ্মকৰঃ ॥২৯৪॥ শ্রীঃ ৫॥

অলপদ্ম হস্ত সমাপ্ত হইল ॥※॥

॥ ত্রিপতাক হস্তৰ বিষয় ॥

অথ ত্রিপতাকো যথা।

আৱাহনেঽৱতৰণে ৱিসর্জনে নিৱাৰণে।
প্রৱেশনে চোন্মীলনে প্রণামে চ নিদর্শনে ॥২৯৫॥

এখন ত্রিপতাক হস্তৰ লক্ষণ কহি।

আৱাহনত ১, অৱতাৰত ২, বিসর্জ্জনত ৩, নিৱাৰণত ৪, প্রৱেশ হওনত ৫, ব্যক্তত ৬, নমস্কাৰত ৭, দেখাওনত ৮,

সম্বোধনে চ পাদোৰুজজঙ্ঘাদীনান্নিদর্শনে।
মাঙ্গল্যদ্রব্যসংস্পর্শে চিন্তাদৌ শয়নে তথা ॥২৯৬॥

সম্বোধনত ৯, ভৰি, উৰু, জঙ্ঘা আদি কৰি অঙ্গসকলৰ দেখাওনত ১০, দধি আদি সুমঙ্গল দ্রব্যৰ স্পর্শত ১১, চিন্তা আদিত ১২, শয়নত ১৩,

উষ্ণীষধাৱণে চৈৱ মুকুটস্য চ ধাৱণে।
লঘুপক্ষিণি চোৎপাতে লঘুস্রোতসি চেৱিতঃ ॥২৯৭॥

পাগুড়ি-বান্ধনত ১৪, কিৰীটি-ধৰণত ১৫, সৰু পক্ষীত ১৬, তাৰে গমনত ১৭, অল্প জলৰ বেগত ১৮,

লঘুসর্পে চ ভ্রমৱে কৱিদন্তে চ ভেদনে।
ছেদনে শলভে দংশে মশকাদৌ তথান্যতঃ ॥২৯৮॥

সৰু সর্পত ১৯, ভ্রমৰত ২০, হস্তীৰ দন্তত ২১, বিদাৰণত ২২, ছেদনত ২৩, ঝিঁয়া আদি কৰি উৰা পৰুৱাসকলত ২৪, ডাঁসত ২৫, মশত ২৬,

অশ্রুপ্রমার্জনে চাপি ৱচনে তিলকস্য চ।
গোৱোচনালম্ভনে চ তথালকনিৰূপণে ॥২৯৯॥

লোতক গুচাওনত ২৭, তিলক-নির্ম্মাণত ২৮, গোৱোচনা লওনত ২৯, ওলমি থকা চুটি চুলিত ৩০,

ঊর্ধ্ৱবাহুজনে ৱাজ্ঞি সদনে দ্ৱাৱ এৱ চ।
তপস্বিনি ৱাড়ৱাগ্নৌ কুম্ভীৱে মকৱে তথা ॥৩০০॥

ওপৰলৈ বাহু কৰা জনত ৩১, ৱাজাত ৩২, ঘৰত ৩৩, দ্ৱাৰত ৩৪, তপস্যা কৰা জনত ৩৫, সাগৰৰ অগ্নিত ৩৬, কুম্ভীৰত ৩৭, মগৰত ৩৮,

শাখামৃগে মাৱণে চ তৰঙ্গে মলয়ানিলে।
অৱলায়াঞ্চ ৱালেন্দৌ ৱথচক্রে মহীসুৱে ॥৩০১॥

ৱানৰত ৩৯, মাৱণত ৪০, ঢউত ৪১, মলয় ৱায়ুত ৪২, স্ত্রীত ৪৩, ক্ষীণ চন্দ্রত ৪৪, ব্রাহ্মণত ৪৫, ৱথচক্রত ৪৬,

ক্ষত্রিয়ে চ তথা ৱৈশ্যে মীনে সূর্যেন্দুতেজসি।
দ্ৱন্দ্ৱে চ সদৃশে চৈৱ যতিকাষায়- * ৱাসসি ॥৩০২॥

ক্ষত্রিয়ত ৪৭, ৱৈশ্যত ৪৮, মৎস্যত ৪৯, চন্দ্র-সূর্য্যৰ কান্তিত ৫০, যুগলত ৫১, সদৃশত ৫২, সন্ন্যাসীৰ ক'লীয়া ৱস্ত্রত ৫৩,

নাসাসম্বন্ধিপৱনে ত্রিশূলে পুৱৱৈৱিণঃ।
ৱিনতাতনয়ে চক্ষৌ তথা ৱিম্বফলে মতঃ ॥৩০৩॥

শ্ৱাস-ৱায়ুত ৫৪, মহেশৰ ত্রিশূলত ৫৫, গৰুড়ত ৫৬, ঠোঁটত ৫৭, কোৱাভাতুৰীত ৫৮,

ৱলভ্যান্তোৱণে ৱৃন্দে ** তথান্যস্থূলপক্ষিণি।
দন্তে মধুৰৱাক্যে চ তথা তিক্তৰসেঽপি চ ॥৩০৪॥

ঘৰৰ ওপৰত থকা কেঁকোৱা কাষ্ঠত ৫৯, তোৱণত ৬০, ৱিস্তৰত ৬১, ডাঙৰ পক্ষীত ৬২, দন্তত ৬৩, মধুৰ ৱাক্যত ৬৪, তিতা ৱসত ৬৫,

অম্লে কটৌ চ মধুৰে কষায়ে লৱণেঽপি চ।
ফাল্গুনে মাসি চ প্রোক্তো মধুপর্কে চ কথ্যতে ॥৩০৫॥

টেঙ্গাত ৬৬, ঝালাত ৬৭, মধুৰত ৬৮, কেঁহাত ৬৯, লৱণত ৭০, ফাল্গুন মাসত ৭১, মধুপর্কত ৭২,

প্রোষিতস্য প্রিয়ায়াঞ্চ তথা চৈৱ হলায়ুধে।
কথিতস্ত্রিপতাকোঽয়মেতে স্ৱহস্তকো ময়া ॥৩০৬॥

প্রৱাসীজনৰ ভার্যাত ৭৩, ৱলভদ্রত ৭৪ ॥

॥ ত্রিপতাক হস্তৰ ৱিষয়-লক্ষণ ॥

এখন ইসৱৰ লক্ষণ কহি ॥

আৱাহনে তু পুৱতস্ত্রিপতাকোঽঙ্কমাগতঃ।
পার্শ্ৱাৎ পার্শ্ৱান্তৰং যাতো অৱতাৱে ৱিসর্জনে ॥৩০৭॥

---

* যতিকাশায় ইতি মূলপাঠঃ।

** ৱৰস্যান্তোৱণে ছন্দে ইতি মূলপাঠঃ।

যদি ত্রিপতাক হস্তক আগৱপৱা কোলালৈ আনে, তেবে আৱাহনক কহে ।।১।। যদি পতাক হস্তক একোখৱপৱা একোখলৈ নিয়ে, তেবে অৱতাৱক কহে ।।২।। এহি হস্তে বিসর্জ্জনক কহে ।।৩।।

পুৱো দোলায়মানঃ স্যাৎ ত্রিপতাকো নিৱাৱণে ।
উহনীয়ঃ স্থানভেদে ত্রিপতাকঃ প্ররেশনে ।।৩০৮।।

যদি ত্রিপতাক হস্তক আগত হিন্দোল কৱে, তেবে নিৱাৱণক কহে ।।৪।। যৈত যেনেৱাপে প্ররেশ হ'ব লাগে, তৈত তেনেৱাপে প্ররেশ হওনক ত্রিপতাক হস্তেৱে দেখাব ।।৫।।

উন্মীলনে ত্রিপতাকঃ অধস্তাদূর্দ্ধ্বতোলিতঃ ।
ললাটস্থৌ ত্রিপতাকৌ প্রণামেঽধোমুখীকৃতৌ ।।৩০৯।।

যদি ত্রিপতাক হস্তক চিত কৱি তলৱপৱা ওপৱলৈ তোলে, তেবে ব্যক্তক কহে ।।৬।। যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক একেলগ কৱি কপালত লগায়া কম্পায়া তললৈ মুখ কৱে, তেবে নমস্কাৱক কহে ।।৭।।

পার্শ্বাৎ পুৱো দর্শিতস্তু ত্রিপতাকো নিদর্শনে ।
সম্বোধনে ত্রিপতাকঃ সমুত্তানঃ পুৱো গতঃ ।।৩১০।।

যদি ত্রিপতাক হস্তক আগৱপৱা কোখলৈ নিয়ে, তেবে দেখাওনক কহে ।।৮।। যদি ত্রিপতাক হস্তক চিত কৱি আগ কৱে, তেবে সম্বোধনক কহে ।।৯।।

মতঃ পাদোৰুজঙ্ঘাদৌ যথাস্থাননিদর্শনাৎ ।
দধ্যাদিমঙ্গলদ্রব্যে স্পর্শোঽনামিকয়া মতঃ।।৩১১।।

যদি ত্রিপতাক হস্তক ভৱি উৰু আদি অঙ্গত দেখাই, তেবে তাকে কহে ।।১০।। যদি দধি আদি মঙ্গল দ্রব্যৱ হাত দেখায়া ত্রিপতাক হস্তক কুশ আঙ্গুলিএৱে ছোৱে, তেবে দধি আদি সুমঙ্গল দ্রব্যৱ পর্শক কহে ।।১১।।

কর্ণেগতস্ত্রিপতাকঃ কিঞ্চিন্মুদ্রিতলোচনঃ ।
শিৱস্যপি কৃতালম্বশ্চিন্তাদৌ শয়নে মতঃ ।।৩১২।।

যদি ত্রিপতাক হস্তক কিছো চক্ষু ঝপায়া কর্ণৱ গুড়িলৈ নিয়ে মূৱত আঙ্গুলিৱ আগ লগাই, তেবে চিন্তা আদিক কহে ।।১২।। এহি হস্তে শয়নকো কহে ।।১৩।।

কর্ণয়োরুপরি ভ্রান্তারন্যোন্যাভিমুখীকৃতৌ ।
উষ্ণীষধারণে ধীরৈস্ত্রিপতাকারুদীরিতৌ ।।৩১৩।।

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক দুই কর্ণৱ গুড়িলৈ নিয়া সমে ঘূৱাই, তেবে পাগুড়ি-বান্ধনক কহে ।।১৪।।

মুকুটে ত্রিপতাকৌ তু ললাটে পরিদর্শিতৌ ।
লঘুপক্ষিণ্যধোরক্তৌ শ্চলল্লোলাঙ্গুলিদ্বয়ঃ ।।৩১৪ ।।

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক কম্পালত লগাই, তবে কিৱীটিক কহে ।।১৫।। যদি ত্রিপতাক হস্তক উবুৱি কৱি আঙ্গুলি দুইক লড়ায়া আগলৈ নিয়ে, তেবে সৰু পক্ষীক কহে ।।১৬।।

কিঞ্চিদুৎক্ষিপ্য পুৱতো নীতশ্চাধোমুখঃ পুনঃ ।
ত্রিপতাকঃ সমুদ্দিষ্টঃ পতনে লঘুপক্ষিণাম্ ।।৩১৫।।

যদি ত্রিপতাক হস্তক কিছো ওপৱলৈ তুলি কিছো কিছো কৱি তললৈ আঙ্গুলিৱ আগ নমাই নিয়ে, তেবে সৰু পক্ষীৱ গমনক কহে ।।১৭।।

উপরিষ্টাদ্বামপার্শ্বে গতো লোলাঙ্গুলিদ্বয়ঃ ।
লঘুস্রোতসি নৃত্যজ্ঞৈস্ত্রিপতাকঃ প্রকাশিতঃ ।।৩১৬।।

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুই আঙ্গুলি চঞ্চল কৱিয়া ওপৱৱপৱা বাম পাশলৈ নিয়ে, তেবে অল্প জলৱ বেগক কহে ।।১৮।।

পার্শ্বাৎ পার্শ্বান্তরং যাতি লোলাঙ্গ লিযুগঃ শনৈঃ ।
লঘুসর্পে নটৈরেষ ত্রিপতাক উদীরিতঃ ।।৩১৭।।

যদি ত্রিপতাক হস্তৰ দুই আঙ্গুলি লড়ায়া লাসে লাসে একোখৰপৰা একোখলৈ নিয়ে, তেবে সৰু সর্পক কহে ॥১৯॥

পার্শ্বাৎ পার্শ্বান্তৰং যাতি লোলাঙ্গুলিযুগঃ শনৈঃ।
সলীলং মণ্ডলাৱৃত্তিস্ত্রিপতাকো মধুব্রতে ॥৩১৮॥

যদি ত্রিপতাক হস্তৰ দুই আঙ্গুলিক লড়ায়া মণ্ডলাকাৰ কৰিয়া এক পাশলৈ নিয়ে লাসে লাসে, তেবে ভ্রমৰক কহে ॥২০॥

সৃক্কণ্যুপান্তসংলগ্নৌ কৰিদন্তে মতাৱিমৌ।
অগ্রপশ্চাদুভাৱগ্রে প্রেৰিতৌ § ভেদনে দ্বিমৌ ॥৩১৯॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক দুই কোৱাৰিৰ কোখত লগাই তেবে হস্তীৰ দন্তক কহে ॥২১॥ যদি বাম ত্রিপতাক হস্তৰ গুড়িত দক্ষিণ ত্রিপতাক হস্তক লগায়া আগলৈ ঠেলে, তেবে বিদাৰণক কহে ॥২২॥

ৱামতো দক্ষিণে তির্যক্‌পতন্ ছেদনকর্মণি।
পার্শ্বাৎ পার্শ্বান্তৰোড্ডীনঃ শলভাদিত্রয়ে মতঃ ॥৩২০॥

যদি ত্রিপতাক হস্তক কাতি কৰি বামৰপৰা দক্ষিণত পেলাই, তেবে ছেদনক কহে ॥২৩॥ যদি ত্রিপতাক হস্তক ওখ কৰি এক পাশৰপৰা এক পাশলৈ নিয়ে, তেবে ঝিঁয়া আদি উৰা পৰুৱাসকলক কহে ॥২৪॥ এহি হস্তে ডাঁসক কহে ॥২৫॥ মশক কহে ॥২৬॥

নেত্রকচ্ছাদধো যাতি ত্রিপতাকোঽশ্রুমার্জনে।
ঊর্ধ্বং গচ্ছেদ্‌ভ্রুরোর্মধ্যাদাকেশান্তমনামিকা ॥
ৱচনে §§ তিলকস্যায়ং ত্রিপতাকঃ কৰো মতঃ ॥৩২১॥

যদি ত্রিপতাক হস্তক চক্ষুৰ গুড়িৰপৰা তললৈ নিয়ে, তেবে লোতক গুচাওনক কহে ॥২৭॥ যদি ত্রিপতাক হস্তৰ কুশ আঙ্গুলিক ভ্রুৰ মধ্যৰপৰা চুলিৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে তিলকৰ নির্ম্মাণক কহে ॥২৮॥

§ অগ্রপশ্চাদ্ব্যতাৱগ্রেপ্রেৰিতৌ ইতি মূলপাঠঃ।
§§ চৰণে ইতি মূলপাঠঃ।

গোৰোচনালম্ভনে চানামিকাস্পর্শনেন চ।
ললাটোপৰি কেশান্তে ভ্রমন্তী * মণ্ডলাকৃতিঃ ॥
অনামিকা যদা যাতি ত্রিপতাকোঽলকে মতঃ ॥৩২২॥

যদি ত্রিপতাক হস্তৰ কুশ আঙ্গুলিক কম্পালত লগাই, তেবে গোৰোচনা লওনক কহে ॥২৯॥ যদি ত্রিপতাক হস্তৰ কুশ আঙ্গুলিক চুলিৰ তলত কপালৰ ওপৰত মণ্ডলাকাৰে ঘূৰাই, তেবে ওলমি থকা চুটি চুলিক কহে ॥৩০॥

পার্শ্বোত্থিতৌ ত্রিপতাকাৱুদ্বাহুজনদর্শনে।
হস্তৌ দ্বৌ তু ললাটস্থৌ ত্রিপতাকৌ নৃপে মতৌ ॥৩২৩॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক দুই কোখৰপৰা ওপৰলৈ থিয় কৰে, তেবে ওপৰলৈ বাহু কৰাজনক কহে ॥৩১॥ যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক কপালত লগাই, তেবে ৰাজাক কহে ॥৩২॥

তির্যগুচ্ছিখসম্বদ্ধৌ ত্রিপতাকৌ গৃহে মতৌ।
পৰস্পৰস্যাভিমুখৌ দ্বাৱি প্রোক্তৌ কৰাৱিমৌ ॥৩২৪॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক আঙ্গুলিৰ আগে আগে লগাই ঘৰৰ আকাৰ কৰে, তেবে ঘৰক কহে ॥৩৩॥ ত্রিপতাক হস্ত দুইক আগত কিছো নিলগ কৰি ওপৰলৈ আগ কৰে, তেবে দ্বাৰক কহে ॥৩৪॥

উপৱিষ্টাৎ সমানীয় স্কন্ধদেশে চ স্থাপিতৌ।
ততঃ পৰাঙ্মুখৌ কিঞ্চিৎ ত্রিপতাকৌ তপস্বিনি ॥৩২৫॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক ওপৰৰপৰা আনি কান্ধতথৈয়া কিছো পাছলৈ কৰে, তেবে তপস্যা কৰাজনক কহে ॥৩৫॥

ত্রিপতাকাৱল্লৱামপার্শ্বস্থৌ ৱড়ৱানলে।
কুম্ভীৱে মকৰে চৈৱ ৱানৰে চ নিদর্শিতৌ ॥৩২৬॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক কিছো বাম পাশত দেখায়, তেবে সাগৰৰ

* ভ্রমন্তি ইতি মূলপাঠঃ।

অগ্নিক কহে ॥৩৬॥ এহি হস্তে কুম্ভীৰক কহে ॥৩৭॥ মগৰক কহে ॥৩৮॥ বানৰক কহে ॥৩৯॥

পার্শ্বসংস্থৌ ত্রিপতাকৌ কিঞ্চিদুত্তোলিতাৱপি ।
অধঃ পুনর্নিপতিতৌ মাৰণে সমুদীৰিতৌ ॥৩২৭॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক কোখৰপৰা কিছো ওপৰলৈ তুলি পুনৰ্ব্বাৰ তললৈ পেলাই, তেবে মাৰণক কহে ॥৪০॥

দোলিতৌ ত্রিপতাকৌ তু দীর্ঘিকাদের্ঘূর্মিষু ।
পর্ৱতন্দর্শয়িত্বাদৌ ৱামগৌ মলয়ানিলে ॥৩২৮॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক আগত হিন্দোল কৰে, তেবে সৰু ঢৌক কহে ॥৪১॥ যদি পর্ব্বতৰ হস্তক আগে দেখাৱ, পাছে ত্রিপতাক হস্ত দুইক বাম পাশলৈ নিয়ে, তেবে মলয় বায়ুক কহে ॥৪২॥

ৱামপার্শ্বনিতম্বাচ্ছেৎ * কক্ষদেশে চ তোলিতঃ ।
তদা ৱামস্ত্রিপতাকঃ স্ত্রীষু ধীৰৈঃ প্রকাশিতঃ ॥৩২৯॥

যদি বাম ত্রিপতাক হস্তক কঙ্কালৰ নামৰপৰা কাষলতিৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে স্ত্রীক কহে ॥৪৩॥

সম্মুখঃ প্রসৃতাঙ্গুষ্ঠঃ কার্যে ৱালেন্দুদর্শনে ।
পক্ষিণঃ প্রসৃতাঙ্গুষ্ঠস্ত্রিপতাকস্ত্বধোমুখঃ ॥
ভৱেচ্চেন্মণ্ডলাকাৰো ৰথচক্রে তদা মতঃ ॥৩৩০॥

যদি ত্রিপতাক হস্তক বুঢ়া আঙ্গুলিক মেলি আপোনাৰ সমুখ কৰে, তেবে ক্ষীণ চন্দ্রক কহে ॥৪৪॥ দক্ষিণ ত্রিপতাক হস্তৰ বুঢ়া আঙ্গুলি মেলি তললৈ আঙ্গুলিৰ আগ কৰি ঘূৰাই, তেবে ৰথ-চক্রক কহে ॥৪৫॥

ৱামস্কন্ধাৎ সমাগত্য দক্ষিণো নাতিদক্ষিণে ।
ৱামস্কন্ধে তু ৱামোঽপি ত্রিপতাকস্তদা দ্বিজে ॥৩৩১॥

যদি বাম ত্রিপতাক হস্তক বাম স্কন্ধত থৱে, দক্ষিণ ত্রিপতাক হস্তক বাম স্কন্ধৰপৰা কিছো দক্ষিণলৈ আনে, তেবে ব্রাহ্মণক কহে ॥৪৬॥

* -ষ্বাচ্ছেৎ ইতি মূলপাঠঃ।

প্রদর্শ্য খড়্গাভিনয়মাদৌ তদনুপূর্ৱ্ৱং ।
ক্ষত্রিয়ে ত্রিপতাকোঽয়ং দ্বিজাভিনয়ৱন্মতঃ ॥৩৩২॥

যদি প্রথমে খড়্গৰ হস্তক দেখায়া পাছে ব্রাহ্মণৰ হস্তক দেখাৱ, তেবে ক্ষত্রিয়ক কহে ॥৪৭॥

পল্লৱন্দর্শয়িত্বা তু দ্বিজৱদ্বৈশ্যহস্তকঃ ।
পার্শ্বাৎ পার্শ্বান্তৱং যাতি দৃষ্টপৃষ্ঠঃ শনৈঃ শনৈঃ ।
ত্রিপতাকস্তদা মীনে ভৱেৎ প্ররীণসম্মতঃ ॥৩৩৩॥

র্যদি প্রথমে কুমলীয়া পাতৰ হাত দেখায়া পাছে ব্রাহ্মণৰ হস্তক দেখাৱ, তেবে বৈশ্যক কহে ॥৪৮॥ যদি ত্রিপতাক হস্তক উবুৰি কৰি লাসে লাসে এক পাশৰপৰা এক পাশলৈ নিয়ে, তেবে মৎস্যক কহে ॥৪৯॥

ত্রিপতাকৌ পুৱো নীতাৱন্যোন্যাভিমুখৌ তদা ।
সূর্যাচন্দ্রমসোর্জ্যোৎস্নাং দর্শয়েদ্ভ্রমণেন চ ॥৩৩৪॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক কিছো নিলগ কৰি দুইকো সমুখ কৰিয়া আগত ঘূৰাই, তেবে চন্দ্র-সূর্য্যৰ কান্তিক কহে ॥৫০॥

দ্বন্দ্বে চ সদৃশে চৈৱ ত্রিপতাকঃ পুৱো গতঃ ।
আদৌ শ্লিষ্টৌ ততো ভিন্নৌ যাতৌ জঘনয়োঃ ক্রমাৎ ।
ত্রিপতাকৌ তু কাষায়ৱসনাভিনয়ে তথা ॥৩৩৫॥

যদি ত্রিপতাক হস্তক আগলৈ কৰি দেখাই, তেবে যুগলক কহে ॥ ৫১॥ এহি হস্তে সদৃশক কহে ॥৫২॥ যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক একেলগ কৰিয়া পাছে ভিন্ন কৰি ক্রমে উৰতৰ ওপৰত লগাই, তেবে সন্ন্যাসীৰ ক'লীয়া বস্ত্রক কহে ॥৫৩॥

ত্রিপতাকৌ নাসিকাগ্রাৎ পুৱতো প্রেৱিতৌ যদি ।
নাসাসম্বন্ধিপৱনে তদৈষঃ কৱ ঈৱিতঃ ॥৩৩৬॥

যদি ত্রিপতাক হস্তক নাসিকাৰ আগৰপৰা আগলৈ নিয়ে, তেবে নাসিকাৰ শ্বাস-বায়ুক কহে ॥৫৪॥

অগ্রে তূর্ধ্বস্ত্রিপতাকস্ত্রিশূলে ‡ পুৱরৈৱিণঃ।
কিঞ্চিদ্বক্রৌ ত্রিপতাকৌ দৃষ্টপৃষ্ঠৌ খগেশ্বৱে ॥৩৩৬॥

যদি ত্রিপতাক হস্তক আগত থিয় কৱে, তেৱে মহাদেৱৱ ত্রিশূলক কহে ॥৫৫॥ যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক উৱুৰি কৰি কিছো কেঁকোৱা কৱে, তেৱে গৰুড়ক কহে ॥৫৬॥

অধৱস্যাগ্রতো নীতস্ত্রিপতাকস্তু চঞ্চুযু।
ত্রিপতাকস্য হস্তস্য বৃদ্ধা মধ্যা চ তর্জনী ॥
অগ্রভাগেন নম্রাঃ স্যুঃ পুৱো বিম্বফলে মতাঃ ॥৩৩৭॥

যদি ত্রিপতাক হস্তৱ আগলৈ আঙ্গুলিক আগ কৰি ওষ্ঠত লগাই, তেৱে ঠোঁঠক কহে।৫৭॥ যদি ত্রিপতাক হস্তৱ বুঢ়া আঙ্গুলিক, বুঢ়া আঙ্গুলিৱ ওচৱৱ আঙ্গুলিক, মাজৱ আঙ্গুলিক, এই তিনিক আগ কিছো একেলগ কৰি ভিনে ৱাখে, তেৱে কোৱাভাতুৰীক কহে ॥৫৮॥

উপৰি ত্রিপতাকস্তু ধনুষা সদৃশীকৃতঃ ॥
ৱড়ভ্যাং * তোৱণে চৈৱ তদৈষঃ কৱ ঈৱিতঃ ॥৩৩৮॥

যদি ত্রিপতাক হস্তক ওপৱত ধনুৱ আকৃতি কৱে, তেৱে ঘৱৱ ওপৱত দিয়া কেঁকোৱা কাষ্ঠক কহে ॥৫৯॥ এহি হস্তে তোৱণক কহে ॥৬০॥

ত্রিপতাকারনুত্তানৌ সমূহে পুৱতো গতৌ।
উড্ডীয় পার্শ্বতো গচ্ছন্নন্যৎ ** স্থূলৱিহঙ্গমে ॥৩৩৯॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক আগত উৱুৰি কৱে, তেৱে বিস্তৱক কহে ॥৬১॥ যদি ত্রিপতাক হস্তক এক পাশৱপৱা এক পাশলৈ ওখ কৰি নিয়ে, তেৱে ডাঙৱ পক্ষীক কহে ॥৬২॥

দশনস্য সমীপে তু দশনে পৱিকীর্তিতঃ।
অধৱৌষ্ঠসমীপে তু কৱো মধুৱভাষণে ॥৩৪০॥

‡ অগ্রেতোর্দ্ধস্ত্রিপতাকস্ত্রিশূলে ইতি মূলপাঠঃ।
* ৱৱস্যাং ইতি মূলপাঠঃ।
** গচ্ছন্ন্যন্য ইতি মূলপাঠঃ।

যদি ত্রিপতাক হস্তক মুখৱ গুড়িলৈ নিয়ে, তেৱে দন্তক কহে ॥৬৩॥ যদি ত্রিপতাক হস্তক ওষ্ঠৱ গুড়িলৈ নিয়ে, তেৱে মধুৱ বাক্যক কহে ॥৬৪॥

তৱঙ্গললিতেনৈৱ ৱদনান্তস্থিতেন চ।
প্রোথিতান্মুখিতেনাপি বুধৈস্তিক্তৱসে মতঃ ॥৩৪১॥

যদি ত্রিপতাক হস্তক মুখৱ গুড়িলৈ নিয়া হিন্দোল কৱে, তেৱে তিতা ৱসক কহে ॥৬৫॥

কর্ণচালনতোঽপ্যন্নে ত্রিপতাকঃ কৱো মতঃ।
যেনৈৱোৎক্ষিপ্তহস্তেন § কষায়লৱণৌ মতৌ ॥৩৪২॥

যদি ত্রিপতাক হস্তক মুখৱ গুড়িত দেখায়া, কাণ ঝোঁকাৱে, তেৱে টেঙ্গাৱ ৱসক কহে ॥৬৬॥ এই হস্তকে যদি ওপৱলৈ নিয়ে, কেঁহা ৱসক কহে ॥৬৭॥ এহি হস্তে লৱণক কহে ॥৬৮॥

ৱামতো দক্ষিণং যাতঃ সমুত্তানশ্চ ফাল্গুনে।
অধোমুখো নাসিকাগ্রেঽতিলোলো মধুপর্ককে §§ ॥
ত্রিপতাকোঽঙ্কুশাকাৱঃ পুৱঃ প্রোষিতভর্তৃকা ॥৩৪৩॥

যদি ত্রিপতাক হস্তক ৱামৱপৱা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেৱে ফাল্গুন মাসক কহে ॥৬৯॥ যদি ত্রিপতাক হস্তক উৱুৰি কৰি নাকৱ আগত কম্পাই, তেৱে মধুপর্কক কহে ॥৭০॥ যদি ত্রিপতাক হস্তক আগত অঙ্কুশৱ আকৃতি কৱে, তেৱে প্রৱাসীজনৱ ভার্য্যাক কহে ॥৭১॥

খটকাস্যো ৱামহস্তো দক্ষিণশ্চেল্ললাটগঃ।
ত্রিপতাকো হলিৱামে শুভঙ্কৱমতস্তদা ॥৩৪৪॥

যদি ত্রিপতাক দক্ষিণ হস্তক কপালত দিয়ে, ৱাম খটকামুখ হস্তক আগত দেখাই, তেৱে বলভদ্রক কহে ॥৭১॥

§ যেনৈৱেক্ষিপ্তহস্তেন ইতি মূলপাঠঃ।
§§ তিলোলান্মধপর্ক্ককে ইতি মূলপাঠঃ।

No Ass - 1107

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রায়ং ত্রিপতাকনাম মধুৱো জাতঃ কৱঃ সুন্দৱঃ ॥

৩৪৫॥শ্রী৬॥

ত্রিপতাক হস্ত সমাপ্ত হইল ॥*॥

॥ মুষ্টিক হস্তৱ বিষয় ॥

অথ মুষ্টিকো যথা।

প্রহাৱে বৃক্ষশাখাদিভঞ্জনে কুচমর্দনে।

কলহান্তৱিতায়াঞ্চ ত্যাগে সম্বাহনে তথা ॥৩৪৬॥

এখন মুষ্টিক হস্তৱ বিষয়ক কহি ॥

প্রহাৱত ১, বৃক্ষৱ ডালাদি ভাঙ্গনত ২, স্তন-মর্দ্দনত ৩, দ্বন্দ্ব কৱি কিছো নিলগ হোৱা স্ত্রীত ৪, এড়নত ৫, গা চেপনত ৬,

অপৱিত্রায়াং প্রেতেঽপি পিশাচাদৌ চ গুহ্যকে।

চণ্ডালে হড্ডিকে * ডোমে তথা যোগিনি পামৱে ॥৩৪৭॥

অপৱিত্রত ৭, প্রেতত ৮, পিশাচ আদিত ৯, যক্ষত ১০, চণ্ডালত ১১, হাড়িত ১২, ডোমত ১৩, যুগীত ১৪, নীচত ১৫,

তুৰুকে ** চ খলে জাল্মে কৃষ্ণৱর্ণেঽথ † নিন্দিতে।

কিৱাতে শৱদি দ্ৰৱ্যসংগ্রহণে হলে ক্ষুৱে ॥৩৪৮॥

তুৰুকত ১৬, দুর্জ্জনত ১৭, অৱিচাৱে কর্ম্ম কৱা জনত ১৮, কলীয়াত ১৯, নিন্দিতত ২০, কছাৱীত ২১, শৱত কালত ২২, বস্তুৱ গ্রহণত ২৩, হালত ২৪, নিচয়ত ২৫,

* হড্ডিপে ইতি মূলপাঠঃ।
† কৃষ্ণৱর্ণে আনন্দিতে ইতি মূলপাঠঃ।
** তুৱকে ইতি মূলপাঠঃ।

শংখধ্বনৌ নিনাদে চ শিৱোঘাতে চ মস্তকে।

কুচে লতায়াং ৱিচ্ছেদে ধান্যে মুদ্গে চ তণ্ডুলে ॥৩৪৯॥

শঙ্খৱ শব্দত ২৬, আনো সামান্য শব্দত ২৭, বীৱৱ প্রহাৱত ২৮, শিৱত ২৯, স্তনত ৩০, লতাত ৩১, নিলগাওনত ৩২, ধান্যত ৩৩, মুগু মাসত ৩৪, চাউলত ৩৫,

গদামুদ্গৱভূশুণ্ডিতোমৱাসিপৱশ্ৱধে।

লৌহযষ্ট্যাং কৃপণাদিদণ্ডকুন্তগ্রহে তথা ॥৩৫০॥

গদাত ৩৬, ডাঙ্গত ৩৭, ভূশুণ্ডিত ৩৮, তোমৱত ৩৯, খড়্গাত ৪০, কুঠাৱত ৪১, লোৱ জাঠিত ৪২, খড়্গাৱ দণ্ডৱ চৱি-গ্রহণত ৪৩,

মল্লযুদ্ধে দৃঢ়মুষ্টৌ সুপ্তে ধ্ৱান্তে কমণ্ডলৌ।

যত্নে বন্ধে চ ধৱণে প্রাপ্তে চ যন্ত্রণে ৱধে ॥৩৫১॥

মাল-যুঝত ৪৪, টান মুঠিত ৪৫, শয়নত ৪৬, অন্ধকাৱত ৪৭, কমণ্ডলুত ৪৮, যত্নত ৪৯, ধৱণত ৫০, বন্ধনত ৫১, প্রাপ্তিত ৫২, যন্ত্রত ৫৩, বধত ৫৪,

স্তম্ভে গৱিষ্ঠে কৃপণে কাৰুণ্যেঽপ্যৱধাৱণে।

অম্লে তিক্তে কষায়ে চ নৱশিশ্নে চ দর্শনে ॥৩৫২॥

খুটাত ৫৫, গধুৱত ৫৬, কৃপণত ৫৭, দয়াত ৫৮, 'এইহে, আন নহে', এনে অর্থত ৫৯, টেঙ্গাত ৬০, তিতা ৱসত ৬১, কেঁহাত ৬২, মনুষ্যৱ লিঙ্গত ৬৩, দেখনত ৬৪,

দৃঢ়ে পৱিমিতে ৱীৱে পট্যাঞ্চ শয়নস্য চ।

দোহনে চ স্মিতে চৈৱ মুষ্টিকঃ কৱ ঈৱিতঃ ॥৩৫৩॥

দৃঢ়ত ৬৪, পৱিমাণত ৬৬, বীৱত ৬৭, শোৱা পাটীত ৬৮, দোহনত ৬৯, অল্প হাস্যত ৭০ ॥

॥ মুষ্টিক হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

এখন ইসৱৰ লক্ষণ কহি ॥৩॥

অধোগতশ্চাগ্রগো ৱা প্রহাৱে মুষ্টিকো মতঃ।
উপৱিষ্টাৎ ক্রোড়গঃ স্যাদ্বৃক্ষশাখাদিভঞ্জনে ॥৩৫৪॥

যদি মুষ্টিক হস্তক তললৈ নিয়ে, আগকেৱা নিয়ে, তেৱে প্রহাৱক কহে ॥১॥ যদি মুষ্টিক হস্তক ওপৱৱপৱা কোলালৈ আনে, তেৱে বৃক্ষৰ ডালাদি ভাঙ্গনক কহে ॥২॥

হৃদি ৱামমুষ্টিকেন মর্দনাৎ কুচমর্দনে।
ৱামমুষ্টিসমুৎক্ষেপাৎ কলহান্তৱিতা মতা ॥৩৫৫॥

যদি বাম মুষ্টিক হস্তেৱে হিয়াত মর্দ্দন কৱে, তেৱে স্তনমর্দ্দনক কহে ॥৩॥ যদি বাম মুষ্টিক হস্তক ওপৱলৈ খৱ কৱি নিয়ে, তেৱে দ্বন্দ্ব কৱি স্ৱামীএৱে কিছো নিলগ হোৱা স্ত্রীক কহে ॥৪॥

হৃদগ্রাৎ পুৱতো লম্বী ত্যাগে মুষ্টিক ঈৱিতঃ।
দোলিতো দক্ষিণে ৱামে মুহুঃ সম্বাহনে মতঃ ॥৩৫৬॥

যদি মুষ্টিক হস্তক হিয়াৰ আগৱপৱা নমাই, তেৱে এড়নক কহে ॥৫॥ যদি মুষ্টিক হস্তক দক্ষিণত বামত বাৱম্বাৰ হিন্দোল কৱে, তেৱে গাৰ চেপনক কহে ॥৬॥

কিৱাতান্তেঽপরিত্রাদ্যে ত্যাগোক্তরামমুষ্টিকঃ।
রিচক্ষণৈৰ্ঝহনীয়াশ্চত্বাৱঃ শৱদাদয়ঃ ॥৩৫৭॥

যদি বাম মুষ্টিক হস্তক বাম পাশৰ আগত নমাই, তেৱে অপৱিত্রক কহে ॥৭॥ এহি হস্তে প্রেতক কহে ॥৮॥ পিশাচ আদিক কহে ॥৯॥ যক্ষক কহে ॥১০॥ চাণ্ডালক কহে ॥১১॥ হাড়িক কহে ॥১২॥ ডোমক কহে ॥১৩॥ যুগীক কহে ॥১৪॥ নীচক কহে ॥১৫॥ তুৰুকক কহে ॥১৬॥

দুর্জ্জনক কহে ॥১৭॥ অৱিচাৱে কর্ম্ম কৱা জনক কহে ॥১৮॥ ক'লীয়াক কহে ॥১৯॥ নিন্দিতক কহে ॥২০॥ কছাৱীক কহে ॥২১॥ যদি মুষ্টিক হস্তক নিড়ল কৱি আগ কৱে, তেৱে শৱৎ কালক কহে ॥২২॥ যদি মুষ্টিক হস্তক আগৱপৱা ওপৱলৈ আনে, তেৱে বস্তুৰ গ্রহণক কহে ॥২৩॥ যদি বাম মুষ্টিক হস্তক আগৱপৱা ওপৱলৈ আনে, তেৱে বস্তুৰ গ্রহণক কহে ॥২৩॥ যদি বাম মুষ্টিৰ হস্তক আগলৈ কৱে, দক্ষিণ সূচীমুখ হস্তক ওপৱলৈ কৱে, তেৱে হালক কহে ॥২৪॥ যদি মুষ্টিক হস্তক আগত থয়, তেৱে নিচয়ক কহে ॥২৫॥ এই চাৱিটা ঊহনা কৱা ॥

দ্বৌ মুষ্টিকৌ মুখস্যাৱাৎ শঙ্খশব্দে সমীৱিতৌ।
মুষ্টিঃ কর্ণসমীপে তু দক্ষিণো নিনাদে মতঃ ॥৩৫৮॥

যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক মুখৰ গুৱিলৈ আনে, তেৱে শঙ্খৰ বাদ্যক কহে ॥২৬॥ যদি দক্ষিণ মুষ্টিক হস্তক কর্ণৰ সমীপলৈ আনে, তেৱে আনো সামান্য শব্দক কহে ॥২৭॥

শিৱোঘাতে মস্তকে চ শিৱসি চেত্তয়োঃ ক্রমাৎ।
কুচে লতায়াং ৱা সন্ত ৱিচ্ছেদে দ্বৌ পৃথগ্‌গতৌ ॥৩৫৯॥

যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক এটি এটি কৱি শিৱত ক্রমে লগাই, তেৱে শিৱৰ প্রহাৱক কহে ॥২৮॥ যদি মুষ্টিক হস্তক শিৱত লগাই, তেৱে শিৱক কহে ॥২৯॥ বাম মুষ্টিক হস্তক শিৱত (?) থৱে, তেৱে স্তনক কহে ॥৩০॥ এহি হস্তক অন্তৱালে লতাক কহে ॥৩১॥ যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক একে লগ কৱি ভিন কৱে, তেৱে নিলগাওনক কহে ॥৩২॥

সলীলৌ তির্যগুত্তানৌ ধান্যে মুদ্গে চ তণ্ডুলে।
গদাদিলৌহযষ্ট্যান্তা ঊহনীয়া যথাকৃতি ॥৩৬০॥

যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক চিত কৱি আনন্দ কৱি আগত পথালি কৱে, তেৱে ধান্যক কহে ॥৩৩॥ এহি হস্তে মুগু মাসক কহে ॥৩৪॥ চাউলক

কহে ॥৩৫॥ যদি মুষ্টিক হস্তক ওপৰলৈ তোলে, তেবে গদাক কহে ॥৩৬॥ যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক একেলগ কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে ডাঙ্গক কহে ॥৩৭॥ যদি বাম মুষ্টিক হস্তৰ আঙ্গুলি মেলি দক্ষিণ মুষ্টিক লগাই, তেবে ভূশুণ্ডিক কহে ॥৩৮॥ যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক একেলগ কৰি আগত দেখাই, তেবে তোমৰক কহে ॥৩৯॥ যদি মুষ্টিক হস্তক বাহুৰ গুড়িত দেখাই তেবে খড়্গক কহে ॥৪০॥ যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক একেলগ কৰি মুড়ৰ ওপৰৰপৰা তললৈ নিয়ে, তেবে কুঠাৰক কহে ॥৪১॥ যদি দক্ষিণ মুষ্টিক হস্তক কাতি কৰি আগত দেখাই, তেবে লোৰ জাঠিক কহে ॥৪২॥ গদাক আদি কৰি লোৰ জাঠিক অন্ত কৰি উহনা কৰা।

কৃপাণাদিগ্রহে বাহুমূলকচ্ছে তু মুষ্টিকঃ।
মল্লযুদ্ধে মুষ্টিকৌ তু পুৰতঃ প্রেৰিতৌ ক্রমাৎ ॥৩৬১॥

যদি মুষ্টিক হস্তক বাহুৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে খড়্গৰ দণ্ডৰ চৰি-গ্রহণক কহে ॥৪৩॥ যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক এটি এটি কৰি আগলৈ মেলে, তেবে মাল-যুদ্ধক কহে ॥৪৪॥

দৃঢ়মুষ্টৌ দৃঢ়মুষ্টিৰিতি সর্ৱমতঃ কৰঃ।
নেত্রান্তে দক্ষিণে সুপ্তে ধ্বান্তে স্যাদ্বামমুষ্টিকঃ ॥৩৬২॥

যদি মুষ্টিক হস্তক টান কৰি মুষ্টি কৰে, তেবে টান মুষ্টিক কহে ॥৪৫॥ যদি দক্ষিণ মুষ্টিক হস্তক চক্ষুৰ ওচৰক নিয়ে, তেবে শয়নক কহে ॥৪৬॥ যদি বাম মুষ্টিক হস্তক চক্ষুৰ ওচৰলৈ আনে, তেবে অন্ধকাৰক কহে ॥৪৭॥

অধস্তাত্তোলিতঃ কিঞ্চিৎ মুষ্টিকঃ স্যাৎ কমণ্ডলৌ।
অত্র যত্নাদয়ঃ সর্ৱে দর্শনান্তা যথাকৃতি ॥
যথাস্থানং চ কর্ত্তব্যা নৃত্যে নৃত্যৱিশাৰদৈঃ * ॥৩৬৩॥

যদি মুষ্টিক হস্তক তলৰপৰা ওপৰলৈ কিছোমান তোলে, তেবে

* নিত্যে কৃত্যবিশৰদৈ ইতি মূলপাঠঃ।

কমণ্ডলুক কহে ।৪৮॥ যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক একেলগ কৰি আগত ঘুৰাই, তেবে যত্নক কহে ॥৪৯॥ যদি বাম মুষ্টিক হস্তৰ ওপৰত দক্ষিণ হস্তক তুলি টানে, তেবে বন্ধনক কহে ॥৫০॥ যদি মুষ্টিক বাম হস্তৰ ওপৰত দক্ষিণ মুষ্টিক হস্তক তোলে, তেবে ধৰণক কহে ॥৫১॥ যদি মুষ্টিক হস্তক আগৰপৰা গাৰ ওপৰলৈ আনে, তেবে প্রাপ্তিক কহে ॥৫২॥ যদি বাম মুষ্টিক হস্তক হিয়াত লগাই, দক্ষিণ মুষ্টিক হস্তক নাভিৰ ওপৰত লগাই, তেবে যন্ত্রক কহে ॥৫৩॥ প্রহাৰৰ হস্তেৰে বধক কহে ॥৫৪॥ যদি মুষ্টিক দুই হস্তক মাটিৰ ওচৰত একেলগ কৰি দেখাই, তেবে খুটাক কহে ॥৫৫॥ যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক মাটিৰ ওচৰৰপৰা লাসে লাসে ওপৰক তোলে, তেবে গধুৰক কহে ॥৫৬॥ যদি মুষ্টিক হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে কৃপণক কহে ॥৫৭॥ যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক কেৰা খুৰাই হিয়াত লগাই, তেবে দয়াক কহে ॥৫৮॥ যদি মুষ্টিক হস্তক আগত দেখাই, তেবে 'এহিহে, আন নহে', এনে অর্থক কহে ॥৫৯॥ যদি মুষ্টিক হস্তক মুখৰ গুড়িলৈ নিয়া কাণক ঝোঁকাৰে, তেবে টেঙ্গা ৰসক কহে ॥৬০॥ যদি মুষ্টিক হস্তক মুখৰ গুড়িলৈ আনি মুখ শিকটাই, তেবে তিতা ৰসক কহে ॥৬১॥ এহি হস্তে কেঁহাক কহে ॥৬২॥ যদি মুষ্টিক হস্তক আগত দেখাই, তেবে মনুষ্যৰ লিঙ্গক কহে ॥৬৩॥ যদি মুষ্টিক হস্তক চক্ষুৰ গুড়িলৈ নিয়া চক্ষু কেৰা কৰে, তেবে দেখনক কহে ॥৬৪॥ যত্নক আদি কৰি দেখনক অন্ত কৰি উহনা কৰা ॥

পুৰতো দর্শিতশ্চায়ং দৃঢ়ে পৰিমিতে মতঃ।
ৱামমুষ্টিৰূর্দ্ধ্বদেশে তির্যগুত্তোলিতং পুৰঃ ॥
ভ্রূভঙ্গাদিযুতো ৱীৰে মুষ্টিকঃ কৰ ঈদৃশঃ ॥৩৬৪॥

যদি মুষ্টিক হস্তক আগত দেখাই, তেবে দৃঢ়ক কহে ॥৬৫॥ এহি হস্তে পৰিমাণক কহে ॥৬৬॥ যদি দক্ষিণ মুষ্টিক হস্তক পথালি কৰি আগ কৰে, বাম মুষ্টিক হস্তক ওপৰলৈ তোলে, দান্ত কামোৰে, ভ্রূৰকো কোঁচাই, তেবে ৱীৰক কহে ॥৬৭॥

পুৱঃ পশ্চাৎ প্রযাতৌ দ্বৌ মোচিতারির পট্টিকা।
উত্তোলনাদধঃপাতাদ্দ্বয়োর্মুষ্টিকয়োঃ ক্রমাৎ ॥
দোহনাভিনয়ো নৃত্যৱিদদ্বৈৱভিধীয়তে ॥৩৬৫॥

যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক পাটী পৱা হেন কৱি আগৱপৱা পাছলৈ আনে, তেৱে পাটীক কহে ॥৬৮॥ যদি মুষ্টিক হস্ত দুইক ক্রমে তল-ওপৱ কৱে, তেৱে দোহনক কহে ॥৬৯॥

চিবুকান্তা তির্যগ্ যাতো লীলয়া যদি দক্ষিণঃ।
কপোলে হাসসংযুক্তো মুষ্টিকোঽয়ং স্মিতে মতঃ ॥৩৬৬॥

যদি মুষ্টিক দক্ষিণ হস্তক হাস্য কৱি কাতি কৱি থুতৱিৱ গুড়িৱপৱা কম্পায়া গালৱ গুড়িলৈ নিয়ে, তেৱে অল্প হাস্যক কহে ॥৭০॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি

তত্রাটৎ প্রকটাভিধেয়ঘটনাজুষ্টঃ কৱো মুষ্টিকঃ ॥৩৬৭॥
॥শ্রী৭॥

মুষ্টিক হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ শিখৱ হস্তৱ বিষয় ॥

অথ শিখৱো যথা ॥

পর্ৱতে শিখৱে ৱংশে * সংগ্রামে মাৱণে তথা।
হালাহলৱিষে শ্রাদ্ধে পিণ্ডদানে চ তর্পণে ॥৩৬৮॥

এখন শিখৱ হস্তৱ বিষয়ক কহি ॥

পর্ব্বতত ১, পর্ব্বতৱ শৃঙ্গত ২, বাঁহত ৩, যুদ্ধত ৪, মাৱণত ৫, হলাহল বিষত ৬, শ্রাদ্ধত ৭, পিণ্ডদানত ৮, অর্পণত ৯,

* মূলত 'ৱঙ্গে' আছে।

চূর্ণে খাতে তথা ৱজ্রে পীড়নে ধ্রুৱ এৱ চ।
মঞ্জীৱে ৱঞ্জনে হংসে সৱলে ৱাৱণে ৱধে ॥৩৬৯॥

গুণ্ডিত ১০, খাৱৈ আদিত ১১, ৱজ্রত ১২, পীড়নত ১৩, নিচয়ত (নিশ্চয়ত) ১৪, নূপুৱত ১৫, ৱঞ্জনত ১৬, হংসত ১৭, পোনত ১৮, নিৱাৱণত ১৯, ৱধত ২০,

চন্দনাদিঘর্ষণে চ ক্রয়ণে চাপ্যলঙ্কৃতে।
মল্লযুদ্ধে দ্বন্দ্বযুদ্ধে সম্মানে দান এৱ চ ॥৩৭০॥

চন্দনাদিৱ পিষণত ২১, ক্রয়ণত ২২, অলঙ্কাৱ পিন্ধা জনত ২৩ মল্লযুদ্ধত ২৪, দুটিৱ দুটিৱ যুদ্ধত ২৫, সম্মানত ২৬, দিয়নত ২৭,

ৱশ্ম্যঙ্কুশধনুঃশক্তিতোমৱস্য চ কর্ষণে।
অলকোৎক্ষেপণে পাদৱঞ্জনেঽধৱৱঞ্জনে ॥৩৭১॥

ঘোড়াৱ বাঘজড়ী, আঁকুহি, ধনু, শকতি, তোমৱ, এইসকলৱ টাননত ১৮, ওলমি থকা চুটি চুলিৱ তোলনত ২৯, চৱণ-ৱঞ্জনত ৩০, তল ওষ্ঠৱ ৱঞ্জনত ৩১,

কুশাগ্রে দর্শনে ৱীজে শল্যাদ্যস্ত্রে তথাঙ্কুৱে।
শিখৱো নাম হস্তোঽয়মেতেষু কথিতো ময়া ॥৩৭২॥

কুশৱ আগত ৩২, দেখনত ৩৩, সকলৱে কঠীয়াত ৩৪, শৈলাদ্রি, অস্ত্রত ২৫, অঙ্কুৱত ৩৬ ॥

॥ শিখৱ হস্তৱ বিষয়-লক্ষণ ॥

এখন ইসৱৱ লক্ষণ কহি ॥

ঊর্ধ্ৱগৌ শিখৱৌ দৃষ্টিৱর্দ্ধ্ৱা পর্ৱত উচ্যতে।
ঊর্ধ্ৱস্তির্যগ্ দক্ষিণস্তু শিখৱঃ শিখৱে মতঃ ॥৩৭৩॥

যদি শিখৱ হস্ত দুইক ওপৱলৈ কৱি ঊর্দ্ধদৃষ্টি কৱি চাই, তেৱে পর্ৱতক কহে ॥১॥ যদি দক্ষিণ শিখৱ হস্তক কাতি কৱি ওপৱলৈ কৱে, তেৱে পর্ৱতৱ শৃঙ্গক কহে ॥২॥

শিখৱঃ সোর্ধ্বগামী (?) চ ৱংশবৃক্ষে সমীৱিতঃ।
অগ্রতো ৱামখটকা পশ্চাচ্চেচ্ছিখৱো মৃধে ॥৩৭৪॥

যদি শিখৱ হস্তক ওপৱলৈ কৱে, তেৱে বাঁশক কহে ॥৩॥ যদি ৱাম খটকামুখ হস্তক আগ কৱি দক্ষিণ শিখৱ হস্তক তাৱ পাছত দেখাই, তেৱে যুদ্ধক কহে ॥৪॥

যদি তির্যগধো যাতি দক্ষিণস্তর্হি মাৱণে।
হালাহলৱিষে ৱামশিখৱো ৱামতো মতঃ ॥৩৭৫॥

যদি দক্ষিণ শিখৱ হস্তক কাতি কৱি তললৈ কৱে, তেৱে মাৱণক কহে ॥৫॥ যদি ৱাম শিখৱ হস্তক ৱাম পাশত দেখাই, তেৱে হলাহল ৱিষক কহে ॥৬॥

শ্রাদ্ধাদিতর্পণান্তে স্যাৎ শিখৱো দক্ষিণোঽপ্যধঃ।
তলে ঘৃষ্টাশ্চেদঙ্গুল্যশ্চূর্ণে স্যাচ্ছিখৱস্তদা ॥
খননাভিপ্রায়কাৱী শিখৱঃ খাত উচ্যতে ॥৩৭৬॥

যদি শিখৱ হস্তক দক্ষিণ পাশত তল কৱি দেখাই, তেৱে শ্রাদ্ধক কহে ॥৭॥ এহি হস্তে পিণ্ডদানক কহে ॥৮॥ তর্পণক কহে ॥৯॥ যদি শিখৱ হস্তৱ আঙ্গুলিসৱক ৱাম হস্তৱ তলত ঘষে, তেৱে গুণ্ডিক কহে ॥১০॥ যদি শিখৱ হস্তক আগত গাঁত খানিৱৱ ঠেনা কৱি দেখাই, তেৱে খাৱৈ আদি গর্ত্তক কহে ॥১১॥

যথাকাৱং যথাস্থানং যথাভাৱং ৱিচক্ষণৈঃ।
রজ্জাদয়ো ত্ৱঙ্কুৱান্তা উহনীয়া মহাত্মভিঃ ॥৩৭৭॥

যদি শিখৱ হস্ত দুইৱ বুঢ়া আঙ্গুলিয়ে বুঢ়া আঙ্গুলিয়ে লগাই আগ কৱে, তেৱে বজ্রক কহে ॥১২॥ যদি শিখৱ হস্তক আগত ওপৱৱপৱা তললৈ নিয়ে, তেৱে পীড়নক কহে ॥১৩॥ যদি দক্ষিণ শিখৱ হস্তক কিছো ওপৱত থিৱ কৱে তেৱে নিচয়ক কহে ॥১৪॥ যদি শিখৱ হস্ত

দুইক চৱণৱ গুড়িত মণ্ডলাকাৱে ঘূৱাই, তেৱে নূপুৱক কহে ॥১৫॥ যদি শিখৱ হস্ত দুইক উবুৰি কৱি বামৱপৱা দক্ষিণলৈ কম্পাই নিয়ে, তেৱে ৱঞ্জনক কহে ॥১৬॥ যদি শিখৱ হস্তক বামৱপৱা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেৱে হংসক কহে ॥১৭॥ যদি শিখৱ হস্তক চিত কৱি হিয়াৱ গুড়িৱপৱা আগলৈ নিয়ে, তেৱে পোনক কহে ॥১৮॥ যদি শিখৱ হস্তক আগত পথালি কৱি ঠেলে, তেৱে নিৱাৱণক কহে ॥১৯॥ যদি শিখৱ হস্তক ওপৱৱপৱা তললৈ কৱে, তেৱে ৱধক কহে ॥২০॥ যদি শিখৱ হস্ত দুইক আগত উবুৰি কৱি লড়াই, তেৱে চন্দন-পিষণক কহে ॥২১॥ যদি দক্ষিণ শিখৱ হস্তক আগৱপৱা গাৱৱ ওচৱলৈ আনে, ক্রয়ণক কহে ॥২২ যদি শিখৱ হস্ত দুইক দুই কর্ণৱ গুড়িৱপৱা তললৈ নমাই নিয়ে, তেৱে অলঙ্কাৱ পিন্ধাজনক কহে ॥২৩॥ ৱাম শিখৱ হস্তক আগলৈ কৱে, দক্ষিণ শিখৱ হস্তক তাৱ পাছত থয়, তেৱে মল্ল-যুদ্ধক কহে ॥২৪॥ যদি শিখৱ হস্ত দুইক দুই বাহুত লগাই, তেৱে দুটি দুটিৱ যুদ্ধক কহে ॥২৫॥ যদি শিখৱ হস্ত দুইক চিত কৱি কিছো ওপৱ কৱে, তেৱে সম্মানক কহে ॥২৬॥ যদি শিখৱ হস্ত আগলৈ কৱে ; তেৱে দিয়নক কহে ॥২৭॥ যদি দক্ষিণ শিখৱ হস্তক আগৱপৱা বাহুৱ গুড়িলৈ আনে, তেৱে ঘোড়াৱ বাঘজড়ী, আঁকুহি, ধনু, শকতি, তোমৱ, এইসকলৱ টাননক কহে ॥২৮॥ যদি শিখৱ হস্তৱ বুঢ়া আঙ্গুলিক কম্পালৱপৱা দুই কর্ণৱ গুড়িলৈ নিয়ে, তেৱে ওলমি থকা চুলিৱ তোলনক কহে ॥২৯॥যদি শিখৱ হস্তক ভৱিৱ গুড়িত কম্পাই, তেৱে চৱণৱ ৱঞ্জনক কহে ॥৩০॥ যদি শিখৱ হস্তক তল ওষ্ঠৱ গুড়িত কম্পাই, তেৱে ওষ্ঠৱ ৱঞ্জনক কহে ॥৩১॥ যদি শিখৱ হস্তক বুঢ়া আঙ্গুলি উবুৰি কৱি লড়াই, তেৱে কুশৱ আগক কহে ॥৩২॥ যদি বাম শিখৱ হস্তক কম্পালৱ ওপৱ কৱি চাই, তেৱে দেখনক কহে ॥৩৩॥ যদি শিখৱ হস্তক মাটিৱপৱা ওপৱলৈ তোলে, তেৱে কঠীয়াক কহে ॥৩৪॥ যদি শিখৱ হস্তক কাণৱ গুড়িৱপৱা আগলৈ নিয়ে, তেৱে শল্যাদি অস্ত্রক কহে ॥৩৫॥ যদি শিখৱ হস্তক বুঢ়া আঙ্গুলি ওপৱলৈ কৱি মাটিত থয়, তেৱে অঙ্কুৱক

কহে ॥৩৬॥ বজ্রক আদি কৰি অঙ্কুৰক অন্ত কৰি এইসকল উহনা কৰা ॥০॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি

অত্রায়ং শিখৰঃ কৱোঽতিৱিলসদ্বীৱৈকচেতোহৰঃ ॥৩৭৮॥শ্রীঃ ৮॥

॥ অৰ্দ্ধচন্দ্র হস্তৰ বিষয় ॥

অথার্ধচন্দ্রো যথা ॥০॥

পূর্ণচন্দ্রেঽর্ধচন্দ্রে ণ শংশেঽনূকনিৰূপণে।
কলশে মধ্যদেশে চ সুন্দর্যাং যুৱতৌ তথা ॥৩৭৯॥

এখন অৰ্দ্ধচন্দ্রৰ বিষয়ক কহি ॥

পূর্ণচন্দ্রত ১ অৰ্দ্ধচন্দ্রত ২, শংশত ণণ ৩, সূর্যৰ সাৱথি অনূকত ৪, কলশত ৫, মধ্যপ্রদেশত ৬, সুন্দৰীত ৭, যুৱতীত ৮,

নিঃসাৰণে প্রেৱণে চ পীনে বালমহীৰুহে।
গ্রহণে চ তথা কাঞ্চ্যাং শয়নে ৱাড়ৱানলে ॥৩৮০॥

দেখাওনত ৯, পাঁচনত ১০, পুষ্টত ১১, সৰু গছত ১২, গ্রহণত ১৩, কঙ্কালিত ১৪, শয়নত ১৪, বাড়ৱ অগ্নিত ১৬,

নিতম্বে জঘনে ৱক্ত্রে চার্ধকায়ে তথেন্ধনে।
ৱলয়ে কঙ্কনে চৈৱ তাড়ঙ্কে কুণ্ডলে তথা ॥৩৮১॥

কঙ্কালৰ পাছ ফালত ১৭, তলপেটত ১৮, মুখত ১৯, শৰীৰৰ অৰ্দ্ধত ২০, খড়িত ২১, খাড়ুত ২২, কঙ্কনত ২৩, টাড়ত ২৪, কুণ্ডলত ২৫,

অঙ্গদে ভূষণে চৈৱ শিশৌ চ পরনে ধনে।
ৱিস্তীর্ণে ৱিষমে দুর্গে প্রাণে গোকর্ণকে তথা ॥৩৮২॥

† শংখে ?
†† শংখত ?

বাজু-বন্ধনত ২৬, ভূষণত ২৭, শিশুত ২৮, বায়ুত ২৯, ধনত ৩০, বহলত ৩১, বিষমত ৩২, গঢ়ত ৩৩, প্রাণত ৩৪, গৰুৰ কর্ণত ৩৫,

তিথৌ প্রতিপদাদৌ চ কুহূপূর্ণিমায়ান্তথা।
নখক্ষতে প্রাকাৰে চ তথাচ্ছাদন এর চ ॥
নদ্যাং হিমে চ মানিন্যাং লজ্জিতায়ামপীষ্যতে * ॥৩৮৩॥

প্রতিপদ আদি তিথিত ৩৬, অমাৱস্যাত ৩৭, পূর্ণিমাত ৩৮, নখক্ষতত ৩৯, প্রাকাৰত ৪০, ঢাকনত ৪১, নদীত ৪২, হিমত ৪৩, মানিনী স্ত্রীত ৪৪, লজ্জিতা স্ত্রীত ৪৫,

দ্বিতীয়ৱজনীনাথে কলায়াঞ্চ তথাৱিধঃ।
কৱোঽর্ধচন্দ্রমাসায়মেন্তেষু (?) কথিতো ময়া ॥৩৮৪॥

দ্বিতীয়াৰ চন্দ্রত ৪৬, চন্দ্র-কলাত ৪৭ ॥

॥ অৰ্দ্ধচন্দ্র হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

এখন ইসৱৰ লক্ষণ কহি ॥০॥

পুৱো ৱামার্ধচন্দ্রস্য মস্তকে ভ্রামিতো মুহুঃ।
পৱহস্ততর্জনী চেৎ পূর্ণচন্দ্রস্তদা মতঃ ॥৩৮৫॥

যদি অৰ্দ্ধচন্দ্র বাম হস্তৰ ওচৰত কিছো অন্ত কৰি দক্ষিণ অৰ্দ্ধচন্দ্র হস্তৰ বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক বর্ত্তুলাকাৰ কৰি বাৰম্বাৰ ঘূৰাই, তেৱে পূর্ণচন্দ্রক কহে ॥১॥

মুখাগ্রস্থোঽর্ধচন্দ্রোঽয়মর্ধচন্দ্রে প্রকাশিতঃ।
অগ্রতঃ সংযুতৌ চেত্তু তথা শংশেঽর্ধচন্দ্রকৌ ॥৩৮৬॥

যদি অৰ্দ্ধতন্দ্র হস্তক মুখৰ গুড়িলৈ আনি দেখাই, তেৱে অৰ্দ্ধচন্দ্রক কহে ॥২॥ যদি অৰ্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক একেলগ কৰি আগত দেখাই, তেৱে শংশক (শংখক ?) কহে ॥৩॥

* পীচ্যতে ইতি মূলপাঠঃ।

সংস্থাপ্য জানুনী ভূমৌ কটিস্থে চার্ধচন্দ্রকে।
ঊর্ধ্বকেকৱদৃষ্টিস্তু দর্শয়েদ্গরুড়াগ্রজম্ ॥৩৮৭॥

যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক কঙ্কালত দিয়ে, মাটিত দুই আঁঠু পাৱি ওপৱলৈ চক্ষু কেৱা কৱে, তেৱে সূর্য্যৱ সাৱথি অনূরুক কহে ॥৪॥

উত্থিতৌ ৱর্তুলাকাৱৌ কলশেঽর্ধচন্দ্রকৌ।
মধ্যমাভ্যামগ্রযোগান্মধ্যদেশেঽর্ধচন্দ্রকৌ ॥৩৮৮॥

যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক ৱর্ত্তুলাকাৱ কৱি ওপৱলৈ তোলে, তেৱে কলশক কহে ॥৫॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইৱ মাঝৱ আঙ্গুলিক বুঢ়া আঙ্গুলিৱে ওচৱৱ আঙ্গুলিএৱে একেলগ কৱি কিছোমান নিলগ কৱি আগত দেখাই, তেৱে মধ্যপ্রদেশক কহে ॥৬॥

কটিদেশোত্থিতো ৱামঃ সুন্দর্যাং যুৱতৌ মতঃ।
নিঃসাৱণে প্রেৱণে চ পুৱোজাতোঽর্ধচন্দ্রকঃ ॥৩৮৯॥

যদি অর্দ্ধচন্দ্র ৱাম হস্তক কঙ্কালৱ গুড়িৱপৱা কিছোমান ওপৱলৈ তোলে, তেৱে সুন্দৱী স্ত্রীক কহে ॥৭॥ এহি হস্তে যুৱতী স্ত্রীক কহে ॥৮॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক আগলৈ ঠেলে, তেৱে দেখাওনক কহে ॥৯॥ এহি হস্তে পাঁচনক কহে ॥১০॥

অনুমানেন বোদ্ধৱ্যো যাদৃগ্ যঃ পীন উচ্যতে।
অধস্তাদূর্ধ্বগৌ কিঞ্চিদ্ধস্তৌ ৱালমহীরুহে ॥৩৯০॥

যি যিমান ডাঙৱ, তাক তেমনে অর্দ্ধচন্দ্র হস্তেৱে দেখাব ॥ ১১ ॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক তলৱপৱা কিছো ওপৱলৈ তোলে, তেৱে সৰু গছক কহে ॥১২॥

পৃষ্ঠস্থেনার্ধচন্দ্রেন সূচীমূৰ্ণি স্থিতা তয়া।
দর্শয়েদ্গ্রহণং ধীৱঃ শিৱসোদ্ধতিতেন চ ॥৩৯১॥

যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক পিঠিত লগায়া দক্ষিণ সূচীমুখ হস্তক শিৱত দিয়ে, তেৱে চন্দ্র সূর্য্যৱ গ্রহণক কহে ॥১৩॥

কাঞ্চী নিৰূপ্যতে দ্ৱাভ্যাং মধ্যদেশস্থ ৱেষ্টনাৎ।
কর্ণান্তগৌ চ শয়নে মুখস্থৌ ৱড়ৱানলে ॥৩৯২॥

যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক কঙ্কালত মেৱাই, তেৱে কঙ্কালিক কহে ॥১৪॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক কাণৱ গুড়িত দেখাই, তেৱে শয়নক কহে ॥১৫॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক তল-ওপৱ কৱি মুখৱ গুড়িত দেখাই, তেৱে ৱাড়ৱাগ্নিক কহে ॥১৬॥

নিতম্ৱাদ্যাশ্ছাদনান্তা যথাস্থানং যথাকৃতি।
অর্ধচন্দ্রেন হস্তেন ঊহনীয়া ৱিচক্ষণৈঃ ॥৩৯৩॥

যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক কঙ্কালৱ নামত দেখাই, তেৱে কঙ্কালৱ পাছ ফালক কহে॥১৭॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্রহস্তক তলপেটত লগাই,তেৱে তলপেটক কহে ॥১৮॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক মুখৱ গুৱিত দেখাই, তেৱে মুখক কহে ॥১৯॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক হিয়াৱপৱা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেৱে অর্দ্ধ শৰীৱক কহে ॥২০॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক ৱর্ত্তুলাকাৱ কৱি দেখাই, তেৱে খড়িক কহে ॥২১॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক হাত গেড়ুৱাৱ গুৱিত লগাই, তেৱে খাড়ুক কহে ॥২২॥ এহি হস্তে কঙ্কনক কহে ॥২৩॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক বাহুত দেখাই, তেৱে টাড়ক কহে ॥২৪॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক কর্ণৱ গুড়িত দেখাই, তেৱে কুণ্ডলক কহে ॥২৫॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক বাহুত দেখাই, তেৱে বাজু-বন্ধনক কহে ॥২৬॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক দুই কাণৱপৱা তললৈ নমাই নিয়ে, তেৱে ভূষণক কহে ॥২৭॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক নমাই উবুৱি কৱে, তেৱে শিশুক কহে ॥২৮॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক কম্পায়া দক্ষিণলৈ বামৱপৱা নিয়ে, তেৱে বায়ুক কহে ॥২৯॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক হিয়াৱ গুড়িত তল-ওপৱ কৱি দেখাই, তেৱে ধনক কহে ॥৩০॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক চিত কৱি দুই পাশলৈ নিলগাই নিয়ে, তেৱে বহলক কহে ॥৩১॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক বিষম কৱি আগত দেখাই, তেৱে বিষমক কহে ॥৩২॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক উবুৱি কৱি পথালি কৱি আগত

দেখাই, তেবে গঢ়ক কহে ॥৩৩॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক উবুৰি কৰি হিয়াত কাতি কৰি লগাই, তেবে প্রাণক কহে ॥৩৪॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক কর্ণৰ গুড়িত দেখাই, তেবে গৰুব কর্ণক কহে ॥৩৫॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেবে প্রতিপদ আদি তিথিক কহে ॥ ৩৬ ॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক পিঠিৰ পাছত দেখাই, তেবে অমাৱস্যাক কহে ॥৩৭॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র বাম হস্তক আগত দেখাই, দক্ষিণ সূচীমুখ হস্তক তাবে সমানে দক্ষিণ পাশত ঘূৰাই, তেবে পূর্ণিমাক কহে ॥৩৮॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক স্তনৰ গুড়িত দেখাই, তেবে নখক্ষতক কহে ॥৩৯॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক আগবপৰা দক্ষিণ পাশত দেখাই, তেবে প্রাকাৰক কহে ॥৪০॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক আগত উবুৰি কৰে, তেবে ঢাকনক কহে ॥৪১॥ কঙ্কালৰ পাছ ফালক আদি কৰি ঢাকনক অন্ত কৰি উহনা কৰা ॥০॥

দক্ষিণাদ্বামগৌ নদ্যামনুত্তানৌ পুৰো হিমে।
মানিন্যাং লজ্জিতায়াঞ্চ নেত্রকচ্ছগতঃ শনৈঃ ॥
অর্ধচন্দ্রস্তদাভাৱসংযুতঃ করিভির্মতঃ ॥৩৯৪॥

যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক উবুৰি কৰি দক্ষিণ পাশৰপৰা বাম পাশলৈ নিয়ে, তেবে নদীক কহে ॥৪২॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত দুইক উবুৰি কৰি আগত দেখাই, তেবে হিমক কহে ॥৪৩॥ যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক কিছো কিছো কৰি চক্ষুৰ ওচৰলৈ নিয়া মুড় চপৰাই, তেবে মানিনী স্ত্রীক কহে ॥৪৪॥ এহি হস্তে লজ্জিতা স্ত্রীক কহে ॥৪৫॥

অনামিকা মধ্যমা চ কনিষ্ঠা যদি মুষ্টিকা।
তদায়ং স্যাদ্দ্বিতীয়েন্দৌ কলায়াঞ্চ ৱিধোৱপি ॥৬৯৫॥

যদি অর্দ্ধচন্দ্র হস্তক টান মুষ্টি কৰি আগত দেখাই, তেবে দ্বিতীয়াৰ চন্দ্রক কহে ॥৪৬॥ এহি হস্তে চন্দ্রৰ কলাক কহে ॥৪৭॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি

তত্রাঞ্চদ্রচনাৱিচিত্রসৰসোচ্চাৱোঽর্ধচন্দ্রঃ কৰঃ ॥৩৯৬॥
শ্রীঃ ৯॥

অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ সর্পশিৰা হস্তৰ বিষয় ॥

অথ সর্পশিৰা যথা।

ভুজঙ্গে ক্ষুদ্রনৌকায়াং ভুজঙ্গমগতৌ তথা।
তোয়পূৰিতপাত্রে চ তোয়সংসেচনে তথা ॥৩৯৭॥

এখন সর্পশিৰা হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

সর্পত ১, সৰু নাওত ২, সর্পৰ গমনত ৩, জলেৰে পূর্ণ পাত্রত ৪; পানী-সিঁচনত ৫,

স্থাপনে ক্ষত্রিয়ে ক্রূৰে দেৱতানাঞ্চ পূজনে।
কৰিকুম্ভে ৰতের্ভেদে তথাস্ফালেঽহিমস্তকে ॥৩৯৮॥

স্থাপনত ৬, ক্ষত্রিয়ত ৭, ক্রূৰজনত ৮, দেৱতা-পূজনত ৯, হস্তীৰ কুম্ভত ১০, ৰতিৰ ভেদত ১১, আস্ফালত ১২, সর্পৰ মুড়ত ১৩,

জলক্রীড়ায়াং পাত্রে চ তোয়দানে চ লেপনে।
খ্যাতঃ সর্পশিৰা নাম হস্তকঃ কথিতো ময়া ॥৩৯৯॥

জলক্রীড়াত ১৪, বাটি আদি পাত্রত ১৫, জলৰ দানত ১৬, লেপনত ১৭॥

॥ সর্পশিৰা হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

এখন ইসৱৰ লক্ষণ কহি ॥

পুৱতোঽয়ং স্থিতো হস্তঃ সর্পে সর্পশিৰা মতঃ ।
সমুত্তানঃ পুৰোগামী ক্ষুদ্রনৌকাং ৱদত্যয়ম ॥৪০০॥

যদি সর্পশিৰা হস্তক উবুৰি কৰি আগত দেখাই, তেবে সর্পক কহে ॥১॥ যদি সর্পশিৰা হস্তক চিত কৰি আগলৈ চলাই, তেবে সৰু নাওক কহে ॥২॥

ৱক্রাকাৰশ্চলন্নগ্রে ভুজঙ্গমগতৌ মতঃ ।
তোয়পুৰিতপাত্রে চ পুৱতো দর্শিতঃ কৱঃ ॥৪০১॥

যদি সর্পশিৰা হস্তক কেঁকোৰা কৰি আগলৈ চলাই, তেবে সর্প গমনক কহে ॥৩॥ যদি সর্পশিৰা হস্তক আগত দেখাই, তেবে জলেৰে পূর্ণ পাত্রক কহে ॥৪॥

মুহুর্মুহুঃ পৰিক্ষিপ্ত উত্তানস্তোয়সেচনে ।
উত্তানে ৱাপ্যনুত্তানঃ পুৱতঃ স্থাপনে মতঃ ॥৪০২॥

যদি সর্পশিৰা হস্তক চিত কৰি বাৰম্বাৰ আগলৈ ঠেলে, তেবে পানী-সিঁচনক কহে ॥৫॥ যদি সর্পশিৰা হস্তক চিত কৰি বা উবুৰি কৰি আগত দেখাই, তেবে স্থাপনক কহে ॥৬॥

পাণিনা পাণিমর্দে চ ভ্রূকুটিকৱণেন চ ।
কথিতঃ ক্ষত্রিয়ে ক্রূৰে চারুঃ সর্পশিৰাঃ কৱঃ ॥৪০৩॥

যদি সর্পশিৰা হস্ত দুইক ভ্রূ কেঁকোৰা কৰি ঘষে, তেবে ক্ষত্রিয়ক কহে ॥৭॥ এহি হস্তে ক্রূৱক কহে ॥৮॥

পুৰো নীতঃ সমুত্তানো দেৱতানাঞ্চ পূজনে ।
ললাটপার্শ্বয়োর্যাতৌ কৰিকুম্ভে মতারিমৌ ॥৪০৪॥

যদি সর্পশীর্ষ হস্তক চিত কৰি আগলৈ নিয়ে, তেবে দেৱতাৰ পূজনক

কহে ॥৯॥ যদি সর্পশিৰা দুই হস্তক কপালৰ দুই কোখত দেখাই, তেবে হস্তীৰ কুম্ভক কহে ॥১০॥

ৱামালিঙ্গী দক্ষিণশ্চেদ্রতিভেদে তদা মতঃ ।
ঊর্ধ্বতির্যক্ তোলিতঃ স্যাদাস্ফালে দক্ষিণো মতঃ ॥৪০৫॥

যদি সর্পশিৰা বাম হস্তক দক্ষিণ সর্পশিৰা হস্তেৰে মুষ্টি কৰি ধৰে, তেবে ৰতিভেদক কহে ॥১১॥ যদি দক্ষিণ সর্পশিৰা হস্তক কাতি কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে আস্ফালক কহে ॥১২॥

পুৰো যাতঃ সর্পশিৰা অহিমস্তক ঈৰিতঃ ।
জলহস্তং দর্শয়িত্বা পশ্চাদ্ভ্রমৱহস্তকং ॥
জলক্রীড়ায়াং কথিতস্তদায়ং করিভিঃ কৱঃ ॥৪০৬॥

যদি সর্পশিৰা হস্তক আগত উবুৰি কৰি দেখাই, তেবে সর্প মূড়ক কহে ॥১৩॥ যদি আগে জলৰ হস্তক দেখায়া পাছে ভ্রমৱৰ হস্তক দেখাই, তেবে জল-ক্রীড়াক কহে ॥১৪॥

পুৰো নীতঃ সমুত্তানঃ পাত্রপাত্রে (?) কৱো মতঃ ।
অধঃ পুৱঃ সমুত্তানস্তোয়দানে তদা কৱঃ ।
ৱিষয়স্য সন্নিকর্ষে লেপনে কথিতঃ কৱঃ ॥৪০৭॥

যদি সর্পশিৰা হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেবে বাটি আদি পাত্রক কহে ॥১৫॥ যদি সর্পশিৰা হস্তক চিত কৰি আগত চপৰাই, তেবে জলদানক কহে ॥১৬॥ যদি সর্পশিৰা হস্তক ভূমিৰ ওচৰত লড়াই, তেবে লেপনক কহে ॥১৭॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি
তস্যাং সর্পশিৰা অসর্পদিতৰঃ সাৰূপ্যসাৱঃ কৱঃ ॥৪০৮॥
শ্রী ১১॥

সর্পশিৰা হস্ত সমাপ্ত হইল ॥০॥

॥ সূচীমুখ হস্তৰ বিষয় ॥

অথ সূচ্যাস্যো যথা ॥

তাৰকায়াং ঘনে কুম্ভে চক্রে ধূপে শিশূৰগে।
লতায়াং পল্লরে শীর্ণে শিখণ্ডে দীপ এর চ ॥ ৪০৯ ॥

এখন সূচীমুখ হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

তাৰাত ১, মেঘত ২, কুম্ভত ৩, চক্রত ৪, ধূপত ৫, পোৱালি সাপত ৬, লতাত ৭, কোমল পাতত ৮, সৰি পৰা পাতত ৯, ম'ৰা পাখিত ১০, প্রদীপত ১১,

পতনে ৰোষদৃষ্টৌ চ কোঽয়ং কোঽয়মিতীৰিতে।
সূচিভেদে পশোঃ শিশ্নে কার্যস্য সূচনে তথা ॥ ৪১০ ॥

পতনত ১২, ক্রোধ দৃষ্টিত ১৩, 'ই কোন' 'ই কোন', এনে বচনত ১৪, বেজীৰ সীয়নত ১৫, পশুৰ লিঙ্গত ১৬, কার্য্যৰ সূচনত ১৭,

কোপেঽমর্ষে সাধুৱাদে আক্রোশে তর্জনেঽপি চ।
স্বর্গে ষষ্ঠৌ তথৈকস্মিন্ দিৱসে দণ্ডধাৱণে ॥ ৪১১ ॥

কোপত ১৮, ক্ষমা-নকৰণত ১৯, সাধু বচনত ২০, আক্রোশত ২১, গালি পাৰণত ২২, স্বর্গত ২৩, যাঠিত ২৪, এক দিনত ২৫, দণ্ড-ধৰণত ২৬,

মহীধ্রে চ তথা দণ্ডে দীর্ঘে চ কদলীফলে।
পাতালে গর্তে আৱর্তে মণ্ডলে শৃঙ্খলে তথা ॥ ৪১২ ॥

পর্ব্বতত ২৭, দণ্ডত ২৮, দীঘলত ২৯, কদলী ফলত ৩০, পাতলত ৩১, গর্ত্তত ৩২, নদীৰ ঘূৰণীয়া পাকত ৩৩, মণ্ডলত ৩৪, ভৰিত দিয়া লোৱাত ৩৫,

ঘটোৎপাদকে চক্রে চ নির্ঝৰে শীকৰে ঘৃতে।
সর্পে চ গজদন্তে চ কুণ্ডলে চ তথাঙ্গদে ॥ ৪১৩ ॥

কুমাৰৰ চাকত ৩৬, পর্ব্বতৰ নিঝৰাত ৩৭, জলৰ কণিকাত ৩৮, ঘৃতত ৩৯, সর্পত ৪০, গজৰ দন্তত ৪১, কুণ্ডলত ৪২, টাড়ত ৪৩,

ৱলয়ে মুকুটে ৱেণ্যাং স্ত্রীৱেষে চাকুলে তথা।
কর্ণস্য চুৱিকায়াঞ্চ তথা চূততৰৌ মতঃ ॥ ৪১৪ ॥

খাড়ুত ৪৪, কিৰীটিত ৪৫, ভিন ভিন কৰি বন্ধা চুলিত ৪৬, স্ত্রীৰ বেশত ৪৭, আকুলত ৪৮, কাণৰ মণিত ৪৯, আম গছত ৫০,

কাচে চ পদ্মনালায়াং নৱাদেৱস্ত্রমাত্রকে।
কাৰুণ্যেঽপ্যর্থকার্যে চ তথা দমনকাদিকে ॥ ৪১৫ ॥

কাঁচত ৫১, পদ্মৰ নালাত ৫২, মনুষ্যাদিৰ অস্ত্রত ৫৩, কৃপাত ৫৪, সামান্য * কার্য্যত ৫৫, দৰনা আদি বৃক্ষত ৫৬,

লৱঙ্গে বকুলে চৈৱ মাধৱীলতিকাদিষু।
তথা মৰুবকে চৈৱ কেতক্যামথ চম্পকে ॥ ৪১৬ ॥

লৱঙ্গত ৫৭, বকুলত ৫৮, মাধৱীলতাত ৫৯, মৰুবকত ৬০, কেতেকীত ৬১, চম্পকত ৬২,

খননে দাহনে শঙ্খে নেত্রে ৱর্মনি মণ্ডনে।
উৰুদেশে মধ্যদেশে কর্ণকণ্ডূয়নে তথা ॥ ৪১৭ ॥

খাননত ৬৩, পোড়াওনত ৬৪, শঙ্খত ৬৫, চক্ষুত ৬৬, কৱচত ৬৭, ভূষণত ৬৮, উৰুত ৬৯, মধ্যপ্রদেশত ৭০, কাণ খজুৰাওনত ৭১,

স্বেদপ্রমার্জনে গণ্ডে শব্দে চ ৱল্কলে তথা।
ইন্দ্রাদি-**দিশি শুণ্ডে চ দর্শনে দেৱ এর চ ॥ ৪১৮ ॥

ঘামৰ মার্জ্জনত ৭২, গালত ৭৩, শব্দত ৭৪, বাকলিত ৭৫, পূর্ব্ব আদি দিশত ৭৬, হস্তীৰ শুঁড়ত ৭৭, দর্শনত ৭৮, দেৱতাত ৭৯,

---

* মূলত শার্ঙ্গ।
** ঐন্দ্রাদি ?

দূৰে চৈৰ প্ৰৰাসে চ ৰিদেশে চ প্ৰৰাসনি ।
হৱনেত্ৰে তথা শত্ৰৌ দিনাৱসান এৱ চ ॥ ৪১৯ ॥

দূৰত ৮০, প্ৰৰাসত ৮১, বিদেশত ৮২, প্ৰৰাসীত ৮৩, শিৰৰ চক্ষুত ৮৪, শত্ৰুত ৮৫, দিনৰ অৱসানত ৮৬,

নিশাৱসানে ৰিজয়ে গ্ৰহণে চ হুতাশনে ।
অহমিত্যেৱ গৰ্ৱে চ বন্ধনে কলহে তথা ॥ ৪২০ ॥

নিশাৰ অৱসানত ৮৭, জিননত ৮৮, গ্ৰহণত ৮৯, অগ্নিত ৯০, 'মই' হেন গৰ্ব্বত ৬১, বন্ধনত ৯২, কন্দলত ৯৩,

ভেৰীপটহঢক্কাদিশব্দে শাখানিৰূপণে ।
আকাশৱাণ্যামুদয়ে তূল্যাং সূৰ্যে শশিন্যপি ॥ ৪২১ ॥

ভেৰী আদিৰ শব্দত ৯৪, ডালৰ কথনত ৯৫, আকাশী বচনত ৯৬, উদয়ত ৯৭, তুলিত ৯৮, সূৰ্য্যত ৯৯, চন্দ্ৰত ১০০

পশুলাঙ্গুল আষাঢ়ে পতাকায়াং তড়িত্যপি ।
মঞ্জৰ্যাং ৰিপ্ৰলব্ধায়াং খণ্ডিতায়ামপীৱিতঃ ॥ ৪২২ ॥

পশুৰ লাঙ্গুলত ১০১, আষাঢ় মাসত ১০২, পতাকাত ১০৩, বিদ্যুতিকাত ১০৪, পুষ্পৰ মঞ্জৰীত ১০৫, স্বামীক বঞ্চা কৰা স্ত্ৰীত ১০৬, খণ্ডিতা নাম নায়িকাত ১০৭,

স্বাধীনভৰ্তৃকায়াঞ্চ ৰথচক্ৰে চ চূৰ্ণকে ।
কূৰ্মৰূপমুৱাৱৌ চ সূচ্যাস্যঃ কথিতঃ কৱঃ ॥ ৪২৩ ॥

স্বামীক অধীন কৰা স্ত্ৰীত ১০৮, ৰথৰ চক্ৰত ১০৯, গুণ্ডিত ১১০, কূৰ্মৰূপী বিষ্ণুত ১১১, সামান্য কূৰ্ম্মত ১১২ ॥

॥ সূচীমুখ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

এখন ইসৰৰ লক্ষণ কহি ॥

ঊৰ্দ্ধভ্ৰামিততৰ্জন্যা তাৱকাদিত্ৰয়ম্বদেৎ ।
ঈষল্লোলিততৰ্জন্যা সূচ্যাস্যোৰ্দ্ধগয়া কিয়ৎ ॥
চক্ৰাদিৱোষদৃষ্টান্তা ঊহনীয়া ৰিচক্ষণৈঃ ॥ ৪২৪ ॥

যদি সূচীমুখ হস্তক ওপৰ তুলি বুঢ়া আঙ্গুলিৰে ওচৰৰ আঙ্গুলিক ঘূৰাই, তেবে তাৱকাক কহে ॥১॥ এহি হস্তে মেঘক কহে ॥২॥ কুম্ভক কহে ॥৩॥ যদি সূচীমুখ হস্তক কিছো ওপৰত ঘূৰাই, তেবে ৰথ-চক্ৰক কহে ॥৪॥ যদি সূচীমুখ হস্তক ওপৰত দেখাই, তেবে ধূপক কহে ॥৫॥ যদি সূচী-মুখ হস্তৰ তৰ্জ্জনীক লড়ায়া আগলৈ নিয়ে, তেবে পোৱালি সাপক কহে ॥৬॥ যদি সূচীমুখ হস্তক ঘূৰায়া তলৰপৰা ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে লতাক কহে ॥৭॥ যদি সূচীমুখ হস্তক কিছো ওপৰ তুলি বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিৰে কিছো লড়াই, তেবে কোমল পত্ৰক কহে ॥৮॥ যদি সূচীমুখ হস্তক ওপৰৰপৰা তললৈ ঘূৰাই নিয়ে, তেবে সৰি পৰা পত্ৰক কহে ॥৯॥ কোমল পত্ৰৰ হস্তেৰে ম'ৰা-পাখিক কহে ॥১০॥ এহি হস্তে প্ৰদীপক কহে ॥১১॥ যদী সূচীমুখ হস্তক ওপৰৰপৰা তললৈ পেলাই, তেবে পতনক কহে ॥১২॥ যদি সূচীমুখ হস্তক ভ্ৰূকুটি কৰি চক্ষুৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে ক্ৰোধ-দৃষ্টিক কহে ॥১৩॥

কোঽয়ং কোঽয়মিত্যাদয়ঃ কাৰ্যস্য সূচনান্তকাঃ ।
তিৰ্যক্‌দক্ষিণতৰ্জন্যা দৰ্শনীয়া ৰিচক্ষণৈঃ ॥ ৪২৫ ॥

যদি সূচীমুখ দক্ষিণ হস্তৰ বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক কাতি কৰি দেখাই, তেবে 'ই কোন', 'ই কোন' এনে বচনক কহে ॥১৪॥ এহি হস্তে বেজীৰ সীয়নক কহে ॥১৫॥ পশুৰ লিঙ্গক কহে ॥১৬॥ কাৰ্য্যৰ সূচনক কহে ॥১৭॥

কোপাদয়স্তৰ্জন্যন্তা হস্তকা হস্তকোৱিদৈঃ ।
মুহুশ্চালিততৰ্জন্যা দৰ্শনীয়া মনীষিভিঃ ॥৪২৬॥

যদি সূচীমুখ হস্তৰ বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক বাৰম্বাৰ লড়াই, তেবে ক্রোধক কহে ॥১৮॥ এহি হস্তে ক্ষমা-নকৰণক কহে ॥১৯॥ সাধু বচনক কহে ॥২০॥ আক্রোশক কহে ॥২১॥ গালি পাৰণক কহে ॥২২॥

জ্ঞেয়াঃ স্বর্গাদিদীর্ঘান্তা তর্জন্যা ললিতোর্দ্ধয়া ।
ৱামপতাকহস্তস্য শিখয়া সংধৃতো যদি ॥
মণিবন্ধস্তদা সূচীমুখঃ স্যাৎ কদলীফলে ॥৪২৭॥

যদি সূচীমুখ হস্তৰ বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক সুন্দৰ কৰি ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে স্বর্গক কহে ॥২৩॥ এহি হস্তে যাঠিক কহে ॥২৪॥ এক দিশক কহে ॥২৫॥ দণ্ড-ধৰণক কহে ॥২৬॥ পর্ব্বতক কহে ॥২৭॥ দণ্ডক কহে ॥২৮॥ দীঘলক কহে ॥২৯॥ যদি সূচীমুখ দক্ষিণ হস্তৰ হাত গেড়ুৱাৰ গুড়িত বাম পতাক হস্তৰ আগেৰে ধৰে, তেবে কদলী ফলক কহে ॥৩০॥

ঘটোৎপাদকচক্রান্তাঃ পাতালাদ্যা অধোমুখৈঃ ।
ভ্রমণৈৱহনীয়াস্তু মধ্যদ্রুতৱিলম্বিতৈঃ ॥৪২৮॥

যদি সূচীমুখ হস্তক তলৈলৈ আঙ্গুলিৰ আগ কৰি লাহে লাহে ঘূৰাই, তেবে পাতালক কহে ॥৩১॥ এহি হস্তে গর্ত্তক কহে ॥৩২॥ এহি হস্তকে যদি খৰ কৰি ঘূৰাই, তেবে নদীৰ ঘূৰণীয়া পাকক কহে ॥৩৩॥ এহি হস্তে মণ্ডলক কহে ॥৩৪॥ গর্ত্তৰ হস্তেৰে ভৰিত দিয়া লোহাক কহে ॥৩৫॥ মণ্ডলৰ হস্তেৰে কুমাৰৰ চাকক কহে ॥৩৬॥

দক্ষিণাদ্বামগা লোলা নির্ঋৱাদিষু পঞ্চসু ।
কুণ্ডল্যাদিপ্ররাস্যন্তা হস্তকাস্তু প্রকীর্তিতাঃ ॥
যস্য যস্য হি যৎ স্থানং তত্র তত্র তমূহয়েৎ ॥৪২৯॥

যদি সূচীমুখ দক্ষিণ হস্তক দক্ষিণৰপৰা লড়ায়া বামলৈ নিয়ে, তেবে

পর্ব্বতৰ নির্ঋৱাক কহে ॥৩৭॥ এহি হস্তে জলৰ কণিকাক কহে ॥৩৮॥ শীঘ্রক কহে ॥৩৯॥ সর্পক কহে ॥৪০॥ গজ-দন্তক কহে ॥৪১॥ যদি সূচীমুখ হস্তক কর্ণত লগাই, তেবে কুণ্ডলক কহে ॥৪২॥ যদি সূচীমুখ হস্তক বাহুত দেখাই, তেবে টাড়ক কহে ॥৪৩॥ যদি সূচীমুখ হস্তক হাত-গেড়ুৱাৰ গুড়িত দেখাই, তেবে খাড়ুক কহে ॥৪৪॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক শিৰত লগাই, তেবে কিৰীটিক কহে ॥৪৫॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক শিৰত লগাই, ভিন ভিন কৰি বন্ধা চুলিক কহে ॥৪৬॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক দুই কর্ণৰ গুড়িৰপৰা দুই কোখেদি তললৈ নমাই নিয়ে, তেবে স্ত্রীৰ বেশক কহে ॥৪৭॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক আগত কম্পাই, তেবে আকুলক কহে ॥৪৮॥ যদি সূচীমুখ হস্তক কাণৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে কাণৰ মণিক কহে ॥৪৯॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক কিছো নিলগ কৰি ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে আম গছক কহে ॥৫০॥ যদি সূচীমুখ হস্তক আগত দেখাই, তেবে কাঁচক কহে ॥৫১॥ যদি সূচীমুখ হস্তৰ তলৰপৰা ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে পদ্মৰ নালাক কহে ॥৫২॥ যদি সূচীমুখ হস্তক আগৰপৰা কর্ণৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে মনুষ্যাদিৰ অস্ত্রক কহে ॥৫৩॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক মুখৰ গুড়িলৈ নিয়া মূৰ লড়াই, তেবে কৃপাক কহে ॥৫৪॥ যদি সূচীমুখ হস্তক আগত দেখাই, তেবে সামান্য কার্য্যক কহে ॥৫৫॥ যদি সূচীমুখ হস্তক আগত দেখাই, তেবে দৰনাদি বৃক্ষক কহে ॥৫৬॥ এহি হস্তে লৰঙ্গক কহে ॥৫৭॥ বকুল গছক কহে ॥৫৮॥ যদি সূচীমুখ হস্তক আগত কম্পাই, তেবে মাধৱী-লতাক কহে ॥৫৯॥ যদি সূচীমুখ হস্তক আগত দেখাই, তেবে মৰু-বকক কহে ॥৬০॥ এহি হস্তে কেতকী ফুলক কহে ॥৬১॥ চম্পকক কহে ॥৬২॥ যদি সূচীমুখ হস্তক আগ তললৈ কৰে, তেবে খাননক কহে ॥৬৩॥ যদি সূচীমুখ হস্তক আগত ঘূৰাই তেবে পোড়াওনক কহে ॥৬৪॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক মুখৰ গুড়িলৈ আনে, তেবে শঙ্খক কহে ॥৬৫॥ যদি সূচীমুখ হস্তক চক্ষুৰ গুড়িত কম্পাই, তেবে চক্ষুক কহে ॥৬৬॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক কেঁকোৰা কৰি হিয়াত লগাই,

তেবে কৱচক কহে ॥৬৭॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক দুই কর্ণবপৰা তললৈ নমাই নিয়ে, তেবে ভূষণক কহে ॥৬৮॥ যদি সূচীমুখ হস্তক উৰুত লগাই, তেবে উৰুক কহে ॥৬৯॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক দুই কোখত দেখাই তেবে মধ্যপ্রদেশক কহে ॥৭০॥ যদি সূচীমুখ হস্তক কাণৰ গুড়িত লড়াই, তেবে কাণ-খজুৰাওনক কহে ॥৭১॥ যদি সূচীমুখ হস্তক গাৱৰ উপৰত ঘুৰায়া এক পাশলৈ আছাবে, তেবে ঘামৰ মার্জ্জনক কহে ॥৭২॥ যদি সূচীমুখ হস্তক গালৰ উপৰত দেখাই, তেবে গালক কহে ॥৭৩॥ যদি সূচীমুখ হস্তক কাণৰ ওচৰলৈ নিয়ে, তেবে শব্দক কহে ॥৭৪॥ যদি সূচীমুখ হস্তক বামবপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে বাকলিক কহে ॥৭৫॥ যদি সূচীমুখ হস্তক পূর্ব্বাদি দিশক দেখাই, তেবে পূর্ব্বাদি দিশক কহে ॥৭৬॥ যদি সূচীমুখ হস্তক তলত হিন্দোল কৰে, তেবে হস্তীৰ শুণ্ডক কহে ॥৭৭॥ যদি সূচীমুখ হস্তক কপালৰ আগলৈ উবুৰি কৰি নিয়ে, তেবে দর্শনক কহে ॥৭৮॥ যদি কপালত লগাই, তেবে দেৱতাক কহে ॥৭৯॥ যদি সূচীমুখ আগৱপৰা দক্ষিণ পাশলৈ নিয়ে, তেবে দূৰক কহে ॥৮০॥ এহি হস্তে প্রজাক কহে ॥৮১॥ বিদেশক কহে ॥৮২॥ প্রৱাসীজনক কহে ॥৮৩॥ কুণ্ডলক আদি কৰি প্রৱাসীজনক অন্ত কৰি উহনা কৰা ॥০॥

হৱনেত্রে তথা শত্রৌ ললাটস্থা তত্তর্জনী।
সূচী স্যাদ্দক্ষিণে ভাগে দিনাৱসান উচ্যতে ॥৪৩০॥

যদি সূচীমুখ হস্তৰ বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক কপাললৈ আনে, তেবে শিৱৰ নেত্রক কহে ॥৮৪॥ এহি হস্তে শত্রুক কহে ॥৮৫॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক দক্ষিণ পাশত দেখাই, তেবে দিনৰ অৱসানক কহে ॥৮৬॥

ৱামে দ্ব্যাভাঞ্চ * সূচিভ্যাঃ * * নিশাৱসান উচ্যতে।
উত্তোলিতং সূচিমুখং জয়ে চৈৱ ৱিনির্দিশেৎ ॥৪৩১॥

---

* হাস্তাঞ্চ ইতি মূলপাঠঃ। ** শুচিভ্যাং ইতি মূলপাঠঃ।

যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক বাম পাশত দেখাই, তেবে নিশাৱ অৱসানক কহে ॥৮৭॥ যদি সূচীমুখ হস্তক ওপৰলৈ তোলে, তেবে জিননক কহে ॥৮৮॥

মণ্ডলীকৃততর্জন্যা গ্রহণঞ্চ ৱিনির্দিশেৎ।
কম্পমানা যদোত্তিষ্ঠেত্তদা সূচী হুতাশনে ॥৪৩২॥

যদি সূচীমুখ হস্তৰ বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক মণ্ডলাকৃতি কৰে, তেবে চন্দ্র-সূর্য্যৰ গ্রহণক কহে ॥৮৯॥ যদি সূচীমুখ হস্তক আগত কম্পাই ওপৰলৈ তোলে, তেবে অগ্নিক কহে ॥৯০॥

হৃদি স্পর্শাদহং গর্ৱে বন্ধনে দ্বয়পীড়নাৎ।
তর্জনীদ্বয়সংঘট্টাৎ সূচী চ কলহে মতা ॥৪৩৩॥

যদি সূচীমুখ হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে 'মই' হেন গর্ব্বক কহে ॥৯১॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক অন্যো-অন্যে টান কৰি ধৰে, তেবে বন্ধনক কহে ॥৯২॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিৰ আগে আগে লগাই, তেবে দ্বন্দ্বক কহে ॥৯৩॥

ঊর্দ্ধীকৃতেন শিৱসা সূচী চাধোমুখী চলা।
ভেৰীপটহঢক্কাদিশব্দে স্যাৎ করিসম্মতা ॥৪৩৪॥

যদি সূচীমুখ হস্তক তলত ঘুৰাই পুৰুষৰ(?) শিৱক ওপৰলৈ কৰে, তেবে ভেৰী আদি শব্দক কহে ॥৯৪॥

তির্যগ্ দক্ষিণগং সূচীযুগ্মং শাখাভিধীয়তে।
আকাশৱাণ্যামুদিতা সূচী কর্ণান্তমূর্দ্ধগা ॥৪৩৫॥

যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক কাতি কৰি দক্ষিণ পাশত দেখাই, তেবে ডালক কহে ॥৯৫॥ যদি সূচীমুখ হস্তক ওপৰলৈ আঙ্গুলিৰ আগ কৰি কর্ণৰ গুড়িত দেখাই, তেবে আকাশী বাণীক কহে ॥৯৬॥

উদয়ে তর্জনী লম্বা তূল্যাঞ্চ দ্রুতমণ্ডলা।
ৱামসূচ্যা মূর্দ্ধি সূচী ভ্রামিতা চন্দ্রসূর্যয়োঃ ॥৪৩৬॥

যদি সূচীমুখ হস্তক ওপৱলৈ কৰি বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক নমাই, তেবে উদয়ক কহে ॥৯৭॥ যদি সূচীমুখ হস্তক শীঘ্রে মণ্ডলাকাৰ কৰে, তেবে তুলিক কহে ॥৯৮॥ যদি সূচীমুখ বাম হস্তৰ ওপৱত দক্ষিণ সূচীমুখ হস্তক ঘূৰাই, তেবে চন্দ্র সূর্য্যক কহে ॥৯৯॥

আনম্রা পশুলাঙ্গূলে আষাঢ়ে দক্ষিণাগ্রগা ।
নিবিড়া দক্ষিণা সূচিঃ পতাকায়াং পুৱো গতা ॥৪৩৭॥

যদি সূচীমুখ হস্তক পাছ ফালত নমাই তেবে পশুৰ লাঙ্গুলক কহে ॥১০০॥ যদি সূচীমুখ হস্তক দক্ষিণলৈ আগ কৰি নিয়ে তেবে আষাঢ় মাসক কহে ॥১০১॥ যদি সূচীমুখ দক্ষিণ হস্তক স্থিৰ কৰি আগত দেখাই, তেবে পতাকাক কহে ॥১০২॥

অত্যূর্ধ্বা পার্শ্বয়োর্ভ্রান্তা সকৃদ্ যদি তদা তড়িৎ ।
ঈষন্নম্রাচলা সূচী মঞ্জর্যামভিধীয়তে ॥৪৩৮॥

যদি সূচীমুখ হস্তক অতি ঊর্দ্ধ কৰি বাম পাশৱপৱা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে বিদ্যুতিকাক কহে ॥১০৩॥ যদি সূচীমুখ হস্তক কিছো নমাই লড়াই, তেবে মঞ্জৰীক কহে ॥১০৪॥

ৱিপ্রলব্ধা খণ্ডিতা চ সূচী ৱিচ্ছেদদর্শিতা ।
সূচীনিষ্পীড়নাদের স্বাধীনভর্তৃকা মতা ॥৪৩৯॥

যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক একেলগ কৰি নিলগ কৰে তেবে স্বামীক বাঞ্ছা কৰা স্ত্রীক কহে ॥১০৫॥ এহি হস্তে খণ্ডিতা নায়িকাক কহে ॥১০৬॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক একেলগ কৰি পীড়ে, তেবে স্বামীক অধীন কৰা স্ত্রীক কহে ॥১০৭॥

তির্যক্ চেদ্দক্ষিণা সূচিৰ্ভ্রামিতা স্যান্মুহুর্মুহুঃ ।
তর্জন্যা দক্ষিণে ভাগে ৱথচক্রে তদা মতা ॥
সূচিভ্যামগ্রসংঘর্ষাৎ চূর্ণং করিভিরুচ্যতে ॥৪৪০॥

যদি দক্ষিণ সূচীমুখ হস্তক দক্ষিণ পাশত কাতি কৰি বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক বাৰম্বাৰ ঘূৰাই, তেবে ৱথ-চক্রক কহে ॥১০৮॥ যদি সূচীমুখ হস্ত দুইক আগে আগে ঘষে, তেবে গুড়িক কহে ॥১০৯॥

অধোমুখসূচ্যাস্যেন কমঠাকাৱদর্শনাৎ ।
কূর্ম্মরূপমুৱাৱৌ স্যাৎ সামান্যকমঠেঽপি ৱা ॥৪৪১॥

যদি সূচীমুখ হস্তক উবুৰি কৰি কচ্ছপৰ আকৃতি কৰে, তেবে কূর্ম্মৰূপী বিষ্ণুক কহে ॥১১০॥ এহি হস্তে সামান্য কচ্ছপক কহে ॥১১১॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি ।
তত্রাগাৎ কৰ এষ পেশলতৰঃ সূচ্যাস্যনামাপৱঃ ॥৪৪২॥
শ্রী ১১॥

সূচীমুখ সমাপ্ত হইল ॥

॥ খটকামুখ হস্তৰ বিষয় ॥

অথ খটকামুখো যথা ॥

হাৱে ৱিহাৱে শৃঙ্গাৱে ধনুষ্যপি ধনুর্ধৱে ।
অদৃষ্টে চাশ্রুতে কেশে খড়্গে জটিনি দণ্ডিনি ॥৪৪৩॥

এখন খটকামুখৰ বিষয়ক কহি ॥

হাৱত ১, ৱিহাৱত ২, শৃঙ্গাৱত ৩, ধনুত ৪, ধনুর্দ্ধৱত ৫, অদৃষ্টত ৬, নুশুনাত ৭, কেশত ৮, খড়্গত ৯, জটাধাৰীত ১০, দণ্ডধাৰীত ১১,

কাকপক্ষে কপোলে চ ৱংশ্যাং ডমরুরাদ্যকে ।
নিষ্পেষণে চ ৱ্যজনে ছত্রে শিখিনি কুক্কুটে ॥৪৪৪॥

চূড়াকৰণ নকৰা বালকৰ চুলিত ১২, গালত ১৩, বাঁহীত ১৪, ডমৰুৰ বাদ্যত ১৫, পিষণত, ১৬, ৱিচনত ১৭, ছত্রত ১৮ ময়ূৰত ১৯, কুকুৰাত ২০,

ময়ূৰপুচ্ছে শশকে ৰৱাহে চ মৃগে তথা।
এষাং কর্ণে চ বাণে চ গদাতোমৰধাৰিণি ॥৪৪৫॥

ময়ূৰৰ পুচ্ছত ২১, শশা পশুত ২২, বৰাহত ২৩, মৃগত ২৪, শশাক আদি কৰি এই সকলৰ কর্ণত ২৫, শৰত ২৬, গদা-তোমৰক ধৰোঁতা জনত ২৭,

হর্য্যে হোত্রে চ খট্বাঙ্গে বণে চাপাসিকর্ষণে।
শ্রুৱে চ ৱেদশাখায়াং শ্রুচি সাদৃশ্যধাৰণে ॥৪৪৬॥

ঘৃতত ২৮, হোমত ২৯, সন্ন্যাসীৰ আওজা বাড়িত ৩০, যুদ্ধত ৩১, ধনুৰ খড়্গৰ আঝোৰণত ৩২, শ্রুৱত ৩৩, বেদৰ শাখাত ৩৪, শ্রুচত ৩৫, সদৃশৰ ধৰণত ৩৬,

ৱসনালম্ভনে ভক্তে মণ্ডলে মাল্যধাৰণে।
পুষ্পাৱচয়ে পুৰতো দেশেঽগ্নৌ চ ভৱেঽপি চ ॥৪৪৭॥

টঙ্গালি-বান্ধনত ৩৭, ভাতত ৩৮, মণ্ডলত ৩৯, মালা-পিন্ধনত ৪০, ফুল-তোলনত ৪১, অগ্রত ৪২, দেশত ৪৩, অগ্নিত ৪৪, মহাদেৱত ৪৫,

কুশাঙ্কুশৱজ্রাকর্ষে স্ত্রীণামপি নিৰূপণে।
অলঙ্কাৰস্য গ্রহণে পিনাকিলোচনে তথা ॥
পৰিক্ষিপ্তে চ আখেটে গ্রহে মুক্তাপ্রৱালয়োঃ ॥৪৪৮॥

কুশৰ, অঙ্কুশৰ, বজ্রৰ আকর্ষণত ৪৬, স্ত্রীত ৪৭, অলঙ্কাৰ-ধৰণত ৪৮, মহাদেৱৰ চক্ষুত ৪৯, ক্ষেপণত ৫০, অধমত ৫১, মুক্তা-প্রৱালৰ গ্রহণত ৫২,

প্রতোদগ্রহণে চৈৱ কটাক্ষে চ নিগদ্যতে।
শ্রীৰামস্যাৱতাৰে চ ভাৱে চ খটকামুখঃ ॥৪৪৯॥

চাবুকৰ ধৰণত ৫৩, কটাক্ষত ৫৪, শ্রীৰাম-অৱতাৰত ৫৫, ভাৱত ৫৬ ॥

॥ খটকামুখ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

এখন ইসৱৰ লক্ষণ কহি ॥

কণ্ঠস্তনাৱেষ্টনেন হাৱে স্যাৎ খটকামুখঃ।
পুৱতো মণ্ডলাকাৱো ৱিহাৱে খটকামুখঃ ॥৪৫০॥

যদি খটকামুখ হস্তক কণ্ঠৱপৱা স্তনৰ ওপৱেদি মেৰাই নিয়ে, তেৱে হাৰক কহে ॥১॥ যদি খটকামুখ হস্তক আগত ঘূৰাই মণ্ডলাকাৱে, তেৱে বিহাৰক কহে ॥২॥

হৃদয়ে তু সমাযুক্তৌ শৃঙ্গাৱে খটকামুখৌ।
মুষ্টিকোঽগ্রে পশ্চাৎ খটকা ধনুষ্যপি ধনুর্ধৱে ॥৪৫১॥

যদি খটকামুখ হস্ত দুইক একেলগ কৰি হিয়াত লগাই, তেৱে শৃঙ্গাৰক কহে ॥৩॥ যদি মুষ্টিক হস্তক আগলৈ কৰি দক্ষিণ খটকামুখ হস্তক তাৰ পাছত দেখাই, তেৱে ধনুক কহে ॥৪॥ এহি হস্তে ধনুর্দ্ধৰক কহে ॥৫॥

নেত্রান্তগা চ খটকা হৃদৃষ্টে পৰিকীর্তিতা।
কর্ণপশ্চাদ্গতঃ স্ৱৈৱমশ্রুতে খটকামুখঃ ॥৪৫২॥

যদি খটকামুখ হস্তক চক্ষুৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেৱে অদৃষ্টক কহে ॥ ৬ ॥ যদি খটকামুখ হস্তক কর্ণৰ পাছলৈ নিয়ে, তেৱে নুশুনাক কহে ॥৭॥

কেশোপৰিগতা কেশে খড়্গে মূহুৱধোগতা।
কেশাৎপার্শ্বলম্বনেন খটকা জটিনীৰিতা ॥৪৫৩॥

যদি খটকামুখ হস্তক মূৱৰ ওপৱলৈ নিয়ে, তেৱে কেশক কহে ॥৮॥ যদি খটকামুখ হস্তক বাৱম্বাৰ তললৈ নিয়ে, তেৱে খড়্গক কহে ॥৯॥ যদি খটকামুখ হস্তক মূৱৱপৱা কোখলৈ নমাই, তেৱে জটাধাৰীক কহে ॥১০॥

প্রযাতোর্দ্ধং দণ্ডিনি স্যাৎ কাকপক্ষে শিখাস্থিতা।
ভালস্পর্শাৎ কপোলে স্যাৎ তির্যগাস্যগতা যদি ॥৪৫৪॥

যদি খটকামুখ হস্তক তলৱপৰা ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে দণ্ডধাৰীক কহে ॥ ১১ ॥ যদি খটকামুখ হস্তক মূৱৰ ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে চূড়াকৰণ নকৰা বালকৰ চুলিক কহে ॥১২॥ যদি খটকামুখ হস্তক কপালত লগায়া কাতি কৰি মুখলৈ আনে, তেবে গালক কহে ॥১৩॥

অধৱস্য সমীপস্থৌ দ্বারের খটকামুখৌ।
ৱংশী চ মহৰী ভেৰী উহনীয়াস্তথাপৰে ॥৪৫৫॥

যদি খটকামুখ হস্ত দুইক ওষ্ঠৰ গুড়িত দেখাই, তেবে বংশীক কহে ॥১৪॥ খটকামুখ হস্তেৰে আনো বাদ্য সকলক উহনা কৰি দিব ॥০॥

ডমৰৌ খটকাস্যস্য পুৱতশ্চালনান্মুহুঃ।
নিষ্পেষণে খটকাস্যাৱধোৱক্রৌ পুৱোগতৌ ॥৪৫৬॥

যদি খটকামুখ হস্তক আগত বাৱম্বাৰ লড়াই, তেবে ডমৰু বাদ্যক কহে ॥১৫॥ যদি খটকামুখ হস্ত দুইক আগত উবুৰি কৰি আগলৈ নিয়ে, তেবে পিষণক কহে ॥১৬॥

অধঊর্দ্ধভুজান্দোলাদ্ব্যজনে খটকামুখঃ।
ছত্রাদয়ঃ প্ররালান্তা যত্রস্থাঃ স্বপ্রকাশকাঃ ॥
তত্র তে কোৱিদৈর্দেশ্যা যথাকাৱপ্রদর্শনাৎ ॥৪৫৭॥

যদি খটকামুখ হস্তক তলৱপৰা ওপৰলৈ হিন্দোল কৱে, তেবে বিচনক কহে ॥১৭॥ যদি খটকামুখ হস্তক মূৱৰ ওপৰত লগাই, তেবে ছত্রক কহে ॥১৮॥ যদি খটকামুখ হস্তক উবুৰি কৰি আগত লড়াই, তেবে ময়ূৰক কহে ॥১৯॥ এহি হস্তে কুকুৱাক কহে ॥২০॥ যদি খটকামুখ হস্তক চিত কৰি আগত লৱাই, তেবে ময়ূৰৰ পুচ্ছক কহে ॥২১॥ যদি খটকামুখ হস্তক উবুৰি কৰি বামৱপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে শশা পশুক কহে ॥২২॥ এহি হস্তে ৱৰাহক কহে ॥২৩॥ মৃগক কহে ॥২৪॥ যদি খটকামুখ হস্ত দুইক ওপৰলৈ

আঙ্গুলি কৰি দুই কর্ণৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে শশাক আদি কৰি এই তিনিৰ কর্ণক কহে ॥২৫॥ যদি খটকামুখ হস্তক আগত দেখাই, তেবে শৱক কহে ॥২৬॥ যদি খটকামুখ হস্তক বাহুৰ গুৰিলৈ নিয়ে, তেবে গদা-তোমৰক ধৰোঁতাজনক কহে ॥২৭॥ যদি খটকামুখ হস্তক চিত কৰি আগত ঘূৰাই, তেবে ঘৃতক কহে ॥২৮॥ যদি খটকামুখ দক্ষিণ হস্তক চিত কৰি বাৱম্বাৰ তললৈ নমাই, তেবে হোমক কহে ॥২৯॥ যদি খটকামুখ বাম হস্তক কেঁকোৱা কৰি দক্ষিণ খটকামুখ হস্তক কিলা-কুড়িত লগাই, তেবে সন্ন্যাসীৰ আওজা ৱাৰিক কহে ॥৩০॥ যদি খটকামুখ হস্তক আগলৈ মেলি দক্ষিণ খটকামুখ হস্তক কাণৰ গুড়িলৈ আনে, তেবে যুদ্ধক কহে ॥৩১॥ ধনুৰ আঝোৱণক কহে ॥৩২॥ দক্ষিণ খটকামুখ হস্তক বাম কোখৱপৰা আগলৈ নিলে খড়্গৰ আঝোৱণক কহে ॥৩৩॥ যদি খটকামুখ হস্তক উবুৰি কৰি হাত মেলে, তেবে শ্রুৱক কহে ॥৩৪॥ যদি খটকামুখ হস্তক আগত দেখাই, তেবে বেদৰ শাখাক কহে ॥৩৫॥ এহি হস্তে শ্রুচক কহে ॥৩৫॥ সদৃশৰ ধৱণক কহে ॥৩৬॥ যদি খটকামুখ হস্ত দুইক কঙ্কালত মেৰাই, তেবে টঙ্গালি বান্ধনক কহে ॥৩৭॥ যদি খটকামুখ হস্তক আগৱপৰা মুখৰ গুৰিলৈ নিয়ে, তেবে ভাতক কহে ॥৩৮॥ যদি খটকামুখ হস্তক আগত ঘূৰাই, তেবে মণ্ডলক কহে ॥৩৯॥ যদি খটকামুখ হস্ত দুইক দুই বাহুৰ গুৰিৱপৰা নাভিৰ গুৰিলৈ নিয়ে, তেবে মালা-পিন্ধনক কহে ॥৪০॥ যদি খটকামুখ হস্তক উবুৰি কৰি বাৱম্বাৰ তোলে, তেবে ফুল-তোলনক কহে ॥৪১॥ যদি খটকামুখ হস্তক আগত দেখাই, তেবে অগ্রক কহে ॥৪২॥ এহি হস্তে দেশক কহে ॥৪৩॥ যদি খটকামুখ হস্ত দুইক কম্পায়া তলৱপৰা ওপৰলৈ কৱে, তেবে অগ্নিক কহে ॥৪৪॥ যদি খটকামুখ হস্তক ভ্রূৰ মধ্যত লগাই, তেবে মহাদেৱক কহে ॥৪৫॥ যদি খটকামুখ হস্তক মাটিৰ ওচৰৱপৰা ওপৰলৈ তোলে, তেবে কুশৰ আকর্ষণক কহে ॥৪৬॥ যদি খটকামুখ হস্তক আগৱপৰা গাৱৰ ওচৰলৈ আনে, তেবে অঙ্কুশৰ আকর্ষণক কহে ॥৪৬॥ যদি খটকামুখ হস্তক

তলৰপৰা ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে বজ্রৰ আকর্ষণক কহে ॥৪৬॥ যদি খটকামুখ বাম হস্তক কঙ্কালৰপৰা কাষলতিৰ গুৰিলৈ নিয়ে, তেবে স্ত্রীক কহে ॥৪৭॥ যদি খটকামুখ হস্ত দুইক দুই কন্ধৰপৰা তললৈ নমাই আনে, তেবে অলঙ্কাৰ-ধৰণক কহে ॥৪৮॥ যদি খটকামুখ হস্তক চক্ষুত লগাই, তেবে মহাদেৱৰ চক্ষুক কহে ॥৪৯॥ যদি খটকামুখ হস্তক উবুৰি কৰি আগলৈ নিয়ে তেবে এড়নক কহে ॥৫০॥ যদি খটকামুখ বাম হস্তক বাম পাশত দেখাই, তেবে অধমক কহে ॥৫১॥ যদি খটকামুখ হস্তক কণ্ঠত দেখাই, তেবে মুক্তা-প্রৱালৰ লওনক কহে ॥৫২॥ ছত্রক আদি কৰি প্রৱালক অন্ত কৰি ঊহনা কৰা ॥০॥

জ্ঞেয়ৌ প্রতোদগ্রহণে মুষ্টিকৌ খটকামুখৌ।
নেত্রান্তকা চ খটকা কটাক্ষে প্রকটীকৃতা ** ॥৪৫৮॥

যদি খটকামুখ হস্ত দুইক মুষ্টি কৰে, তেবে চাবুক-ধৰণক কহে ॥৫৩॥ যদি খটকামুখ হস্তক চক্ষুৰ কাষৰলৈ নিয়ে তেবে কটাক্ষক কহে ॥৫৪॥

ঊর্দ্ধৌ ৱামঃ খটকাস্যঃ কর্ণমূলস্থিতো পৰঃ।
শ্রীৱামঃ কথ্যতেঽনেন স্বর্গদ্বাৰনিৰোধকঃ ॥
স্কন্ধস্যোপৰি কচ্ছে তু ভাবে তৌ খটকামুখৌ ॥৪৫৯॥

যদি খটকামুখ বাম হস্তক ওপৰলৈ তোলে, দক্ষিণ খটকামুখ হস্তক কাণৰ গুড়িত থৱে, তেবে শ্রীৱামক কহে ॥৫৫॥ যদি বাম কন্ধৰ ওপৰত বাম খটকামুখ হস্তক থৈয়া দক্ষিণ খটকামুখ হস্তক তাৰে ওচৰত দেখাই, তেবে ভাৰক কহে ॥৫৬॥

ৰিখ্যাত ইত্যাদি

তত্রাটৎ খটকামুখোঽপি ৰসিকপ্রাণোপমেয়ঃ কৰঃ § ॥

৪৬০॥ শ্রী ১২॥

খটকামুখ হস্ত সমাপ্ত হইল ॥

* **-কৃপা ইতি মূলপাঠঃ।

§ পৰঃ ইতি মূলপাঠঃ।

॥ অৱাল হস্তৰ বিষয় ॥

অথ অৱালো যথা ॥

ৰিৱাহে কৌতুকে লক্ষ্ম্যাং লিখনে চিত্রকর্মণি।
সর্ৱাঙ্গৰর্ণনে ৱাক্যে দিব্যকান্তৌ লতাগৃহে ॥৪৬১॥

এখন অৱাল হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

বিবাহত ১, কৌতুকত ২, লক্ষ্মীত ৩, লেখনত ৪, চিত্রকর্ম্মত ৫, সকল অঙ্গৰ বর্ণনত ৬, বাক্যত ৭, দিব্য কান্তিত ৮, লতা-ঘৰত ৯,

কেশৱেশাদিকে চৈৱ পত্রস্য লিখনে তথা।
পর্ণাদিভক্ষণে গন্ধে প্রাণে স্বেদাপমার্জনে ॥৪৬২॥

কেশৰ বেশাদিত ১০, পত্রৰ লিখনত ১১, পত্রাদিৰ ভোজনত ১২, গন্ধত ১৩, প্রাণত ১৪, ঘামৰ মার্জ্জনত ১৫,

স্ত্রীসংগ্রহে তথোৎকর্ষে প্রদক্ষিণে মহাজনে।
বৃহন্নাৱি ৱিমানে চ চতুর্দোলে চলদ্গৃহে ॥৪৬৩॥

স্ত্রীৰ গ্রহণত ১৬, প্রশংসাত ১৭, প্রদক্ষিণত ১৮, মহাজনত ১৯, বড় নাৱত ২০, বিমানত ২১, চতুর্দ্দোলত ২২, চলন্তি ঘৰত ২৩,

দোলায়ামপি পর্যঙ্কে খট্টায়াং শয়নস্য চ।
আৱাহনে নির্ধাৱণে কম্পে চৈৱ তথাশিষি ॥৪৬৪॥

দোলাত ২৪, চাঙ্গত ২৫, শয়নৰ খাটত ২৬, আৱাহনত ২৭, নিচয় কৰণত ২৮, কম্পনত ২৯, আশীর্ৱাদত ৩০,

ধৃতৌ সর্গে চ সৌকর্যে * গাম্ভীর্যে শোভনে তথা।
কান্তৌ কীর্তৌ চ শক্তৌ চ পৌষে মাসি চ কথ্যতে ॥৪৬৫॥

* শৌচীর্যে ইতি মূলপাঠঃ।

ধৈর্য্যত ৩১, স্রজনত ৩২, নিপুণত ৩৩, গম্ভীৰত ৩৪, শোভনত ৩৫, কান্তিত ৩৬, কীর্ত্তিত ৩৭, শক্তিত ৩৮, পৌষ মাসত ৩৯,

গতে নিৰ্ৃত্তে গ্রন্থে চ শান্তে ৱাহ্যে ক্রিয়াচয়ে।
শাৱিকায়াং শুকে চৈৱ টিট্টিভে খঞ্জনে তথা ॥৪৬৬॥

গমনত ৪০, নিৰর্ত্তনত ৪১, শাস্ত্রত ৪২, শান্তত ৪৩, বাহিৰত ৪৪, কর্ম্মসকলত ৪৫, শালিকাত ৪৬, ভাটৌত ৪৭, টিটিয়ৱিত ৪৮, খঞ্জৱিটত ৪৯,

চকোৱে চাতকে শ্যেনে ভৱদ্ৱাজে চ ৱর্তিকে।
হাৱীতে কোকিলে চৈৱ তথান্যসূক্ষ্মপক্ষিণি ॥৪৬৭॥

চকোৱত ৫০, চাতকত ৫১, শেনত ৫২, আৱা চৱাইত ৫৩, বটাত ৫৪, হাইঠকত ৫৫, কোকিলত ৫৬, আন সৰু পক্ষীত ৫৭,

অন্যস্থূলৱিহঙ্গে চ ঘোটকে গৱি গর্দভে।
উষ্ট্রে চান্যপশৌ চৈৱ পর্ৱতে ৱৃক্ষ এৱ চ ॥৪৬৮॥

আনো ডাঙৰ পক্ষীত ৫৮, ঘোৱাত ৫৯, গৰুত ৬০, গাধত ৬১, উটত ৬২, আনো পশুত ৬৩, পর্ৱততত ৬৪, গছত ৬৫,

অষ্টনাগে ৱাক্ষসে চ ভূতে প্রেতে তথাসুৱে।
ভয়ঙ্কৱে পিশাচে চ যক্ষে চাপীহ কথ্যতে ॥৪৬৯॥

অষ্টনাগত ৬৬, ৱাক্ষসত ৬৭, ভূতত ৬৮, প্রেতত ৬৯, অসুৱত ৭০, ভয়ঙ্কৱত ৭১, পিশাচত ৭২, যক্ষত ৭৩,

ৱক্তে পীতে তথা শ্বেতে কৃষ্ণৱর্ণেঽপি কথ্যতে।
অন্যৱর্ণে কপাটে চ কথিতোঽৱালহস্তকঃ ॥৪৭০॥

ৱঙ্গাত ৭৪, হালধীয়াত ৭৫, শুক্লত, কৃষ্ণৱর্ণত ৭৭, অন্য ৱর্ণত ৭৮, কপাটত ৭৯॥

॥ অৱাল হস্তৱ বিষয়-লক্ষণ ॥

এখন ইসৱৱ লক্ষণ কহি ॥

ভ্রাময়িত্ৱোর্ধ্ৱমানীতৌ ৱিৱাহেঽৱালকাৱিমৌ।
দক্ষিণো ভ্রামিতোঽৱালঃ কৌতুকে হর্ষসংযুতঃ ॥৪৭১॥

যদি অৱাল হস্ত দুইক মণ্ডলাকাৱে ঘূৱাই, তেৱে ৱিৱাহক কহে ॥১॥ যদি দক্ষিণ অৱাল হস্তক আনন্দ কৱি আগত ঘূৱাই, তেৱে কৌতুকক কহে ॥২॥

নিতম্ৱাৎ কক্ষপর্যন্তোত্থিতো লক্ষ্ম্যাম্প্রকীর্তিতঃ।
দক্ষিণো দক্ষিণে যাতোঽনুত্তানো লেখচিত্রয়োঃ ॥৪৭২॥

যদি অৱাল ৱাম হস্তক কঙ্কালৱ গুৱিৱপৱা কাখলতিৱ গুৱিলৈ আনে, তেৱে লক্ষ্মীক কহে ॥৩॥ দক্ষিণ অৱাল হস্তক উবুৰি কৱি ৱামৱপৱা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেৱে লেখনক কহে ॥৪॥ এহি হস্তে চিত্রকর্ম্মক কহে ॥৫॥

তত্তৎস্থানগতোঽৱালঃ সর্ৱাঙ্গে ৱর্ণনে যতঃ।
ৱাক্যে মুখে সমীপস্থো দিৱ্যকান্তৌ পুৱো গতঃ ॥৪৭৩॥

যদি অৱাল হস্তক যেহি যেহি অঙ্গত দেখাই, তেৱে সেহি সেহি অঙ্গৱ ৱর্ণনক কহে ॥৬॥ যদি অৱাল হস্তক মুখৱ সমীপলৈ নিয়ে, তেৱে ৱাক্যক কহে ॥৭॥ যদি অৱাল হস্তক আগত দেখাই, তেৱে দিৱ্য কান্তিক কহে ॥৮॥

অৱালৌ সংযুতাৱূর্ধ্ৱৌ কথিতৌ তু লতাগৃহে।
কেশৱেশাদয়ো যে তু স্ৱেদাপমার্জনান্তকাঃ ॥
তত্তৎস্থানগতেনৈৱ হ্যৱালেন প্রদর্শিতাঃ ॥৪৭৪॥

যদি অৱাল হস্ত দুইক আগত আঙ্গুলিৱ আগ ওপৱলৈ কৱি একেলগ কৱে, তেৱে লতা-ঘৱক কহে ॥৯॥ যদি অৱাল হস্তক ৱামৱপৱা

দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে কেশৰ বেশাদিক কহে ॥১০॥ চিত্রকর্ম্মৰ হস্তেৰে পত্রৰ লেখনক কহে ॥১১॥ বাক্যৰ হস্তেৰে পত্রাদিৰ ভোজনক কহে ॥১২॥ এহি হস্তক নাসিকাৰ গুৰিলৈ নিলে, গন্ধক কহে ॥১৩॥ যদি অৰাল হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে প্রাণক কহে ॥১৪॥ যদি অৰাল হস্তক গাৱৰপৰা আছাৰে, তেবে ঘামৰ মার্জ্জনক কহে ॥১৫॥

পুৰতঃ ক্রোড়মানীতৌ স্ত্রীসংগ্রহে সমীৰিতৌ ।
ঊর্ব্বগস্তির্যগুত্তানো * ভ্রাম্যন্নুৎকর্ষ উচ্যতে ॥৪৭৫॥

যদি অৰাল হস্ত দুইক আগৰপৰা কোলালৈ আনে, তেবে স্ত্রীৰ গ্রহণক কহে ॥১৬॥ যদি অৰাল হস্তক পথালি কৰি চিত কৰি ওপৰত ঘূৰাই, তেবে প্রশংসাক কহে ॥১৭॥

ভ্রাম্যন্ পুৰঃ সমুত্তানঃ প্রদক্ষিণে মহাজনে ।
অৰালাভ্যাং সংযুতাভ্যাং ঊহনীয়া ৱিচক্ষণৈঃ ॥
বৃহন্নৌকাদিকাঃ সর্ৱে খট্টান্তাঃ স্থৈর্যদোলনৈঃ ॥৪৭৬॥

যদি অৰাল হস্তক চিত কৰি আগত ঘূৰাই, তেবে প্রদক্ষিণক কহে ॥১৮॥ এহি হস্তে মহাজনক কহে ॥১৯॥ যদি অৰাল হস্ত দুইক চিত কৰি হিন্দোল কৰি আগলৈ নিয়ে, তেবে ৰৰ নাওক কহে ॥২০॥ যদি অৰাল হস্ত দুইক চিত কৰি আগত দেখাই, তেবে বিমানক কহে ॥২১॥ এহি হস্তে চতুর্দ্দোলক কহে ॥২২॥ যদি অৰাল দুই হস্তৰ আঙ্গুলিৰ আগে আগে লগাই ঘৰৰ আকৃতি কৰি চলাই, তেবে চলন্তি ঘৰক কহে ॥২৩॥ যদি অৰাল দুই হস্তৰ আঙ্গুলিৰ আগে আগে লগাই চিত কৰি লড়াই, তেবে দোলাক কহে ॥২৪॥ অৰাল দুই হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেবে চাঙ্গক কহে ॥২৫॥ এহি হস্তে শয়নৰ খাটক কহে ॥২৬॥ ৰৰ নাৱক আদি কৰি শয়নৰ খাটক অন্ত কৰি ঊহনা কৰা ॥০॥

---

* গম্ভীর্য্যগুত্তানো ইতি লপাঠঃ ।

যস্য যস্য হি যৎ স্থানং যেনাকাৰেণ যদ্ভৱেৎ ।
আৱাহনাদিপক্ষান্তাস্তেন দর্শ্যা ৱিচক্ষণৈঃ ॥৪৭॥

যদি অৰাল দুই হস্তক আগৰপৰা আগৰ ওচৰলৈ আনে, তেবে আৱাহনক কহে ॥২৭॥ যদি অৰাল হস্তক বামৰপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে নিচয়কৰণক কহে॥২৮॥ এই হস্তকে যদি কম্পাই তেবে কম্পনক কহে ॥২৯॥ যদি অৰাল দক্ষিণ হস্তক চিত কৰি আঙ্গুলিৰ আগ নমাই, তেবে আশীর্ৱাদক কহে ॥৩০॥ যদি অৰাল হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে ধৈর্য্যক কহে ॥৩১॥ যদি অৰাল হস্তক চিত কৰি আগত ঘূৰাই, তেবে স্রজনক কহে ॥৩২॥ যদি অৰাল হস্তক আগত লৰাই, তেবে নিপুণ ভাবক কহে ॥৩৩॥ যদি অৰাল হস্ত দুইক উবুৰি কৰি আগলৈ নিয়ে, তেবে গম্ভীৰক কহে ॥৩৪॥ যদি অৰাল হস্তক চিত কৰি কিছো বামৰপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, চক্ষুকো তাতে টৈৰ কৰি দিয়ে, তেবে শোভনক কহে ॥৩৫॥ এহি হস্তে কান্তিক কহে ॥৩৬॥ কীর্ত্তিক কহে ॥৩৭॥ যদি অৰাল হস্তক বাম বাহুত প্রহাৰ কৰে, তেবে শক্তিক কহে ॥৩৮॥ অৰাল হস্ত দুইক কম্পাই, তেবে পৌষ মাসক কহে ॥৩৯॥ যদি অৰাল হস্তক গাৱৰপৰা আগলৈ নিয়ে, তেবে গমনক কহে ॥৪০॥ এহি হস্তে নিবর্ত্তনক কহে ॥৪১॥ যদি অৰাল হস্তক পথালি কৰি আগত দেখাই, তেবে শাস্ত্রক কহে ॥৪২॥ যদি অৰাল হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে শান্তক কহে ॥৪৩॥ যদি অৰাল বাম হস্তক বাম পার্শ্বলৈ নিয়ে, তেবে বাহিৰক কহে ॥৪৪॥ স্রজনৰ হস্তেৰে কর্ম্মসকলক কহে । ॥৪৫ ॥ যদি অৰাল দক্ষিণ হস্তক আগলৈ নিয়ে, তেবে শালিকাক কহে ॥৪৬॥ এহি হস্তে ভাটৌক কহে ॥৪৭॥ টিটিয়ৱিক কহে ॥৪৮॥ খঞ্জৱিটক ॥৪৯॥ যদি দক্ষিণ অৰাল হস্তক উবুৰি কৰি বামৰপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে চকোৰ পক্ষীক কহে ॥৫০॥ এহি হস্তে চাতক পক্ষীক কহে ॥৫১॥ যদি অৰাল হস্তক ওপৰলৈ কম্পাই দিয়ে, তেবে শেনক কহে ॥৫২॥ এহি হস্তে আৰা চৰাইক কহে ॥৫৩॥ বটাক

কহে ॥৫৪॥ হাইঠকক কহে ॥৫৫॥ কোকিলক কহে ॥৫৬॥ আনো সৱ পক্ষীক কহে ॥৫৭॥ আৱাহনক আদি কৰি পক্ষীক অন্ত কৰি উহনা কৰা ॥০॥

পক্ষ্যঙ্গহাৱগতিভির্দর্শয়েৎ স্থূলপক্ষিণঃ।
তথাৱিধাঙ্গহাৱেণ তথাকাৱকৱণে চ ॥
অশ্বগোগর্দভোষ্ট্রাদিপশূনভিনয়েদ্বুধঃ॥৪৭৮॥

যদি অৱাল দুই হস্তক উবুৰি কৰি দুই কোখত আগ হিন্দোল কৱে, তেবে আনো ডাঙ্গৱ পক্ষীক কহে ॥৫৮॥ বাম অৱাল হস্তক উবুৰি কৰি দক্ষিণৱপৱা বামলৈ আনে তেবে ঘোড়াক কহে ॥৫৯॥ এহি হস্তে গৰুক কহে ॥৬০॥ গাধক কহে ॥৬১॥ উটক কহে ॥৬২॥ আনো পশুক কহে ॥৬৩॥

পর্ৱতানুচ্ছ্রিতান্ বৃক্ষান্ ক্ষিপ্তবাহুঃ প্রদর্শয়েৎ।
অৱালাভ্যাং সংযুতাভ্যাং ৱিশ্লিষ্টাভ্যাং প্রকম্পনাৎ ॥
অষ্টনাগাদিযক্ষান্তা দর্শনীয়া যথাকৃতি ॥৪৭৯॥

যদি অৱাল হস্ত দুইক কিছো নিলগাই ওপৱলৈ তোলে, তেবে পর্ৱতক কহে ॥৬৪॥ এহি হস্তে বৃক্ষক কহে ॥৬৫॥ যদি অৱাল হস্ত দুইক দুই কোৱাৰিৱ কোখত কম্পাই, তেবে অষ্টনাগক কহে ॥৬৬॥ যদি অৱাল দুই হস্তক কিছো নিলগ কৰি আগত বৱ কৰি কম্পাই, তেবে ৰাক্ষসক কহে ॥৬৭॥ ভূতক কহে ॥৬৮॥ প্রেতক কহে ॥৬৯॥ অসুৱক কহে ॥৭০॥ ভয়ঙ্কৱক কহে ॥৭১॥ পিশাচক কহে ॥৬২॥ যক্ষক কহে ॥৭৩॥ অষ্টনাগক আদি কৰি যক্ষক অন্ত কৰি উহনা কৰা ॥০॥

কোপাদ্ধাভ্যাং ঘর্ষণেন ৱক্তৱর্ণং প্রদর্শয়েৎ।
ঊর্ধ্বশিখৌ সংযুতৌ চ পীতৱর্ণে পুৱো গতৌ. ॥৪৮০॥

যদি অৱাল হস্ত দুইক কোপ কৰি, পৱস্পৱে ঘষে, তেবে ৰঙ্গা

বর্ণক কহে ॥৭৪॥ যদি অৱাল হস্ত দুইক একেলগ কৰি আঙ্গুলিৰ আগ ওপৱলৈ কৱে, তেবে হালধীয়াক কহে ॥৭৫॥

উত্তানঃ সন্ পুৱো ভ্রাম্যন্ শ্বেতৱর্ণে নিগদ্যতে।
অৱালঃ কৃষ্ণৱর্ণে স্যাৎ ৱামোঽনুত্তানতাং গতঃ ॥
অৱালঃ স্যাদন্যৱর্ণে মৃদিতঃ কৱশাখয়া ॥৪৮১॥

যদি অৱাল হস্তক চিত কৰি আগত ঘূৱাই, তেবে শুক্লক কহে ॥৭৬॥ যদি অৱাল বাম হস্তক আগত উবুৰি কৱে, তেবে কৃষ্ণ বর্ণক কহে ॥৭৭॥ যদি বাম অৱাল হস্তত দক্ষিণ হস্তক আঙ্গুলিএৱে মর্দ্দন কৱে, তেবে অন্য বর্ণক কহে ॥৭৮॥

সংযুতৌ দ্ৱাৱূর্ধ্বশিখৌ কপাটেঽৱালকাৱিমৌ।
ত্রিপতাকেন হস্তেন যে যে পূর্ৱং * নিদর্শিতাঃ ॥
অৱালেনাপি তে জ্ঞেয়া ইতি সর্ৱস্য সম্মতাঃ ॥৪৮২॥

যদি অৱাল দুই হস্তক একেলগ কৰি আঙ্গুলি ওপৱলৈ কৱে, তেবে দ্ৱাৱৱ পাটক কহে ॥৭৯॥ পূর্ৱ্বত ত্রিপতাক হস্তেৱে যিসকলক দেখোৱা গৈছে, সেহি সকলক অৱাল হস্তেৱেও দেখাব, ই সকলৱে সম্মত ॥০॥

দেৱাদয়ো নমস্কাৱৈ * * নির্দেশ্যাশ্চ ৱিচক্ষণৈঃ।
শিৱস্পর্শাদিলীলাভিৱৱালেন কৱেণ তু § ॥৪৮৩॥

আৰু দেৱতাদিসকলক অৱাল হস্তক শিৱত লগায়া লীলা কৰি নমস্কাৱ কৰি বিচক্ষণসকলে দেখাইব ॥০॥

---

*পূর্ৱ্বে ইতি মুলপাঠ :
* * নমস্কার্যানীর্দ্দেশ্যাশ্চ ইতি মূলপাঠঃ
§ কৱণেতু ইতি মূলপাঠঃ।

যদ্ যস্য চিহ্নং ৱেশো ৱা রূপং ৱা চৈৱ কর্ম্ম চ §§।
দর্শয়েত্তত্তু তেনৈৱ হ্যৱালকৱযোজনাৎ ॥৪৮৪॥

যদি বা যাৱ চিহ্ন যি বেশ যি রূপ যি কর্ম্ম তাকে অৱাল হস্তেৱে দেখায়া দেৱতাদিসকলক দেখাব ॥০॥

রিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রাৱালস্তু যাতি মঞ্জনেতৱঃ প্রায়াদৱালঃ কৱঃ ॥৪৮৫॥ শ্রীঃ ১৩॥

অৱাল হস্ত সমাপ্ত হইল ॥০॥

॥ শুকতুণ্ড হস্তৱ বিষয় ॥

অথ শুকতুণ্ডো যথা ॥

গিৱিশৃঙ্গে তথা ৱালে পুৱন্দৱধনুষ্যপি।
অঙ্কুশে ফলকে শক্তৌ কার্ম্মুকে চ মহীরুহে ॥৪৮৬॥

এখন শুকতুণ্ড হস্তৱ বিষয়ক কহি ॥

পর্ব্বতৱ শৃঙ্গত ১, বালকত ২, ইন্দ্রধনুত ৩, অঙ্কুশত ৪, বাৰুত ৫, শকতিত ৬, ধনুত ৭, গছত ৮।

ৱাজদণ্ডে যমদণ্ডে শাখায়ামপি কথ্যতে।
পশৌ লতায়াং লাঙ্গূলে ত্রিশূলে পুৱরৈৱিণঃ ॥৪৮৭॥

ৱাজদণ্ডত ৯, যমদণ্ডত ১০, বৃক্ষৱ ডালত ১১, পশুত ১২, লতাত পশুৱ লাঙ্গুলত ১৪, মহেশৱ ত্রিশূলত ১৫,

সীমন্তে কুণ্ডলে কর্ণে শুকতুণ্ডে রিসর্জনে।
আৱাহনে চেন্দ্রযষ্টৌ জ্ঞাতরাক্যে তথৈৱ চ ॥৪৮৮॥

মেলোৱা চুলিত ১৬, কুণ্ডলত ১৭, কর্ণত ১৮, ভাটৌৱ ঠোঠত ১৯, বিসর্জ্জনত ২০, আৱাহনত ২১, ইন্দ্রধ্বজত ২২, বুঝা বচনত ২৩,

§§ কর্ম্মগ ইতি মূলপাঠঃ।

অৱজ্ঞায়াং রিকৃতোক্তৌ নানাকাৱে তথৈৱ চ।
অহং ত্বমিতি চ প্রোক্তে শুকতুণ্ডো ময়োদিতঃ ॥৪৮৯॥

অৱজ্ঞাত ২৪, বয়া বচনত ২৫, অনেক আকৃতিত ২৬,'মঞি' হেন বচনত ২৭, 'তঞি' হেন বচনত ২৮॥

॥ শুকতুণ্ড হস্তৱ বিষয়-লক্ষণ ॥

এখন ইসরৱ লক্ষণ কহি ॥

অত্যূর্দ্ধ্বমুত্থিতৌ তির্যক্ খ্যাতৌ শৃঙ্গে গিৱেৱিমে।
উত্তানঃ শুকতুণ্ডোঽয়ং ৱালে স্যাদগ্রজে গতঃ ॥৪৯০॥

যদি শুকতুণ্ড হস্ত দুইক কাতি কৱি ওপৱলৈ তোলে, তেৱে পর্ব্বতৱ শৃঙ্গক কহে ॥১॥ যদি শুকতুণ্ড হস্তক চিত কৱি আগত দেখাই, তেৱে বালকক কহে ॥২॥

অত্যূর্দ্ধ্বাৎ পার্শ্বয়োর্যাতৌ পুৱন্দৱধনুষ্যপি।
মধ্যমাগ্রে নতা কিঞ্চিদস্য চেদঙ্কুশস্তদা ॥৪৯১॥

যদি শুকতুণ্ড হস্ত দুইক হাত দীঘল কৱি মূৱৱ ওপৱলৈ নিয়া দুই কোখলৈ নিলগাই নমাই নিয়ে, তেৱে ইন্দ্রধনুক কহে॥৩॥ যদি শুকতুণ্ড হস্তৱ মাঝত আঙ্গুলি কিছো নমাই, তেৱে অঙ্কুশক কহে ॥৪॥

ৱামোঽগ্রে চেত্তির্যক্ স্থায়ী তদৈষ ফলকে মতঃ।
অনুত্তানঃ শুকতুণ্ডঃ শক্তৌ তু পুৱতো গতঃ ॥৪৯২॥

যদি শুকতুণ্ড ৱাম হস্তক আগত পথালি কৱে, তেৱে ৱাৰুক কহে ॥৫॥ যদি শুকতুণ্ড হস্তক উৱুৱি কৱি আগলৈ নিয়ে, তেৱে শকতিক কহে ॥৬॥

শুকতুণ্ডো ৱামহস্তো পুৱো নম্রস্তু কার্মুকে।
ৱামে তির্যগুত্থিতো তু শুকতুণ্ডৌ মহীরুহে ॥৪৯৩॥

যদি শুকতুণ্ড বাম হস্তক আগত নমাই, তেবে ধনুকক কহে ॥৭॥ যদি শুকতুণ্ড হস্ত দুইক বাম পাশত কাতি কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে গছক কহে ॥৮॥

ৱাজদণ্ডে যমদণ্ডে পুৱস্তির্যক্ পতন্নয়ম্।
পার্শ্ৱযাতঃ শুকতুণ্ডঃ শাখায়ামভিধীয়তে ॥৪৯৪॥

যদি শুকতুণ্ড হস্তক ওপৰৰপৰা কাতি কৰি আগত পেলাই, তেবে ৱাজদণ্ডক কহে ॥৯॥ এহি হস্তে যমদণ্ডক কহে ॥১০॥ যদি শুকতুণ্ড হস্তক আগৰপৰা কোখলৈ নিয়ে, তেবে বৃক্ষৰ ডালক কহে ॥১১॥

ললাটস্থৌ শুকতুণ্ডৌ স্যাতাং সাধাৱণে পশৌ।
মুহুঃ কিঞ্চিৎ কম্পমানো লতায়াং শুকতুণ্ডকঃ ॥৪৯৫॥

যদি শুকতুণ্ড হস্ত দুইক কম্পালত লগাই, তেবে পশুক কহে ॥১২॥ যদি শুকতুণ্ড হস্তক ৱাৰম্ৱাৰ কিছো কম্পাই, তেবে লতাক কহে ॥১৩॥

পশ্চাদ্ভাগে দর্শিতস্তু পশুলাঙ্গূলকে মতঃ।
অগ্রে তূর্ধ্ৱশিখস্তিষ্ঠন্ ত্রিশূলে ত্রিপুৱদ্ৱিষঃ ॥৪৯৬॥

যদি শুকতুণ্ড হস্তক পাছত দেখাই, তেবে পশুৰ লাঙ্গুলক কহে ॥১৪॥ যদি শুকতুণ্ড হস্তক ওপৰলৈ আঙ্গুলি কৰি আগত দেখাই, তেবে মহেশৰ ত্রিশূলক কহে ॥১৫॥

সীমন্তাদয় উক্তা যে ময়ৈৱ ৱিৱিধাঃ পৱে।
তেষান্তেষান্তু * যৎ স্থানং তত্র তাংশ্চ প্রদর্শয়েৎ ॥৪৯৭॥

যদি শুকতুণ্ড হস্তক চুলিত দেখাই, তেবে মেলোৱা চুলিক কহে ॥১৬॥ যদি শুকতুণ্ড হস্তক কর্ণৰ গুড়িত দেখাই, তেবে কুণ্ডলক কহে ॥১৭॥

* চেষ্ট ?

এহি হস্তে কর্ণক কহে ॥১৮॥ যদি শুকতুণ্ড হস্তক মুখৰ গুড়িত দেখাই, তেবে ভাটৌৰ ঠোঠক কহে ॥১৯॥ যদি শুকতুণ্ড হস্তক গাৱৰপৰা আগলৈ নিয়ে, তেবে বিসর্জ্জনক কহে ॥২০॥ যদি শুকতুণ্ড হস্তক আগৰপৰা ওচৰলৈ নিয়ে, তেবে আৱাহনক কহে ॥২১॥ যদি শুকতুণ্ড হস্তক কাতি কৰি তলৰপৰা ওপৰলৈ তোলে, তেবে ইন্দ্রধ্ৱজক কহে ॥২২॥ যদি শুকতুণ্ড হস্তক মুখৰ গুড়িৰপৰা আগলৈ নিয়ে, তেবে বুঝা হেন বচনক কহে ॥২৩॥ যদি শুকতুণ্ড বাম হস্তক বাম পাশত দেখাই, তেবে অবজ্ঞাক কহে ॥২৪॥ এহি হস্তে বয়া বচনক কহে ॥২৫॥ যদি শুকতুণ্ড হস্ত দুইক আগত লড়াই, তেবে অনেক আকৃতিক কহে ॥২৬॥ যদি শুকতুণ্ড দক্ষিণ হস্তক হিয়াত, তেবে 'মঞি' হেন বচনক কহে ॥২৭॥ মদি শুকতুণ্ড হস্তক আগত থয়, তেবে 'তঞি' হেন বচনক কহে ॥২৮॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি
তত্রায়ং (শুকতুণ্ড) ইত্যপি কৱো যাতো গুণৈর্মণ্ডিতঃ ॥৪৯৮॥
শ্রীঃ ১৪॥

শুকতুণ্ড হস্ত সমাপ্ত হইল ॥০॥

॥ সন্দংশ হস্তৰ বিষয় ॥

অথ সন্দংশহস্তো যথা ॥

সন্দংশস্ত্রিৱিধো জ্ঞেয়স্ত্ৱগ্রজো মুখজস্তথা।
তথা পার্শ্ৱগতশ্চৈৱ ৱসভাৱোপৱৃংহিতঃ ॥৪৯৯॥

প্রথমে সন্দংশ হস্ত তিনি প্রকাৰ। এক প্রকাৰ অগ্রজ, এক প্রকাৰ মুখজ, এক প্রকাৱ পার্শ্ৱজ। ইহাৰ লক্ষণ আগত দেখালে অগ্রজ বুলি, মুখৰ গুড়িত দেখালে মুখজ বুলি, কোখত দেখালে পার্শ্ৱজ বুলি।

পুষ্পারচয়ে * গ্রহণে § তৃণকেশগ্রহে তথা ।
সূত্রপল্লবশয্যাদিগ্রহণে পৰিকর্ষণে ॥
অত্র সন্দংশ এতেষু নৃত্যৱিজ্ঞৈঃ প্রকাশিতঃ ॥৫০০॥

ফুল তোলনত ১, গাঁথনত ২, তৃণৰ কেশৰ ধৰণত ৩, সূতাৰ কোমল পত্রৰ শয্যাদিৰ গ্রহণত ৪, টাননত ৫, এহি সকলত অগ্রজ সন্দংশ হস্তক দেখাব ॥০॥

হীৰকে কুসুমোদ্ধাৰে ৱর্ত্যাং চ পূৰণে তথা ।
শলাকাদৌ চ নিন্দায়াং ৰোষে ধিগিতি ভাষিতে ॥
কৃষ্ণৱর্ণে চ কথিতো মুখসন্দংশহস্তকঃ ॥৫০১॥

হীৰাত ৬, পুষ্পৰ উদ্ধাৰণত ৭, তৈলৰ শলাগছিত ৮, পূৰ্ণত ৯, শলকাদিত ১০, নিন্দাত ১১, ক্রোধত ১২, 'ধিক্কাৰ আছোক' এনে বচনত ১৩, কৃষ্ণ বর্ণত ১৪, এইসকলক মুখজ সন্দংশ হস্তেৰে দেখাব ॥০॥

কুৎসায়ামপ্যসূয়ায়ামৱস্থায়াঞ্চ নিন্দিতে ।
সদোষৱচনে চৈৱ পার্শ্বসন্দংশ উচ্যতে ॥
ইদং দিঙ্মাত্রমুদ্দিষ্টং পৰেষ্ৱপি ভৱন্ত্যমী ॥৫০৩॥

কুচিতত ১৫, অসূয়াত ১৬, অৱস্থাত ১৭, নিন্দিতজনত ১৮, দূষিতজনত ১৯, এহিসকলক কোখজ সন্দংশ হস্তেৰে দেখাব। ইহাতো কিছো উপদেশ মাত্র কহিলো আমতো এহি সকলক দেখাব ॥০॥

কাঞ্চনে ৱলয়াদৌ চ লিপৌ মৰকতে দ্বিজে ।
যজ্ঞসূত্রেঽম্বৰে চৈৱ নাম্নি গীতে ৱচস্যপি ॥৫০৩॥

সুৱর্ণত ২০, খাড়ু আদিত ২১, অক্ষৰত ২২, মৰকতত ২৩, দ্বিজত ২৪, নৱগুণত ২৫, বস্ত্রত ২৬, নাৱত (নামত) ২৭, গীতত ২৮, বচনত ২৯,

*-চক্ষে ইতি মূলপাঠঃ। § গ্রন্থনে ?

মুখৰে ৱাগ্মিনি পটৌ ৱেখায়াং ৱমথৌ § তথা ।
ৱিৱৰে চোৎসুকে চৈৱ স্থানলম্ভে চ বন্ধনে ॥৫০৪॥

মুখৰ জনত ৩০, বক্তুৰ জনত ৩১, পণ্ডিত জনত ৩২, ৱেখাত ৩৩, শোত ৰোগত ৩৪, গর্ত্তত ৩৫, হর্ষত ৩৬, স্থান-লাভত ৩৭ বন্ধনত ৩৮,

কজ্জলে দর্শনে নেত্রে মৃগনেত্রে তথালকে ।
তিলকে চৈৱ সীমন্তে সিন্দূৰে নিশ্চয়ে মণৌ ॥৫০৫।

কাজলত ৩৯, দর্শনত ৪০ চক্ষুত ৪১, মৃগনেত্রত ৪২, ওলমি থকা চুটি চুলিত ৪৩, তিলকত, ৪৪, মেলোৱা চুলিত ৪৫, সিন্দূৰত ৪৬, নিচয়ত ৪৭, মণিত ৪৮,

ভৱত্যর্থে হৱত্যর্থে কলয়ত্যর্থ এৱ চ ।
ৱংশীশব্দে তালশব্দে ৱংশ্যাং তালে চ কথ্যতে ॥৫০৬॥

হয় হেন অর্থত ৪৯, আহৱণত ৫০, ধৱণত (?) ৫১, বংশীৰ শব্দত ৫২, তালৰ শব্দত ৫৩, বংশীত ৫৪, তালত ৫৫,

কিমিত্যেৱ প্রমাদে চ কস্য কুত্র কুতঃ সুখম্ * ।
কস্মৈ কিমিত্যাদি প্রশ্নে নন্নু ভোঃ সাধুভাষণে ॥৫০৭॥

'ই কি' হেন অর্থত ৫৬, প্রমাদত ৫৭, 'কাৰ' হেন অর্থত ৫৮, 'ক'ত' এনে অর্থত ৫৯, 'কাৰপৰা সুখ' এনে অর্থত ৬০, 'কালৈ কি' এই আদি অর্থত ৬১, সম্বোধনত ৬২, ভাল বচনত ৬৩,

অস্তীত্যর্থে ধনাঢ্যে চ জলধাৱে পদাৱলৌ ।
সুগন্ধে শকলে চৈৱ প্রৱাহে শূন্য এৱ চ ॥৫০৮॥

'আছে' হেন অর্থত ৬৪, ধনৱন্তত ৬৫, জলধাৰত ৬৬, খোজশাৰীত ৬৭, সুগন্ধত ৬৮, খণ্ডত ৬৯, জলৰ গমনত ৭০, শূন্যত ৭১,

§ ৱমখৌ ইতি মূলপাঠঃ।
* মুখং ইতি মূলপাঠঃ।

সম্ভ্রমে ৱ্যাকুলার্থে চ সত্যে ৱিৱৱণে তথা।
মৃণালে চ প্রৱালে চ নিচোলে চঞ্চলে তথা ॥৫০৯॥

সম্ভ্রমত ৭২, ব্যাকুলত ৭৩, সত্যত ৭৪, বাহুল্য-কৱণত ৭৫, মৃণালত ৬৬, প্রৱালত ৭৭, উপৱিয়ন বস্ত্রত ৭৮, চঞ্চলত ৭৯,

ৱাক্যে নেত্রৱঞ্জনে চ শক্রাদিগৃহদর্শনে।
দাৱিদ্র্যোত্থিতদুঃখেষু ক্ষুভিতে কৱণে তথা ॥৫১০॥

বচনত ৮০, নেত্রৱ ৱঞ্জনত ৮১, ইন্দ্রাদি দেৱতাৱ ঘৱক দেখাওনত ৮২, দৱিদ্র-দুঃখত ৮৩, মোহ যোৱাত ৮৪, কৃপালুত ৮৫,

অনাথে দুঃখকথনে কাকুৱাক্যে নিৱাশ্রয়ে।
স্বল্পে ৱিতর্কে বৃন্দে স্যাদলক্তকনিপাতনে ॥৫১১॥

অনাথত ৮৬, দুঃখৱ কথনত ৮৭, কাকূতি বচনত ৮৮, নিৱাশ্রয়ত ৮৯, অল্পত ৯০, বিতর্কত ৯১, সমূহত ৯২, আলতা পিন্ধাওনত ৯৩,

পর্ণাদিভেদনে তপ্তদ্রৱ্যাকর্ষে চ ৱ্যোম্নি চ।
লৌহাদিকৃতসন্দংশে ভ্রমণে পৱিচিন্তনে ॥৫১২॥

পত্রাদিৱ ভেদনত ৯৪, তপ্ত দ্রব্যৱ আকর্ষণত ৯৫, আকাশত ৯৬, লোৱ দান্তেৱে পিহনাত ৯৭, ভ্রমণত ৯৮, চিন্তনত ৯৯,

ৱামে সূক্ষ্মে যোগধ্যানে যজ্ঞোপৱীতধাৱণে।
সদৃশে ৱিহিতে কার্যে গুণে লক্ষে চ ৱেধনে ॥৫১৩॥

বাম পাশত ১০০, সৰুত ১০১, যোগ-অভ্যাসত ১০২, নৱগুণ ধাৱণত ১০৩, সদৃশত ১০৪ বিহিতত ১০৫, কার্য্যত ১০৬, ধনুৱ ঝোৱত ১০৭, হাদামত ১০৮ বেধনত ১০৯,

ক্ষণে নিমেষে দণ্ডে চ পাপে পুণ্যে তথোৎসরে।
কথিতে ৱিদিতে ৱ্যক্তে নিমগ্নে দিশি সাহসে ॥৫১৩॥

একক্ষত ১১০, নিমেষত ১১১, দণ্ডত ১১২, পাপত ১১৩, পুণ্যত ১১৪,

উৎসরত ১১৫, কথনত ১১৬, জাননত ১১৭, ব্যক্তত ১১৮, বুড় দিয়াত ১১৯, দিশত ১২০, সাহসত ১২১,

কৃতকার্যে পক্ককেশে শাকে তৈলে ঘৃতে তৃণে।
তলিতব্যঞ্জনে দধ্নি দুগ্ধে সাধৌ ভিষগ্‌জনে ॥৫১৫॥

সিদ্ধ কার্য্যত ১২২, পকা চুলিত ১২৩, শাকত ১২৪, তৈলত ১২৫, ঘৃতত ১২৬, তৃণত ১২৭, ভাল ব্যঞ্জনত ১২৮, দধিত ১২৯, দুগ্ধত ১৩০, সাধুত ১৩১, বৈদ্যত ১৩২,

গুণিনাং গণনায়াঞ্চ ভট্টে চৌষধি পণ্ডিতে।
শোভনে দর্শনে কর্ণে গোপালে নাপিতে তথা ॥৫১৬॥

গুণৱন্তৱ গণনাত ১৩৩, ভাটত ১৩৪, ঔষধত পণ্ডিতত ১৩৫, শোভনত ১৩৬, দর্শনত ১৩৭, কর্ণত ১৩৮, গুৱালত ১৩৯, নাপিতত ১৪০,

কায়স্থে মালিকে ৱৈশ্যে ক্ষত্রিয়ে শঙ্খকাৱকে।
গন্ধকাৱে কাচকাৱে তথা শঙ্খৱণিক্‌জনে ॥৫১৭॥

কায়স্থত ১৪১, মলীয়াত ১৪২, বৈশ্যত ১৪৩, ক্ষত্রিয়ত ১৪৪, শঙ্খ-কাৱকত ১৪৫, গন্ধীয়াত ১৪৬, কাঁচকাৱকত ১৪৭, শঙ্খ বিকাত ১৪৮,

দৈৱজ্ঞে ৱজকে চৈৱ তন্তুৱাপে চ তৈলিকে।
কাপালিকে কুম্ভকাৱে কোচে চৌৱে নটে তথা ॥৫১৮॥

গণকত ১৪৯, ধোৱাত ১৫০, তান্তীত ১৫১, তেলীয়াত ১৫২, কাপালিকত ১৫৩, কুমাৱত ১৫৪, কোচ জাতিত ১৫৫, চৌৱত ১৫৬, নটত ১৫৭,

জাতীতি শব্দে ছত্রে চ শিল্পজীৱিজনে তথা।
মুষলি নাম জাতৌ চ নতে চৈৱ ভৱিষ্যকে ॥৫১৯॥

আন জাতিত হেন বচনত ১৫৮, ছত্রত ১৫৯, বাঢ়ৈ আদিত ১৬০, মুষলি নাম জাতিত ১৬১, নম্রত ১৬২, পাছে হব লগা কার্য্যত ১৬৩,

তথা বুদ্ধারতাৱে চ কটাক্ষে জাগৱে তথা।
সন্দংশো নাম হস্তোঽয়মেতেষু কথিতো ময়া ॥৫২০॥

বুদ্ধ অৱতাৱত ১৬৪, কটাক্ষত ১৬৫, জাগৱণত ১৬৬।

॥ সন্দংশ হস্তৱ বিষয়-লক্ষণ ॥

এখন ইসবৱ লক্ষণ কহি ॥

সদোষৱচনা যে চ পুষ্পাৱচয়নাদয়ঃ।
নিজাকাৱেণ তে সর্ৱে দর্শনীয়া ৱিচক্ষণৈঃ ॥৫২১॥

যদি সন্দংশ হস্তক আগত উবুৰি কৰি ওপৱলৈ তোলে, তেৱে ফুল তোলনক কহে ॥১॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক আগত সমুখ কৰি ঘূৱাই, তেৱে ফুল-গাঁথনক কহে ॥২॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত দেখাই, তেৱে তৃণ-ধাৱণক কহে ॥৩॥ যদি সন্দংশ হস্তক শিৱত দেখাই, তেৱে কেশৱ ধাৱণক কহে ॥৪॥ যদি সন্দংশ হস্তক উবুৰি কৰি লাসে লাসে গাৱৱ ওচৱলৈ আনে, তেৱে সূতাৱ কোমল পত্ৰৱ শয্যাৱ গ্ৰহণক কহে ॥৫॥ যদি সন্দংশ হস্তক উবুৰি কৰি গাৱৱ ওচৱলৈ আনে তেৱে টাননক কহে ॥৬॥ যদি সন্দংশ হস্তক কাতি কৰি আগত দেখাই, তেৱে হীৱাক কহে ॥৭॥ যদি সন্দংশ হস্তক চিত কৰি আগত কিছো ওপৱলৈ তোলে, তেৱে পুষ্পৱ উদ্ধাৱণক কহে ॥৮॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত উবুৰি কৰি দেখাই, তেৱে তৈলৱ শলাগছিক কহে ॥৯॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক উবুৰি কৰি দুই পাশৱপৱা আগলৈ নিয়ে, তেৱে পূৰ্ণক কহে ॥১০॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত থয় তেৱে শলকাদিক কহে ॥১১॥ যদি সন্দংশ ৱাম হস্তক মুখৱ গুড়িৱপৱা নিয়ে, তেৱে নিন্দাক

কহে ॥১২॥ যদি সন্দংশ হস্তক মুখৱ গুড়িত কম্পাই, তেৱে ক্ৰোধক কহে ॥১৩॥ যদি সন্দংশ ৱাম হস্তক মুখৱ গুড়িৱপৱা ৱাম পাশলৈ নিয়ে, তেৱে 'ধিক্কাৱ আছ', এনে ৱচনক কহে ॥১৪॥ এহি হস্তে কৃষ্ণ ৱৰ্ণক কহে ॥১৫॥ যদি ৱাম সন্দংশ হস্তক উবুৰি কৰি আগৱপৱা ৱাম পাশলৈ নিয়ে, তেৱে কুচিতক কহে ॥১৬॥ এহি হস্তে অসূয়াক কহে ॥১৭॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক দুই পাশত দেখাই, তেৱে অৱস্থাক কহে ॥১৮॥ এহি হস্তে নিন্দিতজনক কহে ॥১৯॥ এহি হস্তে দূষিত ৱচনক কহে ॥২০॥ ফুল-তোলনক আদি কৰি দূষিত ৱচনক অন্ত কৰি উহনা কৰা ॥০॥

ৱামহস্তঘৰ্ষণাচ্চ সন্দংশঃ কাঞ্চনে মতঃ।
সন্দংশৌ ৱলিতৌ দ্ৱৌ তু কথিতৌ ৱলয়াদিষু ॥৫২২॥

যদি ৱাম পতাক হস্তৱ ওপৱত দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক ঘষে, তেৱে সুৱৰ্ণক কহে ॥২১॥ দুই সন্দংশ হস্তক খাড়ু আদিৱ স্থানত দেখাই, তেৱে খাড়ু আদিক কহে ॥২২॥

দক্ষিণো দোলিতো গচ্ছন্নুত্তানো লিপৌ মতঃ।
কুণ্ডলায়িতচঞ্চুঃ সন্ তির্যঙ্ মৱকতে মতঃ ॥৫২৩॥

যদি দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক উবুৰি কৰি লড়ায়া ৱামৱপৱা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেৱে অক্ষৱক কহে ॥২৩॥ যদি সন্দংশ হস্তক কাতি কৰি ঘূৱাই, তেৱে মৱকতক কহে ॥২৪॥

ৱামস্কন্ধস্থয়োৰেৱ যদি সন্দংশহস্তয়োঃ।
দক্ষিণো নাভিমায়াতি তদা ৱিপ্ৰে চ তদ্‌গুণে ॥৫২৪॥

যদি ৱাম সন্দংশ হস্তক ৱাম কান্ধত থৈয়া দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক নাভিৱ ওচৱলৈ নিয়ে, তেৱে দ্বিজক কহে ॥২৫॥ এহি হস্তে নৱগুণক কহে ॥২৬॥

পৃথগ্ স্থাতৌ চ ৱসনে সুখে নামাদিষট্‌স্ৱপি।
ৱেখাকাৱাত্তু ৱেখায়াং ৱমথৌ লম্ৱিতোঽপ্যধঃ ॥৫২৫॥

যদি সন্দংশ হস্ত দুইক আগৱপৱা দুই পাশলৈ লগাই নিয়ে, তেবে বস্ত্রক কহে ॥২৭॥ যদি সন্দংশ হস্তক মুখৱ গুড়িত দেখাই, তেবে নামক কহে ॥২৮॥ এহি হস্তে গীতক কহে ॥২৯॥ বচনক কহে ॥৩০॥ মুখৱাজনক কহে ॥৩১॥ বক্তুৱক কহে ॥৩২॥ পণ্ডিতক কহে ॥৩৩॥ যদি সন্দংশ হস্তক বামৱপৱা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে বেখাক কহে ॥৩৪॥ যদি সন্দংশ হস্তক তললৈ নিয়ে, তেবে শোত ৱোগক কহে ॥৩৫॥

নম্রঃ কিঞ্চিদধোজাতঃ সন্দংশো রিরবে মতঃ।
উত্তান উদ্গতো হর্ষযুতঃ কথিত উৎসুকে ॥৫২৬॥

যদি সন্দংশ হস্তৱ আঙ্গুলি তললৈ নমাই নিয়ে, তেবে গর্ত্তক কহে ॥৩৬॥ যদি সন্দংশ হস্তক চিত কৰি আনন্দ কৰিয়া ওপৱলৈ তোলে, তেবে হর্ষক কহে ॥৩৭॥

ৱামস্যাধঃস্থানলম্ভে চালিতৌ বন্ধনে মতৌ।
নেত্রকচ্ছে তু সন্দংশঃ কজ্জলে দর্শনে মতঃ ॥৫২৭॥

যদি সন্দংশ হস্তক বাম পাশত শৰীৱৱ নাম ফালত দেখাই, তেবে স্থান-লাভক কহে ॥৩৮॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক আগত ঘূৱাই, তেবে বন্ধনক কহে ॥৩৯॥ যদি সন্দংশ হস্তক চক্ষুৱ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে কাজ্জলক কহে ॥৪০॥ এহি হস্তে দর্শনক কহে ॥৪১॥

কর্ণসামীপ্যতো যাতঃ সন্দংশো নেত্র ঈৰিতঃ।
কৃষ্ণসাৱমুখঃ সর্য্যে পশ্চাৎ সন্দংশহস্তকঃ ॥
নেত্রকচ্ছাৎ কর্ণপশ্চান্মৃগনেত্রে তদা মতঃ ॥৫২৮॥

যদি সন্দংশ হস্তক চক্ষুৱ গুড়িৱপৱা কর্ণৱ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে চক্ষুক কহে ॥৪২॥ যদি বাম হস্তেৱে কৃষ্ণসাৱ হস্তক দেখায়া দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক চক্ষুৱ গুড়িৱপৱা কর্ণৱ পাৱলৈ নিয়ে, তেবে মৃগৱ চক্ষুক কহে ॥৪৩॥

ললাটমধ্যাদেকান্তে গ্রথিতঃ স্যাত্তদালকে।
আকেশান্তং নাসিকোর্দ্ধাৎ সন্দংশস্তিলকে মতঃ ॥৫২৯॥

যদি সন্দংশ হস্তক কম্পালৱ মধ্যৱপৱা ঘূৱায়া কাণৱ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে ওলমি থকা চুটি চুলিক কহে ॥৪৪॥ যদি সন্দংশ হস্তক নাকৱ ওপৱৱপৱা চুলিৱ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে তিলকক কহে ॥৪৫॥

সীমন্তোপৰি সিন্দূৱে ততঃ ঊর্দ্ধং মণৌ মতঃ।
লীলয়াধোগতৌ পূর্ৱাৎ কৱৌ তৌ নিশ্চয়ে ভুৱি ॥৫৩০॥

যদি সন্দংশ হস্তক ললাটৱ ওপৱত দেখাই, তেবে সিন্দূৱক কহে ॥৪৬॥ তাৱ ওপৱত দেখালে মণিক কহে ॥৪৭॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক ওপৱৱপৱা তললৈ নিয়ে, তেবে নিচয়ক কহে ॥৪৮॥ এহি হস্তে 'হয়' হেন অর্থক কহে ॥৪৯॥

ৱামগঃ সন্ হৱত্যর্থে কলয়ত্যর্থকেঽগ্রতঃ।
কম্পিতাঙ্গুলিৱক্ত্রস্য সমীপে ৱংশিকধ্বনৌ ॥৫৩১॥

যদি সন্দংশ হস্তক দক্ষিণৱপৱা বামলৈ নিয়ে তেবে আহৱণক কহে ॥৫০॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত দেখাই, তেবে ধৱণক কহে ॥৫১॥ যদি সন্দংশ হস্তক মুখৱ সমীপলৈ নিয়া আঙ্গুলি কম্পাই, তেবে বংশীৱ শব্দক কহে ॥৫২॥

উত্তানসব্যঘাতে তু দক্ষিণস্তালনিঃস্বনে।
পূর্ৱোক্তলক্ষণাৱের ৱংশিতালাৱুভৌ মতৌ ॥৫৩২॥

যদি সন্দংশ বাম হস্তৱ ওপৱত দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক প্রহাৱ কৱে, তেবে তালৱ শব্দক কহে ॥৫৩॥ এহি হস্তে তালক কহে ॥৫৪॥ বংশীৱ শব্দৱ হস্তেৱে বংশীক কহে ॥৫৫॥

কিমিত্যাদিসাধ্বন্তাঃ পুৱঃ সন্দংশদর্শিতাঃ।
অস্তীত্যর্থেঽপ্যধোলম্বী ধনাঢ্যে কুণ্ডলায়িতঃ ॥৫৩৩॥

যদি সন্দংশ হস্তক আগত দেখাই, তেবে 'ই কি' এনে অর্থক কহে ॥৫৬॥ এহি হস্তে প্রমাদক কহে ॥৫৭॥ 'কাৱ হেন' অর্থক কহে ॥৫৮॥ 'ক'ত' এনে অর্থক কহে ॥৫৯॥ 'কাৱপৰা সুখ' এনে অর্থক কহে ॥৬০॥ 'কালৈ' 'কি' এই আদি প্রশ্নক কহে ॥৬১॥ সম্বোধনক কহে ॥৬২॥ ভাল বচনক কহে ॥৬৩॥ যদি সন্দংশ হস্তক তললৈ নমাই, তেবে 'আছে' হেন অর্থক কহে ॥৬৪॥ যদি সন্দংশ হস্তক ঘূৰাই তেবে ধনৱন্তক কহে ॥৬৫॥

ঊর্দ্ধাদধোগঃ কম্পেন জলধাৱে নিৰূপিতঃ।
পদাৱলৌ কুণ্ডলিতঃ সুগন্ধৌ নাসিকাগ্রতঃ ॥৫৩৪॥

যদি সন্দংশ হস্তক কম্পাই ওপৰৱপৰা তললৈ আনে, তেবে জল-ধাৱক কহে ॥৬৬॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত মণ্ডলাকাৱে ঘূৰাই, তেবে খোজ শাৰীক কহে ॥৬৭॥ যদি সন্দংশ হস্তক নাসিকাৰ গুৰিলৈ নিয়ে তেবে সুগন্ধক কহে ॥৬৮॥

শকলে পুৱতো যাতঃ প্রৱাহে দ্বৌ চ ৱামগৌ।
সন্দংশৌ পুৱতঃ কৃত্বা দ্রুতং তৌ ৱিৱলৌ পুনঃ ॥
শূন্যতাৱ্যাকুলত্বঞ্চ সম্ভ্রমশ্চাপি ৱর্ণ্যতে ॥৫৩৫॥

যদি সন্দংশ হস্তক আগত প্রহাৰ কৰে, তেবে খণ্ডক কহে ॥৬৯॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক বাম পাশলৈ নিয়ে, তেবে জলৰ গমনক কহে ॥৭০॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক আগত একে লগ কৰি শীঘ্রে নিলগ কৰে, তেবে শূন্যক কহে ॥৭১॥ এহি হস্তে ব্যাকুলক কহে ॥৭২॥ সম্ভ্রমক কহে ॥৮৩॥

সত্যে লম্বী সমুত্তানঃ পুৱো ৱিৱৱণে মতঃ।
সমুত্তানো মৃণালে স্যাৎ প্রৱালে তির্যগাস্থিতঃ ॥৫৩৬॥

সন্দংশ হস্তক চিত কৰি তললৈ নমাই, তেবে সত্যক কহে ॥৭৪॥ এহি হস্তে আগত দেখালে বাহুল্যকৱণক কহে ॥৭৫॥ যদি সন্দংশ

হস্তক চিত কৰি আগলৈ আনে, তেবে মৃণালক কহে ॥৭৬॥ এহি হস্তে কাতি কৰি দেখালে প্রৱালক কহে ॥৭৭॥

নাভিতো দ্বৌ জঘনগৌ সন্দংশৌ তু নিচোলকে।
কম্পমানে চঞ্চলে স্যাদ্বাক্যে মুখসমীপগৌ ॥৫৩৭॥

যদি সন্দংশ হস্ত দুইক নাভিৰপৰা তল পেটলৈ নিয়ে তেবে উপৰিয়ান বস্ত্রক কহে ॥৭৮॥ যদি সন্দংশ হস্তক কম্পাই, তেবে চঞ্চলক কহে ॥৭৯॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক মুখৰ গুড়িলৈ আনে তেবে বচনক কহে ॥৮০॥

যে ভৱিষ্যকশব্দান্তা যে নেত্রৱঞ্জনাদয়ঃ।
তে সর্বে দর্শনীয়া স্যুঃ যথাস্থানং যথাকৃতি ॥৫৩৮॥

যদি সন্দংশ হস্তক চক্ষুৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে নেত্রৱ ৱঞ্জনক কহে ॥৮১॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক ওপৰত ঘৰৱ আকৃতি কৰি দেখাই, তেবে ইন্দ্রাদি দেৱতাৰ ঘৰক দেখাওনক কহে ॥৮২॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক কাতি কৰি দুই পাশত দেখাই, তেবে দৰিদ্র দুঃখক কহে ॥৮৩॥ যদি সন্দংশ হস্তক হিয়াৰ আগত চিত কৰি লড়াই, তেবে মোহ যোৱাক কহে ॥৮৪॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক কেৱা খুৱাই হিয়াত লগাই, তেবে কৃপালুক কহে ॥৮৫॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক কিছু নিলগ কৰি আগত দেখাই, তেবে অনাথক কহে ॥৮৬॥ এহি হস্তে দুঃখৰ কথনক কহে ॥৮৭॥ কাকূতি বচনক কহে ॥৮৮॥ নিৰাশ্রয়ক কহে ॥৮৯॥ যদি সন্দংশ হস্তক উবুৰি কৰি আগত দেখাই, তেবে অল্পক কহে ॥৯০॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক উবুৰি কৰি শীঘ্রে চিত কৰে, তেবে বিতর্কনক কহে ॥৯১॥ যদি সন্দংশ দুই হস্তক উবুৰি কৰি আগত থয়, তেবে সমূহক কহে ॥৯২॥ যদি সন্দংশ হস্তক উবুৰি কৰি নখৰ ওপৰত লড়াই, তেবে আলতা পিন্ধাওনক কহে ॥৯৩॥ যদি সন্দংশ দুই হস্তক উবুৰি কৰি শীঘ্রে নিলগ কৰে, তেবে পত্রাদিৰ ভেদনক কহে ॥৯৪॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগৰপৰা গাৱৰ ওচৰলৈ আনে, তেবে তপ্তদ্রব্যৰ আকর্ষণক কহে

॥৯৫॥ যদি সন্দংশ হস্তক চিত কৰি ওপৰত ঘূৰাই, তেবে আকাশক কহে ॥৯৬॥ যদি বাম সন্দংশ হস্তৰ ওপৰত দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক টানে, তেবে লোৰ দান্তেৰে পিহনক কহে ॥৯৭॥ যদি সন্দংশ হস্তক চিত কৰি আগত ঘূৰাই, তেবে ভ্রমণক কহে ॥৯৮॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইৰ তলুৱায়ে তলুৱায়ে লগাই হিয়াত দেখাই, তেবে চিন্তনক কহে ॥৯৯॥ যদি সন্দংশ হস্তক বাম পাশত দেখাই, তেবে বাম পাশক কহে ॥১০০॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত দেখাই, তেবে শৰণক কহে ॥১০১॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক দুই উৰুত থয়, তেবে যোগ-অভ্যাসক কহে ॥১০২॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক বাম কন্ধলৈ আনি দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক দক্ষিণ পাশলৈ নিয়ে, তেবে নৱগুণৰ ধৰণক কহে ॥১০৩॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত কাতি কৰি দেখাই, তেবে সদৃশক কহে ॥১০৪॥ যদি সন্দংশ হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেবে বিহিত কার্য্যক কহে ॥১০৫॥ এহি হস্তে সামান্য কার্য্যক কহে ॥১০৬॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক আগত থৈয়া দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক ওপৰলৈ নিয়ে, বাম সন্দংশ হস্তক তললৈ নিয়ে তেবে ধনুৰ যোৱণক কহে ॥১০৭॥ যদি বাম সন্দংশ হস্তক আগলৈ মেলে, দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক তাৰ পাছত থয়, তেবে হাদামক কহে ॥১০৮॥ হাদামৰ বেধনক কহে ॥১০৯॥ যদি সন্দংশ হস্তক চিত কৰি বামৰপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে তেবে এক ক্ষণক কহে ॥১১০॥ এই হস্তে নিমেষক কহে ॥১১১॥ দণ্ডক কহে ॥১১২॥ যদি সন্দংশ বাম হস্তক নাম ভাগ উবুৰি কৰি দেখাই, তেবে পাপক কহে ॥১১৩॥ যদি সন্দংশ দক্ষিণ হস্তক চিত কৰি ওপৰলৈ কৰে, তেবে পুণ্যক কহে ॥১১৪॥ এহি হস্তে উৎসৱক কহে ॥১১৫॥ যদি সন্দংশ হস্তক মুখৰ গুড়িলৈ আনে, তেবে কথনক কহে ॥১১৬॥ যদি সন্দংশ হস্তক চিত কৰি আগলৈ আনে, তেবে জাননক কহে ॥১১৭॥ এহি হস্তে ব্যক্তক কহে ॥১১৮॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক মুড়ৰ ওপৰলৈ নিয়ে, মুড়কো চপৰাই, তেবে বুড় দিয়াক কহে ॥১১৯॥ সন্দংশ হস্তক যি দিশত দেখাই, তেবে সেই দিশক কহে ॥১২০॥ যদি সন্দংশ হস্তক হিয়াত

লগাই, তেবে সাহসক কহে ॥১২১॥ যদি সন্দংশ হস্তক চিত কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে কার্য্যক কহে ॥১২২॥ যদি সন্দংশ হস্তক মুড়ৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে পকা চুলিক কহে ॥১২৩॥ যদি সন্দংশ হস্তক মুখৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে শাকক কহে ॥১২৪॥ যদি সন্দংশ হস্তক গাৱৰ ওপৰত বুলাই, তেবে তৈলক কহে ॥১২৫॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত ঘূৰাই, তেবে ঘিউক কহে ॥১২৬॥ যদি সন্দংশ হস্তক কাতি কৰি আগত দেখাই, তেবে তৃণক কহে ॥১২৭॥ যদি সন্দংশ দক্ষিণ হস্তক চিত কৰি মুখৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে ভাল ব্যঞ্জনক কহে ॥১২৮॥ এহি হস্তে দধিক কহে ॥১২৯॥ দুগ্ধক কহে ॥১৩০॥ যদি সন্দংশ দক্ষিণ হস্তক চিত কৰি ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে সাধুক কহে ॥১৩১॥ এহি হস্তে বৈদ্যক কহে ॥১৩২॥ যদি সন্দংশ হস্তক কাতি কৰি বাৰম্বাৰ লড়াই, তেবে গুণৱন্তৰ গণনাক কহে ॥১৩৩॥ যদি সন্দংশ হস্তক মুখৰ গুড়িত কম্পাই, তেবে ভাটক কহে ॥১৩৪॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক উবুৰি কৰি আগলৈ ঠেলে, তেবে ঔষধ পণ্ডিতক কহে ॥১৩৫॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত কাতি কৰি দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে শোভনক কহে ॥১৩৬॥ যদি সন্দংশ হস্তক চক্ষুৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে দর্শনক কহে ॥১৩৭॥ যদি সন্দংশ হস্তক কর্ণৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে কর্ণক কহে ॥১৩৮॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক আগত ক্রমে তল-ওপৰ কৰি দেখাই, তেবে গুৱালক কহে ॥১৩৯॥ যদি বাম পতাক হস্তৰ ওপৰত দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক ঘষে, তেবে নাপিতক কহে ॥১৪০॥ যদি বাম পতাক হস্তৰ তলুৱাত দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক লড়াই, তেবে কায়স্থক কহে ॥১৪১॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক উবুৰি কৰি দক্ষিণৰপৰা বামলৈ নিয়ে, তেবে মলীয়াক কহে ॥১৪২॥ প্রথমে কোমল পত্রৰ হস্তক দেখায়া পাছে ব্রাহ্মণৰ হস্তক দেখাব, তেবে বৈশ্যক কহে ॥১৪৩॥ প্রথমে খড়্গৰ হস্তক দেখায়া পাছে ব্রাহ্মণৰ হস্তক দেখাব, তেবে ক্ষত্রিয়ক কহে ॥১৪৪॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক একেলগ কৰে, তেবে শঙ্খকাৰক কহে ॥১৪৫॥ যদি সন্দংশ হস্তক নাসিকাৰ ওচৰলৈ নিয়ে, তেবে

গন্ধীয়াক কহে ॥১৪৬॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত ঘূৰাই, তেবে কাঁচ-কাৰক কহে ॥১৪৭॥ যদি সন্দংশ হস্তেৰে শঙ্খকাৰকৰ হস্তক দেখায়া আগলে মেলে, তেবে শঙ্খ বিকাক কহে ॥১৪৮॥ যদি সন্দংশ বাম হস্তক আগত পথালি কৰি চাই, তেবে গণনক কহে ॥১৪৯॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক একেলগ কৰি ওপৰৰপৰা তললৈ নিয়ে, তেবে ধোবাক কহে ॥১৫০॥ যদি সন্দংশ হস্ত দুইক একেলগ কৰি আগৰপৰা গাৱৰ ওচৰলৈ আনে, তেবে তান্তীক কহে ॥১৫১॥ যদি সন্দংশ হস্তক কাতি কৰি কম্পায়া ওপৰৰপৰা তললৈ আনে তেলীয়াক কহে ॥১৫২॥ যদি সন্দংশ হস্তক কম্পালত লগাই, তেবে কাপালিকক কহে ॥১৫৩॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত ঘূৰাই, তেবে কুমাৰক কহে ॥১৫৪॥ যদি বাম সন্দংশ হস্তক বাম পাশত দেখাই, তেবে কোচক কহে ॥১৫৫॥ যদি বাম সন্দংশ হস্তক আগত পথালি কৰি তাৰ তলেদি দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক নিয়ে, তেবে চোৰক কহে ॥১৫৬॥ যদি সন্দংশ হস্তক বাম পাশৰ ওপৰলৈ তোলে, দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক দক্ষিণ পাশৰ তললৈ কৰে, তেবে নৰ্ত্তন কৰা নটক কহে ॥১৫৭॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত উবুৰি কৰি দেখাই, তেবে আনো জাতি হেন বচনক কহে ॥১৫৮॥ যদি সন্দংশ দক্ষিণ হস্তক মুখৰ ওপৰত চলাই তেবে ছত্রক কহে ॥১৫৯॥ যদি সন্দংশ বাম হস্তক আগত থৈয়া দক্ষিণ সন্দংশ হস্তক তাৰেপৰা লৰাই নিয়ে, তেবে বাঢ়ৈ আদিক কহে ॥১৬০॥ যদি সন্দংশ হস্তক আগত দেখাই, তেবে মুষলি জাতিক কহে ॥১৬১॥ যদি সন্দংশ হস্তক তললৈ নমাই, তেবে নত্রক কহে ॥১৬২॥ যদি সন্দংশ হস্তক পাছলৈ নিয়ে তেবে পাছে হ'ব লগা কার্য্যক কহে ॥১৬৩॥ নেত্র ৰঞ্জনক আদি কৰি পাছে হব লগা কার্য্যক অন্ত কৰি উহনা কৰা ॥০॥

যত্র যা যা ময়া প্রোক্তাস্তাঃ প্রোক্তা ভৰতাদিভিঃ।
অপৰেতৰজাতীনাং নীচহস্তং ৱিনির্দিশেৎ ॥৫৩৯॥

ইহাত যি যি জাতিসকলক আমি কহি আছি, সেহি সেহি জাতি-সকলক ভৰতাদি সকলেও কহি আছে। আত বাঝে অন্য জাতিৰ নীচৰ হস্তক দেখাব ॥০॥

কুণ্ডলাভিনয়ৌ কর্ণে তৎপশ্চাৎ হৃদি সংস্থিতৌ।
নিমেষৰহিতৌ বুদ্ধাৱতাৰে হস্তকৌ মতৌ ॥৫৪০॥

যদি সন্দংশ হস্ত দুইক কর্ণৰ গুড়িত মণ্ডলাকাৰে ঘূৰায়া চক্ষুৰ নিমেষ শূন্য কৰিয়া হিয়ালৈ নিয়ে, তেবে বুদ্ধ অৱতাৰক কহে ॥১৬৪॥

অধস্তাত্তির্যগায়াতো নেত্রোপৰি শ্রুতেৰনু।
সন্দংশোঽয়ং কটাক্ষে স্যাৎ শুভঙ্কৰকরের্মতঃ।
নেত্রান্তাদ্ধৎপুৰো যাতঃ সন্দংশো জাগৰে মতঃ ॥৫৪১॥

যদি সন্দংশ হস্তক কাতি কৰি তলৰপৰা চক্ষুৰ গুড়িলৈ আনি কর্ণৰ ওচৰলৈ নিয়ে, তেবে কটাক্ষক কহে ॥১৬৫॥ যদি সন্দংশ হস্তক চক্ষুৰ গুড়িৰপৰা হিয়ালৈ নিয়ে, তেবে জাগনক কহে ॥১৬৬॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি

তত্রায়ং জনৰঞ্জনো নিৰগমৎ সন্দংশনামা কৰঃ ॥৫৪২॥

॥শ্রীঃ ১৫॥

সন্দংশ হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ কাঙ্গুল হস্তৰ বিষয় ॥

অথ কাঙ্গুলো যথা ॥

কামদেৱেঽথ মুক্তায়াং ৱত্নে মৰকতে মণৌ।
মাণিক্যে চেন্দ্রনীলে চ স্ফটিকে মুদ্রকাদিকে ॥৫৪৩॥

এখন কাঙ্গুল হস্তৰ বিষয় কহি।

কামদেৱত ১, মুক্তাত ২, ৱত্নত ৩, মৰকতত ৪, মণিত ৫, মাণিকত ৬, ইন্দ্রনীল মণিত ৭, ফটিকত ৮; চাবাদিত ৯,

অঙ্গুৱীয়ে চন্দ্রকান্তে সূর্যকান্তে চ হীৱকে।
প্রৱালে চ তথা স্ত্রীণাং ৱোষে চ ক্ষুদ্র এৱ চ ॥৫৪৪॥

আঙ্গঠিত ১০, চন্দ্রকান্ত মণিত ১১, সূর্য্যকান্ত মণিত ১২, হীৱাত ১৩, প্রৱালত ১৪, স্ত্রীৱ ক্রোধত ১৫, সকত ১৬,

বদৱে নাগৱঙ্গে চ লিম্পাকে ক্ষীৱিকাদিকে।
কৱমর্দে গুৱাকাদৌ ভিন্নক্ষুদ্রফলে তথা ॥৫৪৫॥

বদৱী ফলত ১৭, নাৱেঙ্গত ১৮, নেমুটেঙ্গাত ১৯, ক্ষীৱিকাদি ফলত ২০, পনিয়ালত ২১, তামোল আদিত ২২, আনো সৰু ফলত ২৩,

গুৱাকাদিৱীটিকায়াং চুম্বনে ভক্ষণেঽপি চ।
নৱোঢ়াসঙ্গমে চৈৱ ৱালানৱকুচে তথ ॥৫৪৬॥

গুৱাকাদিৱ বিড়াত ২৩, চুম্বনত ২৪, ভোজনত ২৪, নৱীন স্ত্রীৱ সঙ্গমত ২৫, ৱালা স্ত্রীৱ স্তনত ২৬,

তাম্ৱূলে তাৱকায়াঞ্চ তথা গ্রহগণে মৃদৌ।
ময়ূৱাদেস্তু চৱণে বিড়ালাদিপদে তথা ॥৫৪৭॥

তামোল গছত ২৭, তাৱাত ২৮, গ্রহগণত ২৯, কোমলত ৩০, ময়ূৱাদিৱ চৱণত ৩১, বিড়ালাদিৱ খোজত ৩২,

বকুলে মল্লিকাপুষ্পে কেসৱে লড্ডুকাদিকে।
ৱোমকূপে চ নয়নে নাসিকায়াং হনৌ ভ্রুৱি ॥৫৪৮॥

বকুল পুষ্পত ৩৩, মল্লিকা পুষ্পত ৩৪, নাহৱ পুষ্পত ৩৫, লাড় আদিত ৩৬ লোমৱ গর্ত্তত ৩৭ নয়নত ৩৮, নাসিকাত ৩৯, গালৱ নামত ৪০, ভ্রুৱত ৪১,

নখেঽঙ্গুষ্ঠে কনিষ্ঠাদৌ তথাগ্রলক্ষণেঽপি চ।
খেদে দৱিদ্রে কাকণ্যে দয়ায়াঞ্চ মনোহৱে ॥৫৪৯॥

নখত ৪২, বুঢ়া আঙ্গুলিত ৪৩, কায়া আঙ্গুলিত ৪৪, আদিত ৪৫, আগত ৪৬, লক্ষণত ৪৭, খেদত ৪৮, দৱিদ্রত ৪৯, কৃপালুত ৫০, কৃপাত ৫১, মনোহৱত ৫২,

হৃদয়াদিপ্রমোদে চ ৱিলাপে পৱিৱস্তণে।
নিৱর্থে নিষ্ফলে চৈৱ নিষেধে শূন্য এৱ চ ॥
পুষ্পমাত্রে চ কথিতঃ সালক্তকপদেঽপি চ ॥৫৫০॥

হৃদয়াদিৱ হর্ষত ৫৩, বিলাপত ৫৪, আলিঙ্গনত ৫৫, নিৱর্থকত ৫৬, নিষ্ফলত ৫৭, নিষেধত ৫৮, শূন্যত ৫৯, সামান্য পুষ্পত ৬০, আলতা পিন্ধা ভৱিত ৬১,

চিবুকে গ্রহণে চৈৱ খদ্যোতে কর্ণভূষণে।
মক্ষিকায়াঞ্চ দংশে চ শিঞ্জিকায়াঞ্চ কাঙ্গুলঃ ॥৫৫১॥

থুঁতৱিৱ গ্রহণত ৬২, জুয়াঙ্গনিত ৬৩, কর্ণৱ কুণ্ডলত ৬৪, মক্ষিকাত ৬৫, ডাঁসত ৬৬, নূপুৱাদিৱ শব্দত ৬৭ ॥

॥ কাঙ্গুল হস্তৱ বিষয়-লক্ষণ ॥

কাঙ্গুলঃ কিঞ্চিদাৱর্তঃ কামদেৱে ৱসান্বিতঃ।
মুক্তাদৌ তু প্রৱালান্তে সমুত্তানস্তু কাঙ্গুলঃ ॥৫৫২॥

এখন ইসৱৱ লক্ষণ কহি।

যদি কাঙ্গুল হস্তক আনন্দ কৱি কিছো ঘূৱাই, তেৱে কামদেৱক কহে ॥১॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক আগত চিত কৱি দেখাই, তেৱে মুক্তাক কহে ॥২॥ এহি হস্তে ৱত্নক কহে ॥৩॥ মৱকতক কহে ॥৪॥ মণিক কহে ॥৫॥ মাণিকক কহে ॥৬॥ ইন্দুনীলমণিক কহে ॥৭॥ ফটিকক কহে ॥৮॥ চাৱ আদিক কহে ॥৯॥ আঙ্গঠিক কহে ॥১০॥

চন্দ্রকান্ত মণিক কহে ॥১১॥ সূর্যকান্ত মণিক কহে ॥১২॥ হীৱাক কহে ॥১৩॥ প্রৱালক কহে ॥১৪॥

অঙ্গুলিক্ষেপণে তথা নেত্রকচ্ছে তু কাঙ্গুলঃ।
কিঞ্চিৎ কুঞ্চিতনেত্রে তু স্ত্রীণাং ৱোষে নিগদ্যতে ॥৫৫৩॥

যদি কাঙ্গুল হস্তক চক্ষুৱ সমীপলৈ নিয়া কিছো আঙ্গুলি মেলে, চক্ষুকো কিছো কোঁচাই, তেবে স্ত্রীৱ ক্রোধক কহে ॥১৫॥

কাঙ্গুলঃ কথিতঃ ক্ষুদ্রে পুৱতো দর্শিতো যদি।
উহনীয়ো বদৱাদৌ তথা ক্ষুদ্রফলান্তকে ॥ ৫৫৪ ॥

যদি কাঙ্গুল হস্তক আগত দেখাই, তেবে সৰুক কহে ॥ ১৬ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক আগত দেখাই, তেবে বদৱী ফলক কহে ॥ ১৭ ॥ এহি হস্তে নাৱেঙ্গক কহে ॥ ১৮ ॥ নেমু টেঙ্গাক কহে ॥ ১৯ ॥ ক্ষীৱিকাদি ফলক কহে ॥ ২০ ॥ পনিয়ালক কহে ॥ ২১ ॥ তামোল আদিক কহে ॥ ২২ ॥ আনো সৰু ফলক কহে ॥ ২৩ ॥ বদৱিক আদি কৱি সৰু ফলক অন্ত কৱি উহনা কৱা ॥ ০ ॥

ৱিকাসিতঃ কাঙ্গুলস্তু ৰূচিদল্পৱিকাসিতঃ।
গুৱাকাদিৱীটিকায়াং চুম্বনে ভক্ষণেঽপি চ ॥ ৫৫৫ ॥

যদি কাঙ্গুল হস্তক কোনো স্থানত মেলে, কোনো স্থানত কঁপাই, তেবে গুৱাকাদিৱ বিড়াক কহে ॥ ২৪ ॥ এহি হস্তে চুম্বনক কহে ॥ ২৫ ॥ ভক্ষণক কহে ॥ ২৬ ॥

নৱোঢ়াসঙ্গমে চৈৱ কাঙ্গুলঃ সংযুতো মতঃ।
হৃদিস্থানে কাঙ্গুলস্তু ৱালানৱকুচে মতঃ ॥ ৫৫৬ ॥

যদি কাঙ্গুল হস্ত দুইক একেলগ কৱে, তেবে বালা স্ত্রীৱ সঙ্গমক কহে ॥ ২৭ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে বালা স্ত্রীৱ স্তনক কহে ॥ ২৮ ॥

তাম্বুলে চ সমুত্তানঃ পুৱতঃ কাঙ্গুলো মতঃ।
তাৱকায়াং গ্রহগণে কাঙ্গুলো হ্যূর্ধ্ৱমুত্থিতঃ ॥ ৫৫৭ ॥

যদি কাঙ্গুল হস্তক ওপৱ তুলি চিত কৱি দেখাই, তেবে তামোল গছক কহে ॥ ২৯ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক পতি ঊর্দ্ধ কৱে, তেবে তাৱাক কহে ॥৩০ ॥ এহি হস্তে গ্রহগণক কহে ॥ ৩১ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক ঘূৱাই, তেবে কোমলক কহে ॥ ৩২ ॥

ময়ূৱাদিচৱণাদ্যাঃ শিঞ্জিকান্তাশ্চ যে কৱাঃ।
তে সর্ৱে যেন শোভন্তে দর্শনীয়াস্তু তেন তে ॥ ৫৫৮ ॥

যদি কাঙ্গুল হস্ত দুইক উবুৰি কৱি আগত দেখাই, তেবে ময়ূৱাদিৱ চৱণক কহে ॥ ৩৩ ॥ এহি হস্তে বিড়ালাদিৱ খোজক কহে ॥ ৩৪ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক চিত কৱি আগত দেখাই, তেবে বকুল পুষ্পক কহে ॥ ৩৫ ॥ এহি হস্তে মল্লিকা পুষ্পক কহে ॥ ৩৬ ॥ নাহৱ পুষ্পক কহে ॥ ৩৭ ॥ লাড়ু আদিক কহে ॥ ৩৮ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক আগত দেখাই, তেবে লোমৱ গর্ত্তক কহে ॥ ৩৯ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্ত দুইক চক্ষুৱ সমীপলৈ নিয়ে তেবে নয়নক কহে ॥ ৪০ ॥ নাসিকাৱ সমীপলৈ নিলে নাসিকাক কহে ॥ ৪১ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক গালৱ নামত দেখাই, তেবে গালৱ নামক কহে ॥ ৪২ ॥ ভ্রূৱত দেখালে ভ্রূৱক কহে ॥ ৪৩ ॥ নখত দেখালে নখক কহে ॥ ৪৪ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক আগত দেখাই, তেবে বুঢ়া আঙ্গুলিক কহে ॥ ৪৫ ॥ এহি হস্তে কায় আঙ্গুলি আদিক কহে ॥ ৪৬ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক আগত দেখাই, তেবে অগ্রক কহে ॥ ৪৭ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্ত দুইক দুই কোখেদি ওপৱলৈ তোলে, তেবে লক্ষণক কহে ॥ ৪৮ ॥ যদি কাঙ্গুল বাম হস্তক পাছ ফাললৈ নিয়ে, তেবে খেদক কহে ॥ ৪৯ ॥ এহি হস্তে দৱিদ্রক কহে ॥ ৫০ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক আগত হিন্দোল কৱে, তেবে কৃপালুক কহে ॥ ৫১ ॥ এহি হস্তে কৃপাক কহে ॥ ৫২ ॥ মনোহৱক কহে ॥ ৫৩ ॥ হৃদয়াদিৱ হর্ষক হহে ॥ ৫৪ ॥ যদি কাঙ্গুল

বাম হস্তৰ গেৰোৱাক গালত দিয়ে, তেবে বিলাপক কহে ॥ ৫৫ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্ত দুইক কেৰা খুৱাই দুই বাহুত লগাই, তেবে আলিঙ্গনক কহে ॥ ৫৬ ॥ যদি দক্ষিণ কাঙ্গুল হস্তক উবুৰি কৰি তললৈ নিয়ে, তেবে নিৰৰ্থকক কহে ॥ ৫৭ ॥ এহি হস্তে নিষ্ফলক কহে ॥ ৫৮ ॥ যদি বাম কাঙ্গুল হস্তক উবুৰি কৰি আগ কৰে, তেবে নিষেধকৰণক কহে ॥ ৫৯ ॥ এহি হস্তে শূন্যক কহে ॥ ৬০ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেবে সামান্য পুষ্পক কহে ॥ ৬১ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক ভৰিৰ গুড়িত দেখাই, তেবে আলতা পিন্ধা ভৰিক কহে ॥ ৬২ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক থুঁতৰিত লগাই, তেবে থুঁতৰিৰ গ্রহণক কহে ॥ ৬৩ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক চিত কৰি আগত লড়াই, তেবে জুইআঙ্গনিক কহে ॥ ৬৪ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্ত দুইক দুই কৰ্ণৰ গুড়িত ঘূৰাই, তেবে কৰ্ণৰ কুণ্ডলক কহে ॥ ৬৫ ॥ যদি কাঙ্গুল হস্তক উবুৰি কৰি ঠাই ঠাই কৰি দেখাই, তেবে মক্ষিকাক কহে ॥ ৬৬ ॥ এহি হস্তে ডাঁশক কহে ॥ ৬৭ ॥ যদি অৰাল হস্তেৰে নূপুৰক দেখায়া কাঙ্গুল হস্তক কৰ্ণৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে নূপুৰাদিৰ শব্দক কহে ॥ ৬৮ ॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি ।

তত্রায়ং ৱসিকানুৰঞ্জনকৰঃ প্রায়াৎ কৰঃ কাঙ্গুলঃ ॥ শ্রীঃ ১৬ ॥ ৫৫৯ ॥

কাঙ্গুল হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥ ০ ॥

॥ ঊর্ণনাভ হস্তৰ বিষয় ॥

অথোর্ণনাভো যথা ॥০॥

শিৱঃকণ্ডূয়নে সিংহে ৱ্যাঘ্রে শাখামৃগে তথা ।
ৱ্যাঘ্রাদিচৱণে চৈৱ হৃদয়াদিৱিদাৱণে ॥৫৬০॥

এখন ঊর্ণনাভ হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥০॥

মুড় খজুৰাওনত ১, সিংহত ২, ব্যাঘ্রত ৩, বানৰত ৪, ব্যাঘ্রাদিৰ চৱণত ৫, হৃদয়াদিৰ বিদাৱণত ৬,

ভল্লূকাদৌ ৱাক্ষসাদৌ প্রস্তৱে তদ্গৃহে তথা ।
ইষ্টকায়াঞ্চ লোষ্ট্রে চ অনয়োর্গ্রহণে তথা ॥৫৫১॥

ভালুকাদিত ৭, ৱাক্ষসাদিত ৮, শিলাত ৯, শিলাৰ গ্রহণত ১০, ইটাত ১১, দলিত ১২, ইটাৰ দলিৰ গ্রহণত ১৩,

ৱ্যাধিৱিশেষে চ চৌর্যে তথা কেশগ্রহে মতঃ ।
নৃসিংহৰূপে সম্ভোগে ঊর্ণনাভো ময়োদিতঃ ॥৫৬২॥

ব্যাধিবিশেষত ১৪, চৌৰবিদ্যাত ১৫, চুলিৰ ধৰণত ১৬, নৰসিংহ ৰূপত ১৭, সম্ভোগত ১৮ ॥

॥ ঊর্ণনাভ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

কেশস্যোপৰি নীতঃ সন্ শিৱঃকণ্ডূয়নে মতঃ ।
ঊর্ণনাভঃ কৰস্তির্যগ্ যাতো ৱামোঽপি দক্ষিণঃ ॥
সিংহে ৱ্যাঘ্রে চ কথিতো ভ্রূভঙ্গাৎ কর্ণসংযুতঃ ॥৫৬৩॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি ঊর্ণনাভ হস্তক কেশৰ ওপৰলৈ নিয়ে তেবে মুড় খজুৰাওনক

কহে ॥১॥ যদি ঊর্ণনাভ হস্ত দুইক কাতি কৰি ভ্রূ কেঁকোৱা কৰি দুই কর্ণৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেৱে সিংহক কহে ॥২॥ এহি হস্তে ব্যাঘ্রক কহে ॥৩॥

স্কন্ধসঙ্কোচসহিতো যদি দক্ষিণগণ্ডকে।
ঊর্ণনাভো দক্ষিণস্তু তদা শাখামৃগে মতঃ ॥৫৬৪॥

যদি দক্ষিণ ঊর্ণনাভ হস্তক দক্ষিণ গালৰ ওচৰলৈ গড়কি কোঁচায়া নিয়ে, তেৱে বানৰক কহে ॥৪॥

অনুত্তানশ্চোর্ণনাভো ব্যাঘ্রাদিচৱণে মতঃ।
হৃদয়াদ্দৌ পৃথগ্‌যাতৌ হৃদয়াদিৱিদাৱণে ॥৫৬৫॥

যদি ঊর্ণনাভ হস্তক উবুৰি কৰি আগত দেখাই, তেৱে ব্যাঘ্রাদিৰ চৱণক কহে ॥৫॥ যদি ঊর্ণনাভ হস্ত দুইক হৃদয়াদিত একেলগ কৰি পুনৰ্ব্বাৰ নিলগ কৰে, তেৱে হৃদয়াদিৰ বিদাৱণক কহে ॥৬॥

ভল্লূকাদৌ বাক্ষসাদৌ দক্ষিণে ভীষণাকৃতিঃ।
প্রস্তৱে মুখকচ্ছস্থস্তদগ্রহে দ্বাৱথোর্ধ্বগৌ ॥৫৬৬॥

যদি ঊর্ণনাভ হস্তক দক্ষিণ পাশত ভয়ানক কৰি দেখাই, তেৱে ভালুকাদিক কহে ॥৭॥ এহি হস্তে বাক্ষসাদিক কহে ॥৮॥ যদি ঊর্ণনাভ হস্তক মুখৰ গুড়িত দেখাই, তেৱে শিলাক কহে ॥৯॥ যদি ঊর্ণনাভ হস্ত দুইক তলৰপৰা ওপৰলৈ আনে, তেৱে শিলাৰ গ্রহণক কহে ॥১০॥

ঊর্ণনাভঃ সমুত্তানো দক্ষিণো দক্ষিণং গতঃ।
ইষ্টকায়াঞ্চ লোষ্ট্রে চাপ্যনয়োর্গ্রহণে তথা ॥৫৬৭॥

যদি ঊর্ণনাভ দক্ষিণ হস্তক চিত কৰি দক্ষিণ পাশলৈ নিয়ে, তেৱে ইটাক কহে ॥১১॥ এহি হস্তে দলিক কহে ॥১২॥ ইটাৰ দলিৰ গ্রহণক কহে ॥১৩॥

মালাকাৱ ঊর্ণনাভো ব্যাধিৱিশেষ ঈৱিতঃ।
ৱামপতাকহস্তস্য তলে গত্বোর্ণনাভকঃ ॥
দ্রুতমায়াতি চকিতস্তদা চৌর্যে নিগদ্যতে ॥৫৬৮॥

যদি ঊর্ণনাভ হস্তক মালাৰ আকাৰ কৰি দেখাই, তেৱে ব্যাধি-বিশেষক কহে ॥১৪॥ যদি ঊর্ণনাভ দক্ষিণ হস্তক ৱাম পতাক হস্তৰ তলুৰাত লগায়া শীঘ্র কৰি সচকিত কৱিয়া নিলগ কৱে, তেৱে চৌৰ-বিদ্যাক কহে ॥১৫॥

ঊর্ণনাভ কেশকচ্ছে যাতঃ কেশগ্রহে মতঃ।
ৱিৱৃত্তকন্ধৱং কৃত্বা দূৱদৃষ্টিসমন্বিতঃ ॥
ঊর্ণনাভকসংশ্লেষান্নৱসিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥৫৬৯॥

যদি ঊর্ণনাভ হস্তক চুলিৰ গুৱিত দেখাই, তেৱে চুলিৰ ধৱণক কহে ॥১৬॥ যদি ঊর্ণনাভ হস্ত দুইক একেলগ কৰি গঁড়কি কেঁৱা কৱিয়া দৃষ্টিক দূৱলৈ কৱে, তেৱে নৱসিংহক কহে ॥১৭॥

নানাকটাক্ষভ্রূভঙ্গনানালীলাসমন্বিতঃ।
ঊর্ণনাভঃ কৃতারর্তঃ সম্ভোগে কথিতঃ কৱঃ ॥৫৭০॥

যদি ঊর্ণনাভ হস্তক নানা প্রকাৰ কটাক্ষ কৱিয়া ভ্রূৰক কেঁকোৱা কৱিয়া বহুবিধ আনন্দে যুক্ত হৈয়া ঘূৰাই, তেৱে সম্ভোগক কহে ॥১৮॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তস্মিন্ সপ্তদশঃ কৱোঽয়মগমন্নাম্নোর্ণনাভঃ কৱঃ ॥৫৭১॥ শ্রীঃ ১৭॥

ঊর্ণনাভ হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ কপিত্থ হস্তৰ বিষয় ॥

অথ কপিত্থো যথা ॥

অঙ্কুশে বড়িশে চক্রে ৱীৰে কুন্তে মহাহরে ।
সত্যেঽনৃতে চ গগনে পাশে স্তম্ভেঽথ শৃঙ্খলে ॥৫৭২॥

এখন কপিত্থ হস্তৰ বিষয়ক কহি ।

অঙ্কুশত ১, বড়িশত ২, চক্রত ৩, বীৰত ৪, জামদাৰত ৫, মহাযুদ্ধত ৬, সত্যত ৭, অসত্যত ৮, আকাশত ৯, জৰিত ১০, খুটাত ১১, ভৰিত দিয়া লোৱাত ১২,

দন্তনিঘর্ষণে মূলে সাধাৰণতৃণেঽপি চ ।
গদায়াং তোমৰে খড়্গে ৱজ্রে শক্তৌ চ কার্ম্মুকে ॥৫৭৩॥

দন্ত-ধুপালনত ১৩, বৃক্ষৰ মূলত ১৪, আনো সামান্য তৃণত ১৫, গদাত ১৬, তোমৰত ১৭, খড়্গত ১৮, বজ্রত ১৯, শকতিত ২০, ধনুত ২১,

ধনুর্জ্যায়ামথান্যাস্ত্রধাৰণে হননে ধনে ।
শাস্ত্রে চ ৱিমলে ৱেদে ধ্বজাগ্রস্থিতৰানৰে ॥৫৭৪॥

ধনুগুর্ণত ২২, অন্য অস্ত্রৰ ধৰণত ২৩, হিংসা-কৰণত ২৪, ধনত ২৫, শাস্ত্রত ২৬, নির্ম্মলত ২৭, বেদত ২৮, ধ্বজৰ অগ্রত থকা বানৰত ২৯,

কৰে দার্ঢ্যে তথোৎসাহে মদে হর্ষে চ সংগ্রহে ।
দীপে চ ৱিফলে মৎস্যে মকৰে কচ্ছপে তথা ॥
মীনচঞ্চলনেত্রে চ কপিত্থঃ কথিতো ময়া ॥৫৭৫॥

হস্তত ৩০, দৃঢ় ভাবত ৩১, উৎসাহত ৩২, গর্ব্বত ৩৩, হর্ষত ৩৪, লওনত ৩৫, প্রদীপত ৩৬, বিকলত ৩৭, মৎস্যত ৩৮, মগৰত ৩৯, কচ্ছপত ৪০; মাছৰ চঞ্চল চক্ষুত ৪১ ॥

॥ কপিত্থ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

আকৃষ্টঃ পুৱতঃ পশ্চাৎ কপিত্থঃ কথিতোঽঙ্কুশে ।
অগ্রে কপিত্থক্ষেপেণ বড়িশং সমুদীৰিতম্ ॥৫৭৬॥

এখন ইসবৰ লক্ষণক কহি ॥

যদি কপিত্থ হস্তক উবুৰি কৰি আগৰপৰা গাৰৰ ওচৰলৈ আনে, তেবে অঙ্কুশক কহে ॥১॥ যদি কপিত্থ হস্তক আগত বাৰম্বাৰ লৰাই, তেবে ৱৰশিক কহে ॥২॥

মুহুর্মুহুর্ভ্রমণেন কপিত্থশ্চক্র ঈৰিতঃ ।
পুৱো ৱামকপিত্থস্তু দক্ষিণোর্দ্ধে তু দক্ষিণঃ ।
তির্যগ্ যদি তদা প্রোক্তো ৱীৰে কুন্তে মহাহরে ॥৫৭৭॥

যদি কপিত্থ হস্তক বাৰম্বাৰ ঘূৰাই, তেবে চক্রক কহে ॥৩॥ যদি কপিত্থ বাম হস্তক আগলৈ মেলিয়া দক্ষিণ কপিত্থ হস্তক কাতি কৰি দক্ষিণ পাশত ওপৰলৈ তোলে, তেবে ৱীৰক কহে ॥৪॥ এহি হস্তে জামদাৰক কহে ॥৫॥ মহাযুদ্ধক কহে ॥৬॥

সত্যে স্যাদগ্রতো লম্বী কপিত্থো ৱামতোঽনৃতে ।
পুৱো ৱামাদ্দক্ষিণগো ভালোর্দ্ধং গগনে মতঃ ॥৫৭৮॥

যদি কপিত্থ হস্তক আগত নমাই, তেবে সত্যক কহে ॥৭॥ যদি কপিত্থ হস্তক বাম পাশত দেখাই, তেবে অসত্যক কহে ॥৮॥ যদি কপিত্থ হস্তক বাম পাশৰপৰা আনি দক্ষিণ পাশৰ কপালৰ ওপৰত দেখাই, তেবে আকাশক কহে ॥৯॥

মীনচঞ্চলনেত্রান্তা যেঽমী পাশাদয়ঃ কৰাঃ ।
যথাকাৰং যথাভাৱং যথাস্থানন্তু তে মতাঃ ॥৫৭৯॥

যদি কপিত্থ হস্তক আগত ঘূৰাই, তেবে জড়িক কহে ॥১০॥ যদি কপিত্থ হস্তক তলৰপৰা ওপৰলৈ তোলে, তেবে খুটাক কহে ॥১১॥ যদি কপিত্থ হস্ত দুইক ভৰিৰ গুড়িত দেখাই, তেবে ভৰিত দিয়া লোৱাক

কহে ॥১২॥ যদি কপিথ হস্তক মুখৰ গুড়িত লৱাই, তেবে দন্ত-ধুপালনক কহে ॥১৩॥ যদি কপিথ হস্তক চিত কৰি তললৈ কৰে, তেবে বৃক্ষৰ মূলক কহে ॥১৪॥ যদি কপিথ হস্তক চিত কৰি আগত থয়, তেবে আনো সামান্য তৃণক কহে॥১৫॥ যদি দক্ষিণ কপিথ হস্তক ওপৰলৈ থিয় কৰে, তেবে গদাক কহে ॥১৬॥ এহি হস্তে তোমৰক কহে ॥১৭॥ খড়্গক কহে ॥১৮॥ বজ্রক কহে ॥১৯॥ গদাৰ হস্তেৰে শকতিক কহে ॥২০॥ যদি বাম কপিথ হস্তক আগলৈ মেলে, তেবে গুড়িৰপৰা দক্ষিণ কপিথ হস্তক কর্ণৰ গুড়িলৈ আনে, তেবে ধনুক কহে ॥২১॥ যদি বাম কপিথ হস্তক আগত থৈয়া দক্ষিণ কপিথ হস্তক তলৰপৰা ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে ধনুৰ গুণক কহে ॥২২॥ কপিথ দক্ষিণ হস্তক দক্ষিণ পাশৰ ওপৰলৈ তোলে, তেবে অন্য অস্ত্রৰ ধৰণক কহে ॥২৩॥ যদি কপিথ হস্তক কম্পায়া ওপৰলৈ তুলি পেলাই, তেবে হিংসাকৰণক কহে ॥২৪॥ যদি কপিথ হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে ধনক কহে ॥২৫॥ যদি কপিথ হস্ত দুইক আগত কিছো নিলগ কৰি থয়, তেবে শাস্ত্রক কহে ॥২৬॥ যদি কপিথ হস্তক আগত ঘূৱাই, তেবে নির্ম্মলক কহে ॥২৭॥ শাস্ত্রৰ হস্তেৰে বেদক কহে ॥২৮॥ যদি কপিথ হস্তক ঊর্দ্ধ কৰি কম্পাই, তেবে ধ্বজৰ অগ্রত থকা বানৰক কহে ॥২৯॥ যদি দক্ষিণ কপিথ হস্তক বাম পতাক হস্তত লগাই, তেবে হস্তক কহে ॥৩০॥ যদি দক্ষিণ কপিথ হস্তক বাম বাহুত লগাই, তেবে দৃঢ় ভাবক কহে ॥৩১॥ এহি হস্তে উৎসাহক কহে ॥৩২॥ গর্ব্বক কহে ॥৩৩॥ যদি কপিথ হস্তক বামৰপৰা দক্ষিণলৈ কম্পাই নিয়ে, তেবে হর্ষক কহে ॥৩৪॥ যদি কপিথ হস্তক আগৰপৰা গাৱৰ ওচৰলৈ আনে, তেবে লওনক কহে ॥৩৫॥ যদি কপিথ হস্তক আগত দেখাই, তেবে প্রদীপক কহে ॥৩৬॥ যদি কপিথ হস্ত দুইক উবুৰি কৰি চিত কৰে, তেবে বিকলক কহে ॥৩৭॥ যদি কপিথ হস্তক উবুৰি কৰি আগলৈ নিয়ে, তেবে মৎস্যক কহে ॥৩৮॥ দুই কপিথ হস্তক আগত কেৰা কৰে, তেবে

মগৰক কহে ॥৩৯॥ যদি কপিথ হস্তক আগত আগত ঘূৱাই, তেবে কাছক কহে ॥৪০॥ যদি কপিথ হস্তক আগত কম্পাই, তেবে মৎস্যৰ চঞ্চল চক্ষুক কহে ॥৪১॥ জৰিক আদি কৰি মৎস্যৰ চঞ্চল চক্ষুক অন্ত কৰি ঊহনা কৰা ॥

রিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রাষ্টাদশসংখ্যয়া পরিমিতঃ প্রায়াৎ কপিথঃ করঃ ॥৫৮০॥

॥ শ্রীঃ ১৮॥

কপিথ হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ মৃগশীর্ষ হস্তৰ বিষয় ॥

অথ মৃগশীর্ষো যথা ॥

জীরেতি মঙ্গলে হ্রস্বে তথাশীর্র্াচি চৌরকে।
শরণে পেচকে দন্তে পরিত্রে রদনে তথা ॥৫৮১॥

এখন মৃগশিৰা হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

'চিৰঞ্জীৱ' হেন মঙ্গল বচনত ১, চুটিত ২, আশীর্ব্বাদত ৩, চোৰত ৪, শৰণত ৫, ফেঁচাত ৬,দন্তত ৭, পৰিত্রত ৮, মুখত ৯,

রত্নর্ন্যালেপনে দধ্নি পানে চ শয়নে স্তনে।
ত্রাহীত্যর্থে গুপ্তরিত্তে নিভৃতে কুঞ্জরাননে ॥৫৮২॥

পথত ১০, লেপনত ১১, দধিত ১২, পানত ১৩, শয়নত ১৪, স্তনত ১৫, 'ৰক্ষা কৰাঁ' হেন অর্থত ১৬, সাঁচি থোৱা বিত্তত ১৭, নিবিড়ত ১৮, হস্তীৰ মুখত ১৯,

রেদাধ্যয়নে রেদে চ দেয়ার্থে কথিতার্থকে।
রংশ্যাদিরাদনে যূনি সামরেদে যজুষ্যপি ॥৫৮৩॥

বেদৰ পাঠত ২০, বেদত ২১, দিব লগা বস্তুত ২২, পূর্ব্বে কোৱা অর্থত ২৩, বংশী আদিৰ বাদনত ২৪, যুবা পুৰুষত ২৫, সামবেদত ২৬, যজুর্ব্বেদত ২৭,

অথর্ৱবেদে ভ্রমণে প্রশংসায়াং নতৌ গুৱৌ।
ইদং সাম্প্রতমস্তীতীত্যর্থে স্বেদাপমার্জনে ॥৫৮৪॥

অথর্ৱবেদত ২৮, ভ্রমণত ২৯, প্রশংসাত ৩০, নমস্কাৱত ৩১, গুৰুত ৩২, 'এই বস্তুখানি সাম্প্রতে আছে' এনে বচনত ৩৩, ঘামৰ মার্জ্জনত ৩৪,

পদ্মে পত্রে কুড্মলিতে মৃগাদিৱদনেঽপি চ।
ৱৈশাখে মাসি শোভায়াং পালনে প্রার্থনে ৱিধৌ ॥৫৮৫॥

পদ্মত ৩৫, পত্রত ৩৬, ফুলৰ কলিত ৩৭, মৃগ আদিৰ মুখত ৩৮, ৱৈশাখ মাসত ৩৯, শোভনত ৪০, পালনত ৪১, প্রার্থনাত ৪২, ৱিধানত ৪৩,

দর্পণেঽথ শৰচ্চন্দ্রে চন্দ্রিকায়াঞ্চ সুন্দৰে।
আশংসায়াং তথা শুভ্রে শৃঙ্গাৱে চঞ্চলে কুলে ॥৫৮৬॥

দর্পণত ৪৪, শৰত কালৰ চন্দ্রত ৪৫, জোনাকত ৪৬, সুন্দৰত ৪৭, অল্পকথনত ৪৮, শুক্লত ৪৯, শৃঙ্গাৱত ৫০, চঞ্চলত ৫১, কুলত ৫২,

ৱালে চানুগতে ত্যক্তে ধ্যানে চ সদৃশে তথা।
পদ্মিন্যাং মহিলায়াঞ্চ ঘোটকাদিমুখেঽপি চ ॥ ৫৮৭ ॥

ৱালকত ৫৩, উপাসনত ৫৪, এৱা বস্তুত ৫৫, ধ্যানত ৫৬, সদৃশত ৫৭, পদ্মিনী স্ত্রীত ৫৮, পুত্রিণী স্ত্রীত ৫৯, ঘোটকাদিৰ মুখত ৬০ ॥

নরগুণে চৈৱ গণ্ডূষে জলে মৃৎস্নাদিলেপনে।
ৱজ্রে দৃঢ়ে ৱর্তমানে মৃগশীর্ষো ময়োদিতঃ ॥ ৫৮৮ ॥

নরগুণত ৬১, গণ্ডূষত ৬২, জলত ৬৩, ভূমি আদিৰ লেপনত ৬৪, ৱজ্রত ৬৫, দৃঢ়ত ৬৬, 'এতিয়া' হেন অর্থত ৬৭ ॥

॥মৃগশীর্ষ হস্তৰ ৱিষয়-লক্ষণ ॥

অনুত্তানো মৃগশীর্ষঃ সৱ্যে দোলায়িতঃ শনৈঃ।
জীৱেতি মঙ্গলে হ্রস্ৱে কোৱিদৈঃ সমুদাহৃতঃ ॥৫৮৯॥

এখন ইসৱৰ লক্ষণক কহি ॥

যদি মৃগশিৰা হস্তক উবুৰি কৰি লাহে লাহে ৱামত হিন্দোল কৰে তেৱে 'চিৰঞ্জীৱ' হেন ৱচনক কহে ॥১॥ এহি হস্তে চুটিক কহে ॥২॥

উত্তানঃ পুৱতো লম্ৱী তথাশীর্ৱচনে মতঃ।
সৱ্যস্থ মৃগশীর্ষস্তু চৌর্যে চ শৱণে তদা ॥৫৯০॥

যদি মৃগশীর্ষ হস্তক চিৎ কৰি আগত নমাই, তেৱে আশীর্ৱ্বাদক কহে ॥৩॥ যদি মৃগশিৰা ৱাম হস্তক আগত থৈয়া দক্ষিণ মৃগশীর্ষ হস্তক তাৰ তল কৰে, তেৱে চৌৱক কহে ॥৪॥ এহি হস্তে শৱণক কহে ॥৫॥

দক্ষিণস্য তলে ৱামো গুপ্তস্তু পেচকে মতঃ।
দন্তে পৱিত্রে ৱদনে মৃগশীর্ষো মুখান্তিকে ॥৫৯১॥

যদি মৃগশিৰা দক্ষিণ হস্তৰ তলত ৱাম মৃগশিৰা হস্তক থয়, তেৱে ফেঁচাক কহে ॥৬॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক মুখৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেৱে দন্তক কহে ॥৭॥ এহি হস্তে পৱিত্রক কহে ॥৮॥ মুখক কহে ॥৯॥

শিখয়া ৱামদেশে চ পুৱো ৱা চলিতঃ পথি।
মৃগশীর্ষঃ ক্ষিতৌ ৱেখাং কুর্ৱন্নালেপনে মতঃ ॥৫৯২॥

যদি মৃগশিৰা হস্তৰ আগক ৱাম পাশলৈ আগলৈ ৱা চলাই, তেৱে পথক কহে ॥১০॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক মাটিত ৰেখা কৰে তেৱে লেপনক কহে ॥১১॥

সমুত্তানো মৃগশীর্ষো যদি স্যাৎ কুণ্ডলায়িতঃ।
ঊর্দ্ধাধো দক্ষিণো হস্তস্তদৈষ দণ্ডি কীর্তিতঃ ॥৫৯৩॥

যদি দক্ষিণ মৃগশিৰা হস্তক চিত কৰি তল ওপৰ কৰি মণ্ডলাকাৰে ঘূৰাই, তেবে দধিক কহে ॥১২॥

অভ্যুত্তানো মুখস্যাৰাৎ পানে স্যান্মৃগশীর্ষকঃ।
মৃগশীর্ষদ্বয়ং কর্ণসমীপে শয়নে মতম্ ॥৫৯৪॥

যদি মৃগশিৰা হস্তক চিত কৰি মুখৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে পানক কহে ॥১৩॥ যদি মৃগশিৰা হস্ত দুইক কর্ণৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে শয়নক কহে ॥১৪॥

হৃদয়ে মৃগশীর্ষৌ দ্বৌ ৰলিতৌ স্তনঃ কথ্যতে।
ত্রাহীত্যর্থে মতোঽত্যূর্দ্ধমেকো দ্বৌ ৰা কৰাৰিমৌ ॥৫৯৫॥

যদি মৃগশিৰা হস্ত দুইক হিয়াত দিয়ে, তেবে স্তনক কহে ॥১৫॥ যদি মৃগশিৰা হস্ত দুইক এক হস্তকে বা ওপৰলৈ কৰে, তেবে 'ৰক্ষা কৰাঁ' হেন অর্থক কহে ॥১৬॥

সব্যোপৰি দক্ষিণশ্চেন্নিভৃতে গোপিতে ধনে।
অধোমুখঃ কুঞ্জৰাস্যে যাতো ৰদনকচ্ছতঃ ॥৫৯৬॥

যদি মৃগশিৰা হস্তৰ ওপৰত দক্ষিণ মৃগশিৰা হস্তক দিয়ে, তেবে নিবিড়ক কহে ॥১৭॥ এহি হস্তে সাঁচি থোৱা বিত্তক কহে ॥১৮॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক মুখৰ গুড়িত উবুৰি কৰে, তেবে হস্তীৰ মুখক কহে ॥১৮॥

মৃগশীর্ষস্তু পুৰতঃ পার্শ্বয়োরুভয়োশ্চলন্।
ৰেদাধ্যয়নে ৰেদে চ কথিতো নাট্যপণ্ডিতৈঃ ॥৫৯৭॥

যদি মৃগশিৰা হস্তক আগৰপৰা দুই পাশলৈ নিয়ে, তেবে বেদৰ পাঠক কহে ॥২০॥ এহি হস্তে বেদক কহে ॥২১॥

দেয়ার্থে কথিতার্থে চ মৃগশীর্ষঃ পুৰোঽপ্যধঃ।
ৰংশ্যাদিৰাদনে ৰক্ত্রে যূনি স্যাৎ কুণ্ডলায়িতঃ ॥৫৯৮॥

যদি মৃগশিৰা হস্তক আগত তললৈ কৰে, তেবে দিব লগা বস্তুক কহে ॥২২॥ এহি হস্তে পূর্ব্বে কোৱা অর্থক কহে ॥২৩॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক মুখৰ সমীপলৈ আনে, তেবে বংশী আদিৰ বাদনক কহে ॥২৪॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক আগত ঘূৰাই, তেবে যুবা পুৰুষক কহে ॥২৫॥

সামৰেদে মুখাগ্রস্থৌ মৃগশীর্ষাৰুভৌ মতৌ।
যজুর্ৰেদে হৃদিস্থস্তু পার্শ্বেনাথর্ণি স্মৃতঃ ॥৫৯৯॥

যদি মৃগশিৰা হস্ত দুইক আগত থয়, তেবে সামবেদক কহে ॥২৬॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে যজুর্ব্বেদক কহে ॥২৭॥

অস্তব্যস্তৌ মৃগশীর্ষৌ ভ্রমণে কথিতাৰিমৌ।
প্রশংসায়াং সমুত্তানো দক্ষিণো মৃগশীর্ষকঃ ॥৬০০॥

যদি মৃগশিৰা হস্ত দুইক ক্রমে আগ-পাছ কৰি চলাই, তেবে ভ্রমণক কহে ॥২৮॥ যদি দক্ষিণ মৃগশিৰা হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেবে প্রশংসাক কহে ॥২৯॥

নত্যাদয়ো লেপনান্তা যথাস্থানং যথাকৃতি।
যথাভাৰং যথাশোভমূহনীয়া ৰিচক্ষণৈঃ ॥৬০১॥

যদি মৃগশিৰা হস্তক কম্পালত লগাই, তেবে নমস্কাৰক কহে ॥৩০॥ এহি হস্তে গুৰুক কহে ॥৩১॥ যদি মৃগশিৰা দক্ষিণ হস্তক আগতে উবুৰি কৰে, তেবে 'এই বস্তুখানি সাম্প্রতে আছে' এনে বচনক কহে ॥৩২॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক গাৱৰ ওপৰত চলাই, তেবে ঘামৰ মার্জ্জনক কহে ॥৩৩॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক হাত-গেৰুৰাএ গেৰুৰাএ লগায়া ঘূৰাই, তেবে পদ্মক কহে ॥৩৪॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেবে পত্রক কহে ॥৩৫॥ যদি মৃগশিৰা হস্ত দুইক মুখামুখি কৰি দেখাই, তেবে ফুলৰ কলিক কহে ॥৩৬॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক উবুৰি

কৰি মুখৰ গুড়িত দেখাই, তেবে মৃগাদিৰ মুখক কহে ॥৩৭॥ যদি মৃগশিৰা দক্ষিণ হস্তক চিত কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে বৈশাখ মাসক কহে ॥৩৮॥ এহি হস্তে শোভনক কহে ॥৩৯॥ যদি দক্ষিণ মৃগশিৰা হস্তক উবুৰি কৰি বাম পাশত দেখাই, তেবে পালনক কহে ॥৪০॥ যদি মৃগশিৰা হস্ত দুইক চিত কৰি আগত একেলগ কৰি দেখাই, তেবে প্রার্থনাক কহে ॥৪১॥ যদি দক্ষিণ মৃগশিৰা হস্তক চিত কৰি বামৰপৰা দক্ষিণলৈ বাৰম্বাৰ নিয়ে, তেবে বিধানক কহে ॥৪২॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেবে দর্পণক কহে ॥৪৩॥ যদি মৃগশিৰা হস্ত দুইক কিছু নিলগ কৰিয়া মুখামুখি কৰি আগত ঘূৰাই, তেবে শৰৎ কালৰ চন্দ্রক কহে ॥৪৪॥ যদি মৃগশিৰা হস্ত দুইক চিত কৰি আগত ঘূৰাই, তেবে জোনাকক কহে ॥৪৫॥ যদি মৃগশিৰা দক্ষিণ হস্তক বামৰপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে সুন্দৰক কহে ॥৪৬॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক মুখৰ গুড়িলৈ নিয়ে অল্পকথনক কহে ॥৪৭॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক চিত কৰি আগত দেখাই, তেবে শুক্লক কহে ॥৪৮॥ যদি মৃগশিৰা হস্ত দুইক আগত একেলগ কৰে, তেবে শৃঙ্গাৰক কহে ॥৪৯॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক চঞ্চল কৰে, তেবে চঞ্চলক কহে ॥৫০॥ শুক্লৰ হস্তেৰে কুলক দেখাব ॥৫১॥ বাম মৃগশিৰা হস্তক বাম পাশত উবুৰি কৰি দেখাই, তেবে বালকক কহে ॥৫২॥ যদি মৃগশিৰা হস্ত দুইক আগত কৰজোড় কৰে, তেবে উপাসকক কহে ॥৫৩॥ যদি মৃগশিৰা দক্ষিণ হস্তক কাতি কৰি আছাৰে, তেবে এৰা বস্তুক কহে ॥৫৪॥ যদি বাম মৃগশিৰা হস্তৰ তলুৱাত দক্ষিণ মৃগশিৰা হস্তক হিয়াত দিয়ে, তেবে ধ্যানক কহে ॥৫৫॥ যদি মৃগশিৰা বাম হস্তক চিত কৰি তাৰ কিছু ওপৰত দক্ষিণ মৃগশিৰা হস্তক উবুৰি কৰি দেখাই, তেবে সদৃশক কহে ॥৫৬॥ যদি বাম মৃগশিৰা হস্তক চিত কৰি স্তনৰ গুড়িত লড়াই, তেবে পদ্মিনী স্ত্রীক কহে ॥৫৭॥ যদি বাম পতাক হস্তেৰে স্ত্রীক দেখায়া দক্ষিণ মৃগশিৰা হস্তেৰে বালকক দেখাব, তেবে পুত্রিণী স্ত্রীক কহে ॥৫৮॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক আগত দেখাই, তেবে ঘোটকাদিৰ মুখক কহে ॥৫৯॥

যদি মৃগশিৰা দুই হস্তক বাম কান্ধলৈ আনিয়া দক্ষিণ মৃগশিৰা হস্তক নাভিৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে নরগুণক কহে ॥৬০॥ যদি মৃগশিৰা দক্ষিণ হস্তক চিত কৰি মুখৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে গণ্ডূষক কহে ॥৬১॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক চিত কৰি আগত হিন্দোল কৰে, তেবে জলক কহে ॥৬২॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক মাটিৰ ওপৰত ঘূৰাই, তেবে ভূমি আদিৰ লেপনক কহে ॥৬৩॥ নমস্কাৰ আদি কৰি ভূমি আদিৰ লেপনক অন্ত কৰি ঊহনা কৰা ॥০॥

অনামিকা মধ্যমা চ তলে লগ্না যদা ভৱেৎ।
তদা রজ্জে দৃঢ়ে চৈৱ মৃগশীর্ষঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
মৃগশীর্ষঃ কুণ্ডলিতো ৱর্তমানে পুৱো মতঃ ॥৬০২॥

যদি মৃগশিৰা হস্তৰ কুশ আঙ্গুলিকে মাজৰ আঙ্গুলিকে হাত-তলুৱাত লগাই, তেবে বজ্রক কহে ॥৬৪॥ এহি হস্তে দৃঢ়ক কহে ॥৬৫॥ যদি মৃগশিৰা হস্তক আগত ঘূৰাই, তেবে 'এতিয়া' হেন অর্থক কহে ॥৬৬॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।
তত্রাগান্ম গশীর্ষো ইত্যপি কৱো হর্ষাকৰঃ সর্ৱতঃ ॥শ্রীঃ॥
১৯॥ ৬০৩॥

মৃগশিৰা হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥ ০ ॥

॥ হংসপক্ষ হস্তৰ বিষয় ॥

অথ হংসপক্ষো যথা ॥

তোয়ে চ তরুণীলোকে ভোজনে চ প্রতিগ্রহে।
আলিঙ্গনেঽপ্যাচমনে সন্নাহে চানুলেপনে ॥ ৬০৪ ॥

এখন হংসপক্ষৰ বিষয় কহি ॥

জলত ১, তৰুণীত ২, ভোজনত ৩, প্রতিগ্রহত ৪, আলিঙ্গনত ৫, আচমনত ৬, কৰচত ৭, চন্দনত ৮,

গতাগতে মহাস্তম্ভে স্পর্শনে স্তনমর্দনে।
আকাশে ৱিভ্রমে দেশে ৱোমাঞ্চে লক্ষণে ঘৃতে ॥৬০৫॥

অহা-যোৱাত ৯, বড়খুটাত ১০, পর্শনত ১১, স্তনৱ মর্দ্দনত ১২, আকাশত ১৩, বিলাসত ১৪, দেশত ১৫, লোম-শিহড়নত ১৬, লক্ষণত ১৭, ঘৃতত ১৮,

অমৃতে সৱসেঽম্ভোজে ৱসালে চ ৱসায়নে।
খেদে ৱিষাদে সংৱাদে পুষ্পারচয়নে তথা ॥৬০৬॥

অমৃতত ১৯, ৱসযুক্ত বস্তুত ২০, পদ্মত ২১, আমত ২২, ৱসায়নত ২৩, দুঃখত ২৪, চিন্তাকৱণত ২৫, সংবাদত ২৬, ফুল-কোঁচাওনত ২৭,

নিকটে কপটে দানে কালে ৱেদে চ চিন্তনে।
মদ্‌গুৱে নাগমস্তে চ শিশুমাৱে তিমিঙ্গিলে ॥
গ্রীৱায়ামপি জিহ্ৱায়াং হৃদয়ে চৱণে তথা ॥ ৬০৭ ॥

সমীপত ২৮, কপটত ২৯, দানত ৩০, কালত ৩১, ৱেদত ৩২, চিন্তনত ৩৩, মাগুৱ মাছত ৩৪, হস্তীৱ শূৱত ৩৫, শিশুত ৩৬, তিমিঙ্গিলত ৩৭, গড়কিত ৩৮, জিহ্ৱাত ৩৯, হৃদয়ত ৪০, চৱণত ৪১,

আচ্ছাদনে স্থিতে চৈৱ গণ্ডূষে চ নিগদ্যতে।
মায়ায়াং হংসপক্ষস্তু কথিতো হৃদয়ঙ্গমঃ ॥ ৬০৮ ॥

ঢাকনত ৪২, স্থিত হওনত ৪৩, গণ্ডূষত ৪৪ ॥ ০ ॥

॥ হংসপক্ষ হস্তৱ বিষয়-লক্ষণ ॥

পুৱো দোলায়মানস্তু হংসপক্ষো জলে মতঃ।
হংসপক্ষেণ হস্তেন মুখস্যাচ্ছাদনেন চ ॥
তরুণীং দর্শয়েৎ প্রাজ্ঞঃ শিৱসাধোগতেন চ ॥ ৬০৯ ॥

এখন ইসবৱ লক্ষণক কহি ॥ ০ ॥

যদি হংসপক্ষ হস্তক আগত হিন্দোল কৱে, তেবে জলক কহে ॥১॥

যদি হংসপক্ষ হস্তেৱে মুখ ঢাকিয়া মুড়ক নমাই, তেবে তরুণী স্ত্রীক কহে ॥২॥

সমুত্তানঃ পুৱোদেশে ভোজনে মুখকচ্ছগঃ।
প্রতিগ্রহে সমুত্তানৌ ৱলিতৌ পৱিৱস্তুণে ॥ ৬১০ ॥

যদি হংসপক্ষ হস্তক আগত চিত কৱি মুখৱ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে ভোজনক কহে ॥৩॥ যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক চিত কৱে, তেবে প্রতিগ্রহক কহে ॥৪॥ যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক কেৱা খুৱাই দুই বাহুৱ মূলত লগাই তেবে আলিঙ্গনক কহে ॥৫॥

মুখস্যাৱাদাচমনে সন্নাহে পূর্ৱপার্শ্বগঃ।
অনুলেপে যথাস্থানং গতাগতে তু পার্শ্বয়োঃ ॥ ৬১১ ॥

যদি হংসপক্ষ হস্তক মুখৱ গুড়িত দেখাই, আচমনক কহে ॥৬॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক আগৱপৱা পাছলৈ নিয়ে, তেবে করচক কহে ॥৭॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক চন্দন লোৱা ঠাইত দেখাই, তেবে চন্দনক কহে ॥৮॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক এক পাশৱপৱা এক কোষলৈ নিয়ে, তেবে অহা-যাৱাক কহে ॥৯॥০

তারূর্ধ্বগৌ মহাস্তম্ভে যথাস্থানঞ্চ স্পর্শনে।
হৃন্মর্দী স্তনমর্দে স্যাদাকাশে পুৱতো মতঃ ॥৬১২॥

যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক ওপৱলৈ নিয়ে, তেবে ৱৱখুটাক কহে ॥১০॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক যি থানত লগাই, তাৱে পর্শনক কহে ॥১১॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক হিয়াত ঘূৱাই, তেবে স্তন-মর্দ্দনক কহে ॥১২॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক আগত দেখাই, তেবে আকাশক কহে ॥১৩॥

ভ্রূভঙ্গাপাঙ্গভঙ্গেন স্মিতেন ৱভসেন চ।
হৃদয়ে হংসপক্ষৌ তু ৱিভ্রমাদারুদীৱিতৌ ॥৬১৩॥

যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক হিয়াত লগায়া হাস্য ভ্রূভঙ্গ কটাক্ষ কৱে, তেবে বিলাসক কহে ॥১৪॥

দেশাদয়ো গণ্ডূষান্তা নানাস্থাননিযোজনাৎ ।
নানাকাৱং দর্শনীয়া নানাভাৱং ৱিচক্ষণৈঃ ॥৬১৪॥

যদি হংসপক্ষ হস্তক আগৱপৱা এক পাশলৈ নিয়ে, তেবে দেশক কহে ॥১৫॥ যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক দুই কোষেদি পথালি কৱে, তেবে লোম-শিহড়নক কহে ॥১৬॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক আগত দেখাই তেবে লক্ষণক কহে ॥১৭॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক চিত কৱি আগত ঘূৱাই, তেবে ঘৃতক কহে ॥১৮॥ এহি হস্তকে যদি মুখৱ গুড়িত দেখাই, তেবে অমৃতক কহে ॥১৯॥ এহি হস্তে ৱসযুক্ত বস্তুত কহে ॥২০॥ যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক হাত গেড়ুৱাএ লগায়া আগত ঘূৱাই, তেবে পদ্মক কহে ॥২১॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক চিত কৱি ওপৱলৈ তোলে, তেবে আম গছক কহে ॥২২॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক আগত ঘূৱাই তেবে, ৱসায়ন বস্তুক কহে ॥২৩॥ হংসপক্ষ বাম হস্তক গালত দিয়ে, তেবে দুঃখক কহে ॥২৪॥ এহি হস্তে চিন্তাকৱণক কহে ॥২৫॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক মুখৱ গুড়িৱপৱা নিয়ে, তেবে সংবাদক কহে ॥২৬॥ যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক কাতি কৱি দাঙ্গি নিয়া আগত উবুৱি কৱে, তেবে ফুল-কোঁচাওনক কহে ॥২৭॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক দূৱৱপৱা গাৱৱ ওচৱলৈ আনে তেবে সমীপক কহে ॥২৮॥ যদি হংসপক্ষ বাম হস্তক আগত থৈয়া দক্ষিণ হংসপক্ষ হস্তক তাতে লগাই তেবে কপটক কহে ॥২৯॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক চিত কৱি কৱি আগলৈ মেলে, তেবে দানক কহে ॥৩০॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক আগৱপৱা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে কালক কহে ॥৩১॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক বামৱপৱা দক্ষিণক নিয়ে, তেবে বেদক কহে ॥৩২॥ যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক একেলগ কৱি হিয়াত লগাই, তেবে চিন্তনক কহে ॥৩৩॥ হদি হংসপক্ষ হস্তক উবুৱি কৱি লড়াই, তেবে মাগুৱ মাছক কহে ॥৩৪॥ যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক কপালৱ দুই কোখত লগাই, তেবে হস্তীৱ মুণ্ডক কহে ॥৩৫॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক উবুৱি কৱি ওপৱলৈ কৱে, তেবে শিহুক কহে ॥৩৬॥ যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক দুই বাহুৱ মূললৈ নিয়ে, তেবে তিমিঙ্গিলক

কহে ॥৩৭॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক গঁড়কিত লগাই, তেবে গঁড়কিক কহে ॥৩৮॥ জিহ্বাত লগালে জিহ্বাক কহে ॥৩৯॥ হৃদয়ত লগালে হৃদয়ক কহে ॥৪০॥ চৱণত লগালে চৱণক কহে ॥৪১॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক আগত উবুৱি কৱে, তেবে ঢাকনক কহে ॥৪২॥ এহি হস্তে স্থিত হওনক কহে ॥৪৩॥ যদি হংসপক্ষ হস্তক মুখৱ গুড়িত দেখাই, তেবে গণ্ডূষক কহে ॥৪৪॥ দেশক আদি কৱি গণ্ডূষক অন্ত কৱি উহনা কৱা ॥০॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি ।

তত্রাসৌ ৱ্যগমন্মনোহৱতৱঃ শ্রীহংসপক্ষঃ কৱঃ শ্রীঃ ॥২০॥

হংসপক্ষ হস্ত সমাপ্ত হইল ॥০॥

॥ তাম্রচূড় হস্তৱ বিষয় ॥

অথ তাম্রচূড়ো যথা ॥

সংকেতে জৃম্ভণে শীঘ্রে স্ফুলিঙ্গে চৈৱ ৱিশ্রুষি ।
গর্জনে জলদানাঞ্চ ৱালানামপি নর্তনে ॥৬১৬॥

এখন তাম্রচূড় হস্তৱ বিষয়ক কহি ॥

সংকেতত ১, হামিত ২, শীঘ্রত ৩, অগ্নিৱ কণিকাত ৪, ব্রাহ্মণৱ মুখৱ জলবিন্দুত ৫, মেঘৱ গর্জ্জনত ৬, বালেকৱ নর্ত্তনত ৭,

ৱালপ্রবোধনে প্রোক্তো ভর্জনাদৌ কলৌ যুগে ।
কাঞ্চনে ৱজতে তাম্রে পীতলে সীসকে তথা ॥৬১৭॥

বালকক জগাওনত ৮, ভর্জ্জন আদিত ৯, কলিযুগত ১০, সুৱর্ণত ১১, ৱজতত ১২, তাম্রত ১৩, পিতলত ১৪, সীহত ১৫,

লৌহে ৱঙ্গে কাংস্যে চ গণনায়াং শিৱোরুহে ।
গৈৱিকে ধাতুমাত্রে চ শিখায়াং শিখিনামপি ॥৬১৮॥

লোত ১৬, বাঙ্গত ১৭, কাঁহত ১৮, গণনাত ১৯, কেশত ২০, গেৰুত ২১, আনো ধাতু দ্রব্যত ২২, ময়ূৰৰ শিখাত ২৩,

শতে সহস্রে নিযুতে লক্ষে চৈৱ তথাযুতে।
কোটৌ তথাৱু´দে পদ্মে নিখৱে´ খৱে´ এৱ চ ॥
ৱৃন্দে শংখে মহাপদ্মে তথৈৱাসংখ্যদর্শনে ॥৬১৯॥

শতক আদিৰ সংখ্যাত ২৪, অসংখ্যাতত ২৫,

কলাকাষ্ঠাদিকে সূক্ষ্মে তাম্রচূড়ে পয়ঃকণে।
সূতিকাদর্শনে ৱৃষ্টৌ নিমেষে প্রসরে তথা ॥
ৱামনস্যাৱতাৱে চ তাম্রচূড়ো ময়োদিতঃ ॥৬২০॥

কলা-কাষ্ঠাদিত ২৬, সৰুত ২৭, কুকুৰাত ২৮, জলৰ কণিকাত ২৯, প্রসৱ কৰা স্ত্রীৰ দর্শনত ৩০, বৃষ্টিত ৩১, নিমেষত ৩২, জন্মত ৩৩, বামন অৱতাৰত ৩৪ ॥

॥ তাম্রচূড় হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

সংকেতে তাম্রচূড়স্তু কর্ণপশ্চাদ্গতঃ শনৈঃ।
তাম্রচূড়ো মুখস্যাৱাৎ সশব্দে জৃম্ভণে মতঃ ॥৬২১॥

এখন ইসবৰ লক্ষণক কহি ॥০॥

যদি তাম্রচূড় হস্তক কিছু কিছু কৰি কর্ণৰ পাছলৈ নিয়ে, তেবে সংকেতক কহে ॥১॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক মুখৰ সমীপলৈ নিয়া টিলিকি মাৰে, তেবে হামিক কহে ॥২॥

তর্জনীক্ষেপণাদ্ধামে পুৱো ৱা শীঘ্র উচ্যতে।
সর্ৱাঙ্গুলীনাং ৱিক্ষেপাৎ স্ফুলিঙ্গে চৈৱ ৱিপ্রুষি ॥৬২২॥

যদি তাম্রচূড় হস্তৰ বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক আগলৈ মেলে, বাম পাশলৈ বা মেলে, তেবে শীঘ্রক কহে ॥৩॥ যদি তাম্রচূড় হস্তৰ আঙ্গুলিসকলক আগলৈ মেলে, তেবে অগ্নিৰ কণিকাক কহে ॥৪॥ এহি হস্তেবে ব্রাহ্মণৰ মুখৰ জলবিন্দুক কহে ॥৫॥

গর্জনে জলদানাঞ্চ ভরেদত্যূর্ধ্ৱমুত্থিতঃ।
হেলয়োর্ধ্ৱং পুৱঃ কুর্ৱ´ালানামপি নর্তনে ॥৬২৩॥

যদি তাম্রচূড় হস্তক অতি ঊর্দ্ধলৈ তোলে, তেবে মেঘৰ গর্জ্জনক কহে ॥৬॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক লীলা কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে বালকৰ নর্ত্তনক কহে ॥৭॥

ৱালপ্রৱোধনাদ্যাস্তু প্রসরান্তাঃ কৰা অমী।
সুৱোধাঃ স্ৱীয়ৱোধেন দর্শনীয়া ৱিচক্ষণৈঃ ॥৬২৪॥

যদি তাম্রচূড় হস্তক হিয়াত দিয়ে, তেবে বালকক জগাওনক কহে ॥৮॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক উবুৰি কৰি লড়াই, তেবে ভর্জ্জনাদিক কহে ॥৯॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক উবুৰি কৰি বাম পাশক নিয়ে, তেবে কলি যুগক কহে ॥১০॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক চিত কৰি কম্পাই, তেবে সুৱর্ণক কহে ॥১১॥ এহি হস্তে ৰজতক কহে ॥১২॥ তাম্রক কহে॥১৩॥ পিতলক কহে ॥১৪॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক উবুৰি কৰি দেখাই, তেবে সীহক কহে ॥১৫॥ লোক কহে ॥১৬॥ বাঙ্গক কহে ॥১৭॥ ৰজতৰ হস্তেবে কাঁহক কহে ॥১৮॥ যদি তাম্রচূড় হস্তৰ বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক লড়াই, তেবে গণনাক কহে ॥১৯॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক শিৰত লগাই, তেবে কেশক কহে ॥২০॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক ওচৰৰপৰা তললৈ আনে, তেবে গেৰুক কহে ॥২১॥ এহি হস্তে আনো ধাতু-দ্রব্যক কহে ॥২২॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক আগত উবুৰি লৰি লড়াই; তেবে ময়ূৰৰ শিখাক কহে ॥২৩॥ যদি বাম পতাক হস্তৰ তলুৱাত দক্ষিণ তাম্রচূড় হস্তক বাৰম্বাৰ চলাই, তেবে শতক আদি কৰি সংখ্যাক কহে ॥২৪॥ যদি তাম্রচূড় হস্ত দুইক তলৰপৰা ওপৰলৈ নিয়ে তেবে অসংখ্যাতক কহে ॥২৫॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক বামৰপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে কলা কাষ্ঠাদিক কহে ॥২৬॥ এহি হস্তে সৰুক কহে ॥২৭॥

যদি তাম্রচূড় হস্তক আগত দেখাই, তেবে কুকুবাক কহে ॥২৮॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক আগলৈ আছাবি মেলে, তেবে জল-কণিকাক কহে ॥২৯॥ যদি তাম্রচূড় দক্ষিণ হস্তক নাভিব তললৈ নিয়া পুনর্ব্বাব চক্ষুৰ গুড়িলৈ আনি মুণ্ড চপবাই, তেবে প্রসব কবা স্ত্রীব দর্শনক কহে ॥৩০॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক ওপৰপবা কম্পাই তললৈ আনে, তেবে বৃষ্টিক কহে ॥৩১॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক চক্ষুৰ গুড়িৰপবা কর্ণব গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে নিমেষক কহে ॥৩২॥ যদি তাম্রচূড় হস্তক উবুবি কবি তল পেটৰপবা আগলৈ নিয়ে, তেবে জন্মক কহে ॥৩৩॥ বালকক জগাওনক আদি কবি জন্মক অন্ত কবি উহনা কবা ॥০॥

কংকালং ভঞ্জয়িত্বা তু ভরেদ্দৃষ্টিবধোগতা।
তদোক্তস্তাম্রচূড়েন রিভুর্রামনরূপধৃক্ ॥৬২৫॥

যদি তাম্রচূড় হস্তক আগত দেখায়া দৃষ্টি তললৈ কবে কঙ্কালকো চপবাই, তেবে বামন অৱতাবক কহে ॥৩৪॥

রিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রায়ং নিবগাদতীৱরুচিৰঃ শ্রীতাম্রচূড়ঃ কবঃ ॥৬২৬॥

শ্রীঃ ২১॥

তাম্রচূড় হস্ত সমাপ্ত হইল ॥০॥

॥ চতুৰ হস্তৰ বিষয় ॥

অথ চতুৰো যথা ॥

সুৰতে কৈতরে সত্যে নতৌ রেশে যশস্যপি।
রিচাবে স্মৰণে ক্ষান্তৌ রিহাবরিপিনে তথা ॥৬২৭॥

এখন চতুৰ হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

সুৰতত ১, কৈতরত ২, সত্যত ৩, নমস্কাবত ৪, অলঙ্কাবত ৫, যশস্যাত ৬, বিচাৰত ৭, স্মৰণত ৮, ক্ষমাত ৯, ক্রীড়াব বনত ১০,

রিদাৰণে চ সিন্দূবে কীর্ত্তৌ চ নয়নে গুণে।
ওষ্ঠেঽধৰে চ কর্ণে চ চবিতে ললিতে তথা ॥৬২৮॥

বিদাৰণত ১১, সিন্দূৰত ১২, কীর্ত্তিত ১৩, চক্ষুত ১৪, গুণত ১৫, ওপৰ ওষ্ঠত ১৬, তল ওষ্ঠত ১৭, কর্ণত ১৮, চবিত্রত ১৯, ললিতত ২০,

রিতর্কিতে সুখে শীলে দাক্ষিণ্যে নিয়মেঽপি চ।
লীলায়ামপি রার্ত্তায়াং রিভরেঽরিভরেঽপি চ ॥৬২৯॥

বিতর্কনত ২১, সুখত ২২, ভাল স্বভাৱত ২৩, নিষ্কপটত ২৪, নিয়মত ২৫, লীলাত ২৬, বার্ত্তাত ২৭, বিভৱত ২৮, অবিভৱত ২৯,

ৱৃদ্ধৌ চ ভক্ষণে পুষ্টৌ দোষে কিশলয়ে ৱনে।
রিশ্বাসে চৈর সন্দেহে তথাল্পে শ্রোত্রিয়াদিষু ॥৬৩০॥

বৃদ্ধিত ৩০, ভোজনত ৩১, পুষ্টিত ৩২, দোষত ৩৩, কোমল পত্রত ৩৪, বনত ৩৫, বিশ্বাসত ৩৬, সংশয়ত ৩৭, অল্পত ৩৮, পণ্ডিত-ব্রাহ্মণ আদিত ৩৯,

চাতুর্যে চৈর মাধুর্যে বলাকাদিকপক্ষিণি।
মার্দৱে শুচিতায়াঞ্চ লৱণে মৎস্য এৱ চ ॥৬৩১॥

চতুৰ ভাৱত ৪০, মধুৰ ভাৱত ৪১, বগলি আদি পক্ষীত ৪২, মৃদু ভাৱত ৪৩, শুদ্ধ ভাৱত ৪৪, লৱণত ৪৫, মৎস্যত ৪৬,

গুৱাকাদৌ চ শম্বুকে শুক্তৌ ত্রেতাযুগেঽপি চ।
আগ্রহায়ণকে মাসি দানে চ সপ্তসাগৱে ॥৬৩২॥

গুৱাকাদিত ৪৭, শামুকত ৪৮, মুক্তা-মাইকীত ৪৯, ত্রেতাযুগত ৫০, আঘ্রণ মাসত ৫১, দানত ৫২, সপ্ত সাগৱত ৫৩,

ৱাপিকায়ান্তথা কূপে চাপে নমুচিভেদিনি।
কুৱঙ্গাদিপশোঃ কর্ণে মৃগয়ায়াং জপে তথা ॥৬৩৩॥

এশহতীয়া পুখুৰীত ৫৪, কূপত ৫৫, ধনুত ৫৬, ইন্দ্রত ৫৭, হৰিণ আদি পশুৰ কর্ণত ৫৮, পশুমাৱণত ৫৯, জপত ৬০,

ৱালে লয়ে চ ৱিনয়ে যুক্তে চ নিপুণে তথা।
আতুৰে চ তথা পথ্যে মধ্যে চামেধ্য এৱ চ ॥৬৩৪॥

বালকত ৬১, লয়ত ৬২, নীতিত ৬৩, যুক্তত ৬৪, নিপুণ ভাৱত ৬৫, আতুৰত ৬৬, হিতত ৬৭, মধ্যত ৬৮, অশুদ্ধত ৬৯,

ৱিধৃতে ৰুচিৰে ন্যস্তে লজ্জিতে চ তথোৎসৱে।
ৰুতৌ শ্রুতৌ চ ৱ ত্তৌ চ সংজ্ঞায়াং ছাদনে তথা ॥৬৩৫॥

ধৱণত ৭০, ৰুচিৰত ৭১, চলাওনত ৭২, লজুৱাত ৭৩, উৎসৱত ৭৪, শব্দত ৭৫, শ্রৱণত ৭৬, প্রৱর্ত্তনত ৭৭, সংজ্ঞাত ৭৮, ঢাকনত ৭৯,

উপায়ে চ প্রকাৰে চ সুলভে দুর্লভে তথা।
ৱালকাদিপ্রহাৰে চ তথা ভাণ্ডাৱৱেশ্মনি ॥৬৩৬॥

উপায়ত ৮০, ভেদত ৮১, সুলভত ৮২, দুর্লভত ৮৩, বালকাদিৰ প্রহাৰত ৮৪, ভাণ্ডাৰ ঘৰত ৮৫,

আশয়ে প্রণয়ে প্রশ্নে সঙ্গতে শয়নে মৃদৌ।
নীলে পীতে সিতে বক্তে শ্যামাদৌ চাল্পমর্দিতে ॥৬৩৭॥

আশয়ত ৮৬, প্রেমত ৮৭, প্রশ্নত ৮৮, একেলগ হওনত ৮৯, শয়নত ৯০, কোমল বস্তুত ৯১, কলীয়াত ৯২, হালধীয়াত ৯৩, শুক্লত ৯৪, ৰঙ্গাত ৯৫, আনো শ্যামাদি বর্ণত ৯৬, অল্প কৰি মর্দ্দনত ৯৭,

ভুক্তে পীতে চ শক্তে চ তথা পদ্মদলেঽপি চ।
শ্মশানে ৱৃক্ষশাখায়াং বিল্বে সামান্যভূৰুহে ॥৬৩৮॥

ভোজনত ৯৮, পিয়নত ৯৯, সমর্থত ১০০, পদ্মৰ পত্রত ১০১, শ্মশানত ১০২, বৃক্ষৰ ডালত ১০৩, বেল গছত ১০৪, আনো সামান্য গছত ১০৫,

ছত্রে ৱস্ত্রে ধৃতৌ দ্রব্যে পুষ্কৰে চ মৃগাধিপে।
ৱিমানে চ সৰস্বত্যাং তথা মর্ত্যমহোৎসৱে ॥
একার্ণৱে চ তুৱগে পক্ষিৱেগে তপস্যপি ॥৬৩৯॥

ছত্রত ১০৬, বস্ত্রত ১০৭, ধৈর্য্যত ১০৮, দ্রব্যত ১০৯, জলত ১১০, সিংহত ১১১, বিমানত ১১২, সৰস্বতীত ১১৩, মনুষ্যৰ মহোৎসৱত ১১৪, এক সাগৰত ১১৫, ঘোড়াত ১১৬, পক্ষীৰ গমনত ১১৭, তপস্যাত ১১৮,

সপ্তসাগৰৱেলায়াং ৱিৰহে চ ৱিধাতৰি।
যৌৱনে প্রেৱণে গেহে ময়োক্তং চতুৰঃ কৱঃ ॥৬৪০॥

সপ্তসাগৰৰ তীৰত ১১৯, ৱিৰহত ১২০, ৱিধাতাত ১২১, যৌৱনত ১২২, নম্রত ১২৩, গৃহত ১২৪ ॥০॥

॥ চতুৰ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

চতুৰৌ তু হৃদিস্থানে সংযুক্তৌ সুৱতে মতৌ।
মণ্ডলায়িত উত্তানঃ কিঞ্চিৎ স কৈতৱে মতঃ ॥৬৪১॥

এখন ইসৰৰ লক্ষণ কহি।

যদি চতুৰ হস্ত দুইক একেলগ কৰি হৃদয়ত দেখাই, তেৱে সুৱতক কহে ॥১॥ যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি মণ্ডলাকাৰে কিছু ঘূৰাই, তেৱে কৈতৱক কহে ॥২॥

উত্তানঃ পুৱতো লম্বী চতুৰঃ সত্য ঈৰিতঃ।
নতৌ ললাটদেশস্থো ৱেশে কেশোপৰি স্মৃতঃ ॥৬৪২॥

যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি আগত কিছু লম্বিত কৱে, তেৱে সত্যক কহে ॥৩॥ যদি চতুৰ হস্তক কপালত লগাই, তেৱে নমস্কাৰক কহে ॥৪॥ যদি চতুৰ হস্তক কেশৰ ওপৰত দেখাই, তেৱে অলঙ্কাৰক কহে ॥৫॥

দূৰপ্রসাৰিতোত্তানশ্চতুৰো যশসি স্মৃতঃ।
চতুৰৌ পার্শ্বয়োর্ন্যাস্তৌ কথিতৌ তু ৱিচাৱণে ॥৬৪৩॥

যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি দূৰলৈ মেলে, তেবে যশস্যাক কহে ॥৬॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক দুই কোষলৈ নিয়ে, তেবে বিচাৰক কহে ॥৭॥

স্মৰণে কর্ণপশ্চাত্তু ক্ষমায়াং কর্ণতশ্চ্যুতঃ।
চতুৰৌ দ্বাৰনুত্তানৌ রিহাৰৰিপিনে পুৰঃ ॥৬৪৪॥

যদি চতুৰ হস্তক কর্ণৰ পাছলৈ নিয়ে, তেবে স্মৰণক কহে ॥৮॥ যদি চতুৰ হস্তক কাণৰ গুড়িৰপৰা নমাই, তেবে ক্ষমাক কহে ॥৯॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক উবুৰি কৰি আগত দেখাই, তেবে ক্রীড়াৰ বনক কহে ॥১০॥

আটোপং পার্শ্বয়োর্যাতৌ চতুৰৌ তু রিদাৰণে।
সিন্দূৰে মস্তকে কীর্তাৰতিদূৰপ্রসাৰিতৌ ॥৬৪৫॥

যদি চতুৰ হস্ত দুইক আগত একেলগ কৰি ক্রোধ কৰিয়া দুই পাশলৈ নিয়ে, তেবে বিদাৰণক কহে ॥১১॥ যদি চতুৰ হস্তক শিৰত লগাই, তেবে সিন্দূৰক কহে ॥১২॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক অতি দূৰলৈ মেলে, তেবে কীর্ত্তিক কহে ॥১৩॥

নয়নাদয়ো গেহান্তা দ্বয়েনৈকেন ৰা পুনঃ।
ক্বচিন্মণ্ডলিতেনৈৰ ক্বচিন্মুক্তেন দর্শিতাঃ ॥৬৪৬॥

যদি চতুৰ হস্তক চক্ষুত লগাই, তেবে চক্ষুক কহে ॥১৪॥ যদি চতুৰ হস্তক আগত থিয় কৰি দেখাই, তেবে গুণক কহে ॥১৫॥ যদি চতুৰ হস্তক ওপৰ ওষ্ঠত লগাই, তেবে ওপৰ ওষ্ঠক কহে ॥১৬॥ যদি তল ওষ্ঠত লগাই, তেবে তল ওষ্ঠক কহে ॥১৭॥ কর্ণত লগালে কর্ণক কাহ ॥১৮॥ যদি চতুৰ হস্তক আগত ঘূৰাই, তেবে চৰিত্রক কহে ॥১৯॥ যদি চতুৰ হস্তক আগত চিত কৰি লড়াই, তেবে ললিতক কহে ॥২০॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক উবুৰি কৰি চিত কৰে, তেবে বিতর্কনাক কহে ॥২১॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক চিত কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে মুখক কহে ॥২২॥ চৰিত্রৰ হস্তেৰে ভাল স্বভাৰক কহে ॥২৩॥ যদি চতুৰ হস্তক আগলৈ মেলে, তেবে নিষ্কপটক কহে ॥২৪॥ যদি চতুৰ হস্তক

বামৰপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে নিয়মক কহে ॥২৫॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক দুই পাশত হিন্দোল কৰে, তেবে লীলাক কহে ॥২৬॥ যদি চতুৰ হস্তক মুখৰ সমীপৰপৰা কিছু দূৰক নিয়ে, তেবে বার্ত্তাক কহে ॥২৭॥ যদি চতুৰ হস্তক কিছু ওপৰ তোলে, তেবে বিভৰক কহে ॥২৮॥ যদি চতুৰ বাম হস্তক বাম পাশত নমাই, তেবে অবিভৰক কহে ॥২৯॥ যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে বৃদ্ধিক কহে ॥৩০॥ যদি চতুৰ হস্তক মুখৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে ভোজনক কহে ॥৩১॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক দুই কোষেদি ওপৰলৈ তোলে, তেবে পুষ্টিক কহে ॥৩২॥ যদি চতুৰ বাম হস্তক আগৰপৰা পাছলৈ নিয়ে, তেবে দোষক কহে ॥৩৩॥ যদি চতুৰ হস্তক কাতি কৰি লড়াই, তেবে কোমল পত্রক কহে ॥৩৪॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক চিত কৰি আগত ঘূৰাই, তেবে বনক কহে ॥৩৫॥ যদি চতুৰ হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে বিশ্বাসক কহে ॥৩৬॥ যদি চতুৰ হস্তক হিয়াৰ গুৰিত উবুৰি কৰি চিত কৰে, তেবে সংশয়ক কহে ॥৩৭॥ যদি চতুৰ হস্তক আগত দেখাই, তেবে অল্পক কহে ॥ ৩৮ ॥ যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি লড়াই, তেবে পণ্ডিত ব্রাহ্মণক কহে ॥৩৯॥ এহি হস্তে চতুৰ ভাৰক কহে ॥৪০॥ যদি চতুৰ হস্তক আগত হিন্দোল কৰে, তেবে মধুৰ ভাৰক কহে ॥৪১॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক দুই কোষলৈ মেলি হিন্দোল কৰে, তেবে বগলি আদি পক্ষীক কহে ॥৪২॥ মধুৰ ভাৰৰ হস্তেৰে মৃদু ভাৰক কহে ॥৪৩॥ এহি হস্তে শুদ্ধ ভাৰক কহে ॥৪৪॥ লৰণক কহে ॥৪৫॥ যদি চতুৰ হস্তক গাৰৰপৰা আগলৈ নিয়ে, তেবে মৎস্যক কহে ॥৪৬॥ যদি চতুৰ হস্তক ওপৰলৈ তোলে, তেবে গুৰাকাদিক কহে ॥৪৭॥ যদি চতুৰ হস্তক দক্ষিণৰপৰা বামলৈ নিয়া উবুৰি কৰে, তেবে শামুকক কহে ॥৪৮॥ এহি হস্তে মুক্তা-মাইকীক কহে ॥৪৯॥ ত্রেতা যুগক কহে ॥৫০॥ আঘ্রণ মাসক কহে ॥৫১॥ যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি আগলৈ মেলে, তেবে দানক কহে ॥৫২॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক দুই কোষলৈ বহল কৰি মেলে, তেবে সপ্ত-সাগৰক কহে ॥৫৩॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক আগত

ঘূৰাই, তেবে এশহতীয়া পুখুৰীক কহে ॥৫৪॥ এহি হস্তে কূপক কহে ॥৫৫॥ যদি বাম চতুৰ হস্তক কাতি কৰি বাম পাশত দেখাই, তেবে ধনুক কহে ॥৫৬॥ যদি চতুৰ হস্তক শিৰত লগাই, তেবে ইন্দ্রক কহে ॥৫৭॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক দুই কর্ণৰ গুৰিলৈ নিয়ে, তেবে হৰিণাদি পশুৰ কর্ণক কহে ॥৫৮॥ যদি চতুৰ দক্ষিণ হস্তক কাতি কৰি তললৈ প্রহাৰ কৰে, তেবে পশু-মাৰণক কহে ॥৫৯॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক একেলগ কৰি হৃদয়ত লগাই, তেবে জপক কহে ॥৬০॥ যদি চতুৰ হস্তক আগত চপৰাই দেখাই, তেবে বালকক কহে ॥৬১॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক দুই কোষত চিত কৰি চক্ষু ঝপাই, তেবে লয়ক কহে ॥৬২॥ যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি আগৰপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে নীতিক কহে ॥৬৩॥ যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি হিন্দোল কৰে, তেবে যুক্তক কহে ॥৬৪॥ যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি আগত লড়াই, তেবে নিপুণ ভাৰক কহে ॥৬৫॥ যদি চতুৰ হস্তক আগত কঁপাই, তেবে আতুৰক কহে ॥৬৬॥ যদি চতুৰ হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে হিতক কহে ॥৬৭॥ যদি চতুৰ হস্তক কঙ্কালত লগাই, তেবে মধ্যক কহে ॥৬৮॥ যদি চতুৰ বাম হস্তক বাম পাশত উবুৰি কৰি দেখাই, তেবে অশুদ্ধক কহে ॥৬৯॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক তলৰপৰা ওপৰলৈ তোলে, তেবে ধনক কহে ॥৭০॥ যদি চতুৰ হস্তক হিয়াত লগায়া ঘূৰাই, তেবে ৰুচিৰক কহে ॥৭১॥ যদি চতুৰ হস্তক আগলৈ মেলে, তেবে চলাওনক কহে ॥৭২॥ যদি চতুৰ হস্তক চক্ষুৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে লজুৰাক কহে ॥৭৩॥ যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি কিছু ওপৰলৈ তোলে, তেবে উৎসৰক কহে ॥৭৪॥ যদি চতুৰ হস্তক কর্ণৰ সমীপলৈ নিয়ে তেবে শব্দক কহে ॥৭৫॥ এহি হস্তে শ্ৰৱণক কহে ॥৭৬॥ যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি আগৰপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে প্রৱর্ত্তনক কহে, ॥৭৭॥ যদি চতুৰ হস্তক মুখৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে সংজ্ঞাক কহে ॥৭৮॥ যদি চতুৰ হস্তক আগত উবুৰি কৰে, তেবে ঢাকনক কহে ॥৭৯॥ যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি ঘূৰাই, তেবে উপায়ক কহে ॥৮০॥

যদি চতুৰ দুই হস্তক আগত একেলগ কৰি ভিন কৰে, তেবে ভেদক কহে ॥ ৮১ ॥ যদি বাম মুষ্টিক হস্তক আগত দেখায়া দক্ষিণ চতুৰ হস্তক ওপৰলৈ কৰে, তেবে সুলভক কহে ॥ ৮২ ॥ যদি বাম মুষ্টিক হস্তক দেখায়া দক্ষিণ চতুৰ হস্তক আগ কৰে, তেবে দুর্লভক কহে ॥ ৮৩ ॥ যদি চতুৰ হস্তক ওপৰৰপৰা তললৈ প্রহাৰ কৰে, তেবে বালকাদিৰ প্রহাৰণক কহে ॥ ৮৪ ॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক আগে আগে লগাই, ঘৰৰ আকৃতি কৰে তেবে ভণ্ডাৰ-ঘৰক কহে ॥ ৮৫ ॥ যদি দক্ষিণ চতুৰ হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে আশয়ক কহে ॥ ৮৬ ॥ এহি হস্তে প্রেমক কহে ॥ ৮৭ ॥ যদি দক্ষিণ চতুৰ হস্তক মুখৰ সমীপৰপৰা আগলৈ নিয়ে, তেবে প্রশ্নক কহে ॥ ৮৮ ॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক একেলগ কৰে, তেবে একেলগ হওনক কহে ॥ ৮৯ ॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক বাম কর্ণৰ গুড়িলৈ নিয়ে তেবে শয়নক কহে ॥৯০॥ যদি চতুৰ হস্তৰ আঙ্গুলিসৰত বুঢ়া আঙ্গুলিয়েৰে ঘষে, তেবে কোমল বস্তুক কহে ॥ ৯১ ॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক আঙ্গুলিৰ আগ ওপৰলৈ কৰি গাৱৰ ফাললৈ পিঠি কৰে, তেবে কলীয়াক কহে ॥ ৯২ ॥ যদি বাম চতুৰ হস্তৰ তলুৱাত দক্ষিণ চতুৰ হস্তক ঘষে, তেবে হালধীয়াক কহে ॥ ৯৩ ॥ এহি হস্তে শুক্লক কহে ॥ ৯৪ ॥ বঙ্গাক কহে ॥ ৯৫ ॥ আনো শ্যামাদি বর্ণক কহে ॥ ৯৬ ॥ অল্প কৰি মৰ্দ্দনক কহে ॥ ৯৭ ॥ যদি চতুৰ হস্তক মুখৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে ভোজন কৰা বস্তুক কহে ॥ ৯৮ ॥ এহি হস্তে পিয়নক কহে ॥ ৯৯ ॥ যদি চতুৰ হস্তক হিয়াত দিয়ে, তেবে সমর্থক কহে ॥ ১০০ ॥ যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি দেখাই, তেবে পদ্মৰ পত্রক কহে ॥ ১০১ ॥ যদি বাম চতুৰ হস্তক বাম পাশত উবুৰি কৰি ঘূৰাই, তেবে শ্মশানক কহে ॥ ১০২ ॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক কাতি কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে বৃক্ষৰ ডালক কহে ॥ ১০৩ ॥ এহি হস্তে বেল গছক কহে ॥ ১০৪ ॥ আনো সামান্য গছক কহে ॥ ১০৫ ॥ যদি চতুৰ হস্তক মুণ্ডৰ ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে ছত্রক কহে ॥ ১০৬ ॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক ওপৰৰপৰা তললৈ নমায়, তেবে বস্ত্রক কহে ॥১০৭॥ যদি চতুৰ হস্তক আগত থিয় কৰে, তেবে ধৈর্য্যক কহে

॥১০৮॥ এহি হস্তে দ্রব্যক কহে ॥১০৯॥ যদি চতুৰ হস্তক চিত কৰি কম্পাই, তেবে জলক কহে ॥১১০॥ যদি দক্ষিণ চতুৰ হস্তক উবুবি কৰি কাণৰ গুড়িলৈ আনে, বাম চতুৰ হস্তক চিত কৰি আগ কৰে, তেবে সিংহক কহে ॥১১১॥ চতুৰ দক্ষিণ হস্তক চিত কৰি বামৰপৰা দক্ষিণলৈ আনে, তেবে বিমানক কহে ॥১১২॥ যদি চতুৰ হস্তক মুখৰ সমীপৰপৰা আগলৈ নিয়ে, তেবে সৰস্বতীক কহে ॥১১৩॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক চিত কৰি আগত ঘূৰাই, তেবে মর্ত্ত্যৰ মহোৎসৱক কহে ॥১১৪॥ যদি চতুৰ হস্তক আগত ঘূৰাই, তেবে এক সাগৰক কহে ॥১১৫॥ যদি চতুৰ হস্তক হিন্দোল কৰি আগলৈ নিয়ে, তেবে ঘোড়াক কহে ॥১১৬॥ এহি হস্তে পক্ষীৰ গমনক কহে ॥১১৭॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক চিত কৰি দুই উৰুত থয়, তেবে তপস্যাক কহে ॥১১৮॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক আগত ঘূৰাই, তেবে সপ্ত-সাগৰৰ তীৰক কহে ॥১১৯॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক একেলগ কৰি নিলগ কৰে তেবে বিৰহক কহে ॥১২০॥ যদি চতুৰ হস্তক শিৰত লগাই, তেবে বিধাতাক কহে ॥১২১॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইক কক্ষালত লগায়া গাৱকো লড়াই, তেবে যৌৱনক কহে ॥১২২॥ যদি চতুৰ হস্তক উবুবি কৰি নাম ফালত দেখাই তেবে নম্রক কহে ॥১২৩॥ যদি চতুৰ হস্ত দুইৰ আঙ্গুলিৰ আগে আগে লগাই ঘৰৰ আকৃতি কৰে, তেবে ঘৰক কহে ॥১২৪॥ চক্ষুক আদি কৰি ঘৰক অন্ত কৰি উহনা কৰা ॥০॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রায়ং চতুৰঃ কৰো নিৱগমদ্বীৰৈকচেতোহৱঃ ॥০॥ শ্রীঃ ২২॥

॥৬৪৭॥

চতুৰ হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ মুকুল হস্তৰ বিষয় ॥

অথ মুকুলো যথা ॥

প্রদানে মুখসংকোচে দেৱার্চায়াং বলিগ্রহে।
প্রফুল্লকুমুদাম্ভোজে ৱক্তোৎপলৱনাদিকে ॥৬৪৮॥

এখন মুকুল হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

দানত ১, মুখ-কোঁচাওনত ২, দেৱতাৰ পূজাত ৩, পূজাৰ দ্রব্যৰ গ্রহণত ৪, প্রফুল্ল ভেটত ৫, প্রফুল্ল পদ্মত ৬, ৱঙ্গা ভেট আদিৰ গছত ৭,

অন্যস্ফুটিতপুষ্পে চ ভোজনেঽপ্যথ চুম্বনে।
হিৰণ্যগণনায়াঞ্চ প্রভাৱে ৱচনে তথা ॥৬৪৯॥

আনো প্রফুল্ল পুষ্পত ৮, ভোজনত ৯, চুম্বনত ১০, সুৱর্ণৰ গণনাত ১১, মহিমাত ১২, ৱচনত ১৩,

খগে জড়জনে ৱোগে কার্তিকে মাসি মূষিকে।
লগ্নে মূহূর্ত্তে ৱেলায়াং নক্ষত্রে গ্রহমণ্ডলে ॥৬৫০॥

পক্ষীত ১৪, জড়জনত ১৫, ৱোগত ১৬, কার্ত্তিক মাসত ১৭, ইন্দুৱত ১৮, লগ্নত ১৯, মুহূর্ত্তত ২০, ৱেলাত ২১, নক্ষত্রত ২২, গ্রহমণ্ডলত ২৩ ॥০॥

শোণিতে চৈৱ লাৱণ্যে ৱিক্রমেঽনুমতাৱপি।
অজ্ঞাতে ৱস্তুনো মূল্যে তথৈৱ ৱচনাদিকে ॥৬৫১॥

ৰুধিৱত ২৪, কোমলত ২৫, পৰাক্রমত ২৬, আজ্ঞাত ২৭, নজনা বস্তুত ২৮, বস্তুৰ মূল্যত ২৯, নির্ম্মাণ আদিত ৩০,

পূর্ণিমায়াং প্রতিপদি তথা ৱিষ্কম্ভযোগকে।
যোগমাত্রে ৱাৱমাত্রে সামান্যীকৱণে তথা ॥৬৫২॥

পূর্ণিমাত ৩১, প্রতিপদত ৩২, ৱিষ্কম্ভ নাম যোগত ৩৩, আনো যোগত ৩৪, ৱাসৱত ৩৫, সামান্যকৱণত ৩৬,

অংশকে চৈব সংক্রান্ত্যাং পক্ষান্তে চ নিগদ্যতে।
সামান্যতো ঝোলনামব্যঞ্জনে মবিচে তথা ॥৬৫৩॥

মাসব এটি দিন যোৱা সংখ্যাত ৩৭, সংক্রান্তিত ৩৮, পক্ষব অন্তত ৩৯, সামান্য ব্যঞ্জনত ৪০, ঝালুকত ৪১,

অম্লদ্রব্যে কটুদ্রব্যে বস্তামোচ্যামপীষ্যতে।
ৰক্তপীতাদিৰসনে তথোৎসবাদিকে নৃণাম্ ॥৬৫৪॥

টেঙ্গাত ৪২, আনো ঝালা দ্রব্যত ৪৩, কলাফুলত ৪৪, বঙ্গা জবদীয়া আদি বস্ত্রত ৪৫, মনুষ্যব আনন্দত ৪৬,

অহমহমিতি প্রোক্তে প্রেম্নি পুত্রে চ হৃদ্গতে।
ভ্রমেহলীনামসঙ্গে চ বিৱাহে চ তথোত্তবে ॥৬৫৫॥

'মঞি মঞি' হেন বচনত ৪৭, স্নেহত ৪৮, পুত্রত ৪৯, স্নেহব বস্তুত ৫০, ভ্রমত ৫১, ভ্রমবব বিয়োগত ৫২, বিৱাহত ৫৩, উত্তবত ৫৪,

কর্ণে চ শ্রবণে চৈব প্রাণে চ ভাষণে তথা।
ভূতানামের কুশলে জলে প্রস্রবণে তথা ॥৬৫৬॥

কর্ণত ৫৫, শুননত ৫৬, প্রাণত ৫৭, কথনত ৫৮, প্রাণীব কুশলত ৫৯, জলত ৬০, জল বোৱাত ৬১,

ৱবাহৰূপধৃক্কৃষ্ণে নদীসাগবয়োস্তথা।
সামান্যজলয়োর্ৱাপি সঙ্গমে চ পয়োনিধৌ ॥৬৫৭॥

ববাহৰূপী বিষ্ণুত ৬২, নদীব সাগৰব সমাগমত ৬৩, দুই জলব সমাগমত ৬৪, সাগৰত ৬৫,

দহনে মোচনে চৈব প্রাপ্তৌ চ ঘটনে তথা।
মুকুলো নাম হস্তোহয়মেতেষু কথিতো ময়া ॥৬৫৮॥

দহনত ৬৬, মোচনত ৬৭, প্রাপ্তিত ৬৭, চেষ্টাকৰণত ৬৯ ॥০॥

॥ মুকুল হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

অধোমুখঃ পুবো লম্বী প্রদানে মুকুলো মতঃ।
মুকুলো মুখকচ্ছস্থো মুখসঙ্কোচনে মতঃ ॥৬৫৯॥

এখন ইসবৰ লক্ষণক কহি ॥

যদি মুকুল হস্তক তললৈ কবি নমাই, তেবে দানক কহে ॥১॥ যদি মুকুল হস্তক মুখব সমীপলৈ নিয়ে, তেবে মুখ-কোঁচাওনক কহে ॥২॥

উত্তানো ৱাপ্যনুত্তানো দেৱার্চায়াং পুবো গতঃ।
অধস্তাদয়মুত্তিষ্ঠন্নধঃ পুনর্বলিগ্রহে ॥৬৬০॥

যদি মুকুল হস্তক চিত কবি উবুবি কবি বা আগলৈ কবে, তেবে দেৱতাৰ পূজাক কহে ॥৩॥ যদি মুকুল হস্তক তলৰপৰা ওপবলৈ তুলিয়া পুনর্ব্বাৰ তললৈ নিয়ে, তেবে পূজাৰ দ্রব্যব গ্রহণক কহে ॥৪॥

পুবতো মুকুলহস্তঃ সমুত্তানঃ প্রদর্শিতঃ।
প্রফুল্লকুমুদাম্ভোজে বক্তোৎপলৱনাদিকে ॥৬৬১॥

যদি মুকুল হস্তক চিত কবি আগত দেখাই, তেবে প্রফুল্ল ভেটক কহে ॥৫॥ এহি হস্তে প্রফুল্ল পদ্মক কহে ॥৬॥ ৰঙ্গা ভেটাদিব গছক কহে ॥৭॥

অন্যস্ফুটিতপুষ্পে চ ঈদৃশঃ কম্পিতঃ করঃ।
ভোজনে ৱদনস্যাবাৎ চুম্বনেহধৰকচ্ছতঃ ॥৬৬২॥

যদি মুকুল হস্তক চিত কবি আগত কম্পাই, তেবে আনো প্রফুল্ল পুষ্পক কহে ॥৮॥ যদি মুকুল হস্তক মুখব সমীপলৈ নিয়ে, তেবে ভোজনক কহে ॥৯॥ তল ওষ্ঠৰ সমীপলৈ নিয়ে তেবে চুম্বনক কহে ॥১০॥

হিৰণ্যগণনাদ্যা যে ঘটনান্তাঃ করা অমী।
ক্বচিদ্দ্বাভ্যামথৈকেন হস্তেনৈব প্রদর্শিতাঃ ॥৬৬৩॥

যদি মুকুল হস্তক উবুৰি কৰি লড়াই, তেবে সুৱর্ণৰ গণনাক কহে ॥১১॥ যদি মুকুল হস্তক বাম বাহুৰ মূলত প্রহাৰ কৰে, তেবে মহিমাক কহে ॥ ১২ ॥ যদি মুকুল হস্তক মুখৰ গুড়িৰপৰা কম্পাই নিয়ে, তেবে বচনক কহে ॥ ১৩ ॥ যদি মুকুল হস্তক এক পাশত হিন্দোল কৰে, তেবে পক্ষীক কহে ॥ ১৪ ॥ যদি মুকুল হস্তক আগত থয়, তেবে জড়জনক কহে ॥ ১৫ ॥ যদি মুকুল হস্তক গাৱত লগাই, তেবে বোগক কহে ॥১৬॥ যদি মুকুল হস্তক আগত কম্পাই, তেবে কার্ত্তিক মাসক কহে ॥ ১৭ ॥ যদি বাম মুকুল হস্তক উবুৰি কৰি লড়াই আগলৈ নিয়ে, তেবে ইন্দুৰক কহে ॥ ১৮ ॥ যদি মুকুল হস্তক কম্পায়া বামৰপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে লগ্নক কহে ॥ ১৯ ॥ এহি হস্তে মুহূর্ত্তক কহে ॥ ২০ ॥ বেলাক কহে ॥ ২১ ॥ যদি মুকুল হস্তক চিত কৰি ওপৰত ঘূৰাই, তেবে নক্ষত্রক কহে ॥ ২২ । এহি হস্তে গ্রহমণ্ডলক কহে ॥২৩॥ যদি মুকুল হস্তক ওপৰৰপৰা কম্পাই তললৈ নিয়ে, তেবে ৰুধিৰক কহে ॥২৪॥ যদি মুকুল হস্তক চিত কৰি বুঢ়া আঙ্গুলিক লড়াই, তেবে কোমলক কহে ॥২৫॥ যদি দক্ষিণ মুকুল হস্তক হিয়াত প্রহাৰ কৰে, তেবে পৰাক্রমক কহে ॥২৬॥ যদি মুকুল হস্তক উবুৰি কৰি আগলৈ ঠেলে, তেবে আজ্ঞাক কহে ॥২৭॥ যদি মুকুল হস্তক চিত কৰি আগত লড়াই, তেবে নজনা বস্তুক কহে ॥২৮॥ যদি মুকুল হস্তক উবুৰি কৰি লড়াই, তেবে বস্তুৰ মূল্যক কহে ॥২৯॥ যদি মুকুল হস্তক কম্পায়া উবুৰি কৰি দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে নির্ম্মাণক কহে ॥৩০॥ যদি মুকুল হস্তক ঊর্দ্ধ কৰি দেখাই, তেবে পূর্ণিমাক কহে ॥৩১॥ এহি হস্তে প্রতিপদক কহে ॥৩১॥ বিষ্কম্ভ নাম যোগক কহে ॥৩৩॥ আনো যোগক কহে ॥৩৪॥ বাসৱক কহে ॥৩৫॥ সামান্যকৰণক কহে ॥৩৬॥ যদি মুকুল হস্তক আগৰপৰা দক্ষিণলৈ নিয়ে, তেবে মাসৰ এটি দিন যোৱাৰ সংখ্যাক কহে ॥৩৭॥ এহি হস্তে সংক্রান্তিক কহে ॥৩৮॥ পক্ষৰ অন্তক কহে ॥৩৯॥ যদি মুকুল হস্তক আগত দেখাই, তেবে সামান্য ব্যঞ্জনক কহে ॥৪০॥ যদি মুকুল হস্তক মুখৰ গুড়িলৈ নিয়া

কাণ জোকাৱে, তেবে জালুকক কহে ॥৪১॥ যদি মুকুল হস্তক মুখৰ গুড়িলৈ নিয়া মুখ শিকটাই, তেবে টেঙ্গাক কহে ॥৪২॥ জালুকৰ হস্তেৰে আনো জলা দ্রব্যক কহে ॥৪৩॥ যদি মুকুল হস্তক ঊর্দ্ধ কৰি উবুৰি কৰে, তেবে কলা-ফুলক কহে ॥৪৪॥ যদি মুকুল হস্ত দুইক মূৱৰপৰা তললৈ নিয়ে তেবে বঙ্গা জৱদীয়া আদি বস্ত্রক কহে ॥৪৫॥ যদি মুকুল হস্তক চিত কৰি হিয়াৰ গুড়িত দেখাই, তেবে মনুষ্যৰ আনন্দক কহে ॥৪৬॥ যদি মুকুল হস্তক হিয়াত লগাই, তেবে 'মঞি মঞি' হেন বচনক কহে ॥৪৭॥ এহি হস্তে স্নেহক কহে ॥৪৮॥ পুত্রক কহে ॥৪৯॥ স্নেহৰ বস্তুক কহে ॥৫০॥ যদি মুকুল হস্তক হিয়াৰপৰা আগলৈ নিয়ে, তেবে ভ্রমৰক কহে ॥৫১॥ যদি মুকুল হস্ত দুইক কম্পায়া একে-লগ কৰি নিলগ কৰে, তেবে ভ্রমৰৰ বিয়োগক কহে ॥৫২॥ যদি মুকুল হস্ত দুইক একেলগ কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে বিৱাহক কহে ॥৫৩॥ যদি মুকুল হস্তক মুখৰ গুড়িৰপৰা আগলৈ নিয়ে, তেবে উত্তৰক কহে ॥৫৪॥ যদি মুকুল হস্তক কর্ণৰ গুড়িত কম্পাই, তেবে কর্ণক কহে ॥৫৫॥ এহি হস্তে শুননক কহে ॥৫৬॥ স্নেহৰ হস্তেৰে প্রাণক কহে ॥৫৭॥ উত্তৰৰ হস্তেৰে কথনক কহে ॥৫৮॥ যদি মুকুল হস্তক আগত চিত কৰি দেখাই, তেবে প্রাণীৰ কুশলক কহে ॥৫৯॥ যদি মুকুল হস্তক ওপৰৰপৰা তললৈ নমাই, তেবে জলক কহে ॥৬০॥ এক ফালৈ নিলে জল বৈ যৱাক কহে ॥৬১॥ যদি মুকুল হস্ত দুইক মূৱত লগাই, তেবে ৱৰাহ-ৰূপী বিষ্ণুক কহে ॥৬২॥ যদি মুকুল হস্ত দুইক উবুৰি কৰি একেলগ কৰে, তেবে নদীৰ সাগৰৰ সমাগমক কহে ॥৬৩॥ এহি হস্তে দুই জলৰ সমাগমক কহে ॥৬৪॥ যদি মুকুল হস্ত দুইক বহল কৰি দুই পাশলৈ মেলে, তেবে সাগৰক কহে ॥৬৫॥ যদি মুকুল হস্তক কম্পায়া ওপৰ তোলে, তেবে দহনক কহে ॥৬৬॥ যদি মুকুল হস্ত দুইক একেলগ কৰি নিলগ কৰে, তেবে মোচনক কহে ॥৬৭॥ যদি মুকুল হস্ত দুইৰ গাৱৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে প্রাপ্তিক

কহে ॥৬৮॥ এহি হস্তে চেষ্টাকৱণক কহে ॥৬৯॥ সুৱর্ণৱ গণনাক আদি কৱি চেষ্টা কৱণক অন্ত কৱি উহনা কৱা ॥০॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রাগান্মুকুলঃ কৱোঽপি রুচিৱঃ ক্রীড়াকলাসঙ্কুলঃ ॥৬৬৪॥ শ্রী২৩॥

মুকুল হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ ভ্রমৱ হস্তৱ বিষয় ॥

অথ ভ্রমৱো যথা ॥

ক্রীড়ায়াং কর্ণপূৱে চ ভৃঙ্গধ্ৱনিনিৰূপণে।
তাড়ঙ্কে ভ্রমৱে চৈৱ পুষ্পারচয়নে তথা ॥৬৬৫॥

এখন ভ্রমৱ হস্তৱ বিষয়ক কহি ॥

ক্রীড়াত ১, কর্ণৱি ভূষণত ২, ভ্রমৱৱ শব্দত ৩, টাড়ত ৪, ভ্রমৱত ৫, ফুল-তোলনত ৬,

কুম্ভীৱে চৈৱ খড়্গে চ তপ্তদ্রৱ্যস্য কর্ষণে।
শেষে সপ্তফণে ৱ্যালে তক্ষকে ৱাসুকৌ তথা ॥
মাতঙ্গাদৌ কুৱঙ্গাদৌ ঘোটকাদৌ চ শৃঙ্গিণি ॥ ৬৬৬

কুম্ভীৱত ৭, গঁড় পশুত ৮, তপ্ত দ্রৱ্যৱ আননত ৯, অনন্তত ১০, সপ্ত ফণায়েৱে সর্পত ১১, তক্ষকত ১২, বাসুকিত ১৩, হস্তী আদিত ১৪, হৱিণ আদি পশুত ১৫, ঘোটকাদিত ১৬, শিঙ্গেৱে জন্তুত ১৭,

পদ্মাদিদীর্ঘৱৃন্তানাং পুষ্পানাং গ্রহণে তথা।
ৱৰাহৰূপধৃক্কৃষ্ণে ভ্রমৱঃ কথিতো ময়া ॥ ৬৬৭ ॥

পদ্ম আদি কৱি দীঘল চোকৱাএৱে পুষ্পৱ গ্রহণত ১৮, ৱৰাহ-ৰূপী বিষ্ণুত ১৯,

॥ ভ্রমৱ হস্তৱ বিষয়-লক্ষণ ॥

চলন্নগ্রে দক্ষিণস্তু ক্রীড়ায়াং ভ্রমৱো মতঃ।
সলীলঃ কর্ণকচ্ছে তু সঙ্গতো ভ্রমৱো যদি।
কর্ণপূৱে ভৃঙ্গৱরে তাড়ঙ্কেঽপি তদোচ্যতে ॥৬৬৮॥

এখন ইসৱৱ লক্ষণক কহি ॥

যদি দক্ষিণ ভ্রমৱ হস্তক আগত চলাই, তেৱে ক্রীড়াক কহে ॥১॥ যদি ভ্রমৱ হস্তক লীলা কৱি কর্ণৱি সমীপলৈ নিয়ে, তেৱে কর্ণৱ ভূষণক কহে ॥২॥ এহি হস্তে ভ্রমৱৱ শব্দক কহে ॥৩॥ কর্ণত পিন্ধা তাড়ক কহে ॥৪॥

অগ্রে চলন্মধুকৱো লীলয়া কম্পিতাকৃতিঃ।
মধ্যমাঙ্গুষ্ঠকোত্থানাৎ পুষ্পারচয়নে মতঃ ॥৬৬৯॥

যদি ভ্রমৱ হস্তক লীলা কৱি কম্পায়া আগলৈ নিয়ে, তেৱে ভ্রমৱক কহে ॥৫॥ যদি ভ্রমৱ হস্তৱ মাজৱ আঙ্গুলিকে বুঢ়া আঙ্গুলিকে লগায়া ওপৱলৈ তোলে, তেৱে ফুল-তোলনক কহে ॥

কুম্ভীৱে চৈৱ খড়্গে চ মুখস্থো ভ্রমৱো মতঃ।
প্রোত্তোলিতোঽপ্যনুত্তানস্তপ্তদ্রৱ্যস্য কর্ষণে ॥ ৬৭০ ॥

যদি ভ্রমৱ হস্তক মুখৱ সমীপলৈ নিয়ে, তেৱে কুম্ভীৱক কহে ॥৭॥ এহি হস্তে গঁড় পশুক কহে ॥৮॥ যদি ভ্রমৱ হস্তক উৱুৰি কৱি ওপৱলৈ তোলে; তেৱে তপ্ত দ্রৱ্যৱ আননক কহে ॥৯॥

দ্ৱারের ভ্রমৱহস্তৌ চলিতৌ সংহতৌ পুনঃ।
শেষাদৌ শৃঙ্গিশব্দান্তে কথিতৌ করিসম্মতৌ ॥৬৭১॥

যদি ভ্রমৱ হস্ত দুইক একেলগ কৱি আগত ৱাৱম্ৱাৱ চলাই, তেৱে অনন্তক কহে ॥১০॥ এহি হস্তে সপ্ত ফণাএৱে সর্পক কহে ॥১১॥ তক্ষকক কহে ॥১২॥ বাসুকিক কহে ॥১৩॥ হস্তীক কহে ॥১৪॥

হৰিণাদি পশুক কহে ॥১৫॥ ঘোটকাদিক কহে ॥১৬॥ শিঙ্গেৰে জন্তুক কহে ॥১৭॥

মধ্যমাঙ্গুষ্ঠৰিক্ষেপাদ্‌ভ্রমৰস্তু মুহুর্মুহুঃ।
পদ্মাদিদীর্ঘবৃন্তানাং পুষ্পাণাং গ্রহণে মতঃ ॥৬৭২॥

যদি ভ্রমৰ হস্তক উবুৰি কৰি বাৰম্বাৰ ওপৰলৈ তোলে, তেৰে পদ্মক আদি কৰি দীঘল চোকোৰাএৰে পুষ্পৰ গ্রহণক কহে ॥১৮॥

ভ্রমৰেণ তু হস্তেন শিৰসা সম্পুটেন চ।
অন্তর্ব্যস্তকৰেণৈৰারতাৰঃ শূকরো মতঃ ॥৬৭৩॥

যদি ভ্রমৰ হস্তক শিৰত লগাই শিৰ সহিতে কম্পাই, তেৰে ৰৰাহ-ৰূপী বিষ্ণুক কহে ॥১৯॥

ৰিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রাসৌ ভ্রমৰঃ কৰঃ সমুদিতঃ সৌন্দর্যসাৰঃ কৰঃ ॥
৬৭৪ ॥ শ্রীঃ ২৪ ॥

ভ্রমৰ হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ কদম্ব হস্তৰ বিষয় ॥

অথ কদম্বো যথা ॥

শেষে ঘর্মে তৃষায়াঞ্চ স্বল্পভাণ্ডে গৃহোন্নতৌ।
ভক্ষণে চ স্তনে বাপ্পে চোলকে শর্করাদিকে ॥৬৭৫॥

এখন কদম্ব হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

অৱশেষত ১, ঘামত ২, পিপাসাত ৩, অল্প ভাণ্ডত ৪, ঘৰৰ ওখত ৫, ভোজনত ৬, স্তনত ৭, মুখৰ বায়ুত ৮, চোলাত ৯, শর্করাদিত ১০,

পিষ্টকে চ গুড়ে চৈৱ মাধুর্যে চ শুভে তথা।
ব্যাঘ্রে গ্রীষ্মঋতৌ চৈৱ মৃগেন্দ্রে গেণ্ডুকে তথা ॥
পুষ্পে চ ভ্রমৰে চৈৱ তাৰকায়াং সখীজনে ॥ ৬৭৬ ॥

পিঠাত ১১, গুড়ত ১২, মধুৰ ভাৱত ১৩, শুভত ১৪, ব্যাঘ্রত ১৫, গ্রীষ্ম ঋতুত ১৬, সিংহত ১৭, গাড়ুত ১৮, পুষ্পত ১৯, ভ্রমৰত ২০, তাৰাত ২১, সখি জনত ২২,

মুদ্রিতে চ কদম্বে চ ভুক্তে চ ব্যঞ্জনে তথা।
শম্বূকে চ ফলে চৈৱ কদম্বঃ কৰ ঈৰিতঃ ॥৬৭৭॥

ঝাপ যৱাত ২৩, কদম্বত ২৪, অন্নত.২৫, ব্যঞ্জনত ২৬, শামুকত ২৭, ফলত ২৮ ॥

॥ কদম্ব হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

ৰিষয়স্য সন্নিকর্ষে কদম্বঃ শেষ উচ্যতে।
স্বেদে গাত্রসমীপস্থস্তৃষায়াং মুখকচ্ছতঃ ॥ ৬৭৮ ॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি কদম্ব হস্তক যাৰ ওচৰত দেখাই, তেৰে তাৰে অৱশেষক কহে ॥১॥ যদি কদম্ব হস্তক গাৱৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেৰে ঘামক কহে ॥২॥ যদি কদম্ব হস্তক মুখৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেৰে পিপাসক কহে ॥৩॥

স্বল্পভাণ্ডে পুৰস্থায়ী নিতান্তোর্ধ্বো গৃহোন্নতৌ।
অধস্তাদুত্থিতো রক্তকচ্ছে তু ভক্ষণে মতঃ ॥ ৬৭৯ ॥

যদি কদম্ব হস্তক চিত কৰি দেখাই, তেৰে সৰু ভাণ্ডক কহে ॥ ৪ ॥ যদি কদম্ব হস্ত দুইক ওঁখ কৰি দেখাই, তেৰে ঘৰৰ ওখক কহে ॥ ৫ ॥ যদি কদম্ব হস্তক তলৰপৰা মুখৰ সমীগলৈ নিয়ে, তেৰে ভোজনক কহে ॥ ৬ ॥

হৃদয়স্য সমীপে তু কদম্বঃ স্তন উচ্যতে।
বাষ্পাদৌ মাধুর্যান্তে তু মুখাদারল্পকম্পিতঃ ॥ ৬৮০ ॥

যদি কদম্ব হস্তক হিয়াৰ গুড়িত দেখাই, তেবে স্তনক কহে ॥৭॥ যদি কদম্ব হস্তক মুখৰ গুড়িত কম্পাই, তেবে মুখৰ বায়ুক কহে ॥৮॥ যদি কদম্ব হস্তক বাহুৰ মূলৰপৰা কম্পায়া তললৈ নিয়ে, তেবে চোলাক কহে ॥৯॥ যদি কদম্ব হস্তক মুখৰ গুড়িত কম্পাই, তেবে শর্কৰা আদিক কহে ॥১০॥ এহি হস্তে পিঠাক কহে ॥১১॥ গুড়ক কহে ॥১২॥ মধুৰ ভাৱক কহে ॥১৩॥

শুভে সমুদ্গতঃ প্রোক্তো ব্যাঘ্রে তির্যক্ ক্রুধা ক্ষিপন্।
গ্রীষ্মে ঋতৌ চ কথিতঃ কদম্বোঽগ্রপ্রসাৱিতঃ ॥ ৬৮১ ॥

যদি কদম্ব হস্তক চিত কৰি ওপৰলৈ তোলে, তেবে শুভক কহে ॥১৪॥ যদি কদম্ব হস্তক ক্রোধ কৰি পথালি কৰি আগলৈ নিয়ে, তেবে ব্যাঘ্রক কহে ॥১৫॥ যদি কদম্ব হস্তক আগলৈ মেলে, তেবে গ্রীষ্ম ঋতুক কহে ॥১৬॥

মৃগেন্দ্রো ৱামহস্তেন গেণ্ডুকে দক্ষিণো মতঃ।
উত্তানঃ পুৱতো হস্তঃ পুষ্পে করিভিৱীৱিতঃ ॥ ৬৮২ ॥

বাম হস্তেৰে সিংহক দেখাব ॥১৭॥ যদি দক্ষিণ কদম্ব হস্তক মূৱৰ পাছ ফালত লগাই, তেবে গাড়ুক কহে ॥১৮॥ যদি কদম্ব হস্তক চিত কৰি আগ কৰে, তেবে পুষ্পক কহে ॥১৯॥

যদি চেচ্চঞ্চলো ভ্রাম্যন্ কদম্বো ভ্রমৱে মতঃ।
যদূর্দ্ধ্বং দর্শিতো হস্তস্তাৱকায়ামপীৱিতঃ ॥ ৬৮৩ ॥

যদি কদম্ব হস্তক চিত কৰি চঞ্চল কৰিয়া ঘূৰাই, তেবে ভ্রমৰক কহে ॥২০॥ যদি কদম্ব হস্তক অতি ঊর্দ্ধ কৰি দেখাই, তেবে তাৰাক কহে ॥২১॥

নিতম্বাদুত্থিতঃ কক্ষং সব্যহস্তঃ সখীজনে।
মুদ্রিতে চ কদম্বে চ পুৱতো দর্শিতো মতঃ ॥
কিঞ্চিদ্বিকসিতো ভক্তে ব্যঞ্জনে দোলিতঃ পুৱঃ ॥৬৮৪॥

যদি বাম কদম্ব হস্তক কঙ্কালৱপৰা কাযতলিলৈ নিয়ে, তেবে সখিজনক কহে ॥২২॥ যদি কদম্ব হস্তক আগত দেখাই, তেবে মুদ যোৱাক কহে ॥২৩॥ এহি হস্তে কদম্বক কহে ॥২৪॥ যদি কদম্ব হস্তৰ আঙ্গুলি কিছু মেলে, তেবে অন্নক কহে ॥২৫॥ যদি কদম্ব হস্তক আগত হিন্দোল কৰে, তেবে ব্যঞ্জনক কহে ॥২৬॥

শম্বূকে চ ফলে চৈৱ কদম্বো দক্ষিণো মতঃ।
যো যত্রৈৱ ফলে যোগ্যো যোজ্যস্তত্র কৱঃ স চ ॥৬৮৫॥

যদি দক্ষিণ কদম্ব হস্তক আগ কৰে, তেবে শামুকক কহে ॥২৭॥ এহি হস্তে ফলক কহে ॥২৮॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রামোদকদম্বপূৱণপটুর্যাতঃ কদম্বঃ কৱঃ ॥ ৬৮৬ ॥ শ্রীঃ ২৫ ॥

কদম্ব হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ কৃষ্ণসাৱমুখ হস্তৰ বিষয় ॥

অথ কৃষ্ণসাৱমুখো যথা ॥

শয়নে দশনে হাৱে নদীতীৱে সমীৱণে।
ৱীণায়া ৱাদনে লেপে ধ্যানে চ নিপুণে তথা ॥৬৮৭॥

এখন কৃষ্ণসাৱমুখ হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

শয়নত ১, দন্তত ২, হাৱত ৩, নদীৱ তীৱত ৪, বায়ুত ৫, বীণা বজাওনত ৬, লেপনত ৭, ধ্যানত ৮, নিপুণত ৯,

প্রবন্ধে চমৱীশৃঙ্গে খলে চ শিখৱে দ্রুতে।
কৃষ্ণসাৱমুখে চৈৱ কৃষ্ণসাৱে মৃগে তথা ॥
শ্রীশব্দে চ ময়া প্রোক্তঃ কৃষ্ণসাৱমুখঃ পুৱঃ ॥৬৮৮॥

প্রবন্ধত ১০, চমৰী পশুৰ শৃঙ্গত ১১, দুর্জ্জনত ১২, পর্ব্বতৰ শৃঙ্গত ১৩, শীঘ্রত ১৪, কৃষ্ণসাৰৰ মুখত ১৫, কৃষ্ণসাৰত ১৬, আনো সামান্য মৃগত ১৭, শ্রী শব্দত ১৮॥

॥ কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

এতৌ কর্ণসমীপস্থৌ শয়নে কথিতৌ কবৌ।
দশনে দশনস্যাৰাদ্ধাৰে কণ্ঠস্য রেষ্টনাৎ ॥৬৮৯॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি॥

যদি কৃষ্ণসাৰমুখহস্ত দুইক কর্ণৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে শয়নক কহে॥ ১॥ যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তক দন্তৰ গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে দন্তক কহে॥ ২॥ যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তক কণ্ঠত মেঢ়াই, তেবে হাৰক কহে॥৩॥

অধোমুখৌ নদীতীৰে ৱামে লোলৌ সমীৰণে।
ৱীণাৱাদনমুদ্দিষ্টং মুহুর্ৱামভুজোপৰি॥ ৬৯০॥

যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্ত দুইক উবুৰি কৰি আগত দেখাই, তেবে নদীৰ তীৰক কহে॥৪॥ যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্ত দুইক কম্পায়া দক্ষিণৰপৰা বামলৈ নিয়ে, তেবে বায়ুক কহে॥৫॥ যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তক বাম বাহুৰ ওপৰত বাৰম্বাৰ নিয়ে, তেবে বীণা বজাওনক কহে॥৬॥

কৃষ্ণসাৰমুখঃ প্রোক্তো লেপনে ৱিষয়ান্তিকে।
ধ্যানে হৃদিস্থৌ দ্বৌ প্রোক্তৌ নিপুণে পুৰতোঽপ্যধঃ॥৬৯১॥

যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তক যাৰ গুড়িত চলাই, তেবে তাৰে লেপনক কহে॥৭॥ যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্ত দুইক হিয়ালৈ নিয়ে, তেবে ধ্যানক কহে॥৮॥ যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তক ওপৰৰপৰা তললৈ নিয়ে, তেবে নিপুণক কহে॥৯॥

কুণ্ডলায়িত উত্তানঃ প্রবন্ধে পুৰতো যদি।
ললাটে চমৰীশৃঙ্গে তথা ৱামঃ খলে মতঃ॥৬৯২॥

যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তক চিত কৰি আগত ঘূৰাই, তেবে প্রবন্ধক কহে॥১০॥ যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তক কম্পালত লগাই, তেবে চমৰী পশুৰ শৃঙ্গক কহে॥১১॥ যদি বাম কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তক বাম পাশত দেখাই, তেবে দুর্জ্জনক কহে॥১২॥

অত্যূর্ধ্বং শিখবে হস্তো দ্রুতে স্যাৎ প্লৱনাৎ পুৰঃ।
কৃষ্ণসাৰমুখে চৈৱ কৃষ্ণসাৰে তথৈৱ চ॥
তথা মৃগে চ সামান্যে কৃষ্ণসাৰমুখঃ পুৰঃ॥৬৯৩॥

যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তক অতি ঊর্দ্ধ কৰে, তেবে পর্ব্বতৰ শৃঙ্গক কহে॥১৩॥ যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তক শীঘ্র কৰি আগলৈ নিয়ে, তেবে শীঘ্রক কহে॥১৪॥ যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তক আগত থয়, তেবে কৃষ্ণসাৰৰ মুখক কহে॥১৫॥ এহি হস্তে কৃষ্ণসাৰক কহে॥১৬॥ আনো সামান্য মৃগক কহে॥১৭॥

কৃষ্ণসাৰমুখো হস্তঃ সমুত্তানঃ পুৰো গতঃ।
উত্তিষ্ঠদল্পলোলাগ্রঃ শ্রীশব্দে কথিতঃ কবঃ॥৬৯৪॥

যদি কৃষ্ণসাৰমুখ হস্তক চিত কৰি কম্পায়া ওপৰলৈ তোলে, তেবে শ্রী শব্দক কহে॥১৮॥

রিখ্যাত ইত্যাদি।
প্রাঞ্চত্তত্র চ কৃষ্ণসাৰৱদনো হস্তঃ পৰঃ সুন্দৰঃ॥৬৯৫॥ শ্রী ২৬॥

কৃষ্ণসাৰমুখ হস্ত সমাপ্ত হৈল॥০॥

॥ ঘ্রোণিক হস্তৰ বিষয় ॥

অথ ঘ্রোণিকো যথা ॥

শূকৰে শূকৰাস্যে চ জলাদিভৱবুদ্‌বুদে।
ঈষৎকোপাৎ প্রহাসাদ্বা কপোলাদিহতৌ তথা ॥
মর্দনে চ কুচাগ্রস্য ঘ্রোণিকঃ কথিতো ময়া ॥ ৬৯৬ ॥

এখন ঘ্রোণিক হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

শূকৰত ১, শূকৰৰ মুখত ২, জলাদিৰ বুদ্‌বুদত ৩, অল্প কোপত থাকিয়া পৰিহাসত থাকিয়া বা কপালাদিৰ প্রহাৰত ৪, স্তনৰ আগ মর্দ্দনত ৫ ॥ ০ ॥

॥ ঘ্রোণিক হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি ঘ্রোণিক হস্তক আগলৈ কৰে, তেবে শূকৰক কহে ॥ ১ ॥ এহি হস্তে শূকৰৰ মুখক কহে ॥ ২ ॥ যদি ঘ্রোণিক হস্তক তলৰপৰা ওপৰলৈ কৰে, তেবে জলাদিৰ বুদ্‌বুদক কহে ॥৩॥

পুৰতঃ প্রেৰিতঃ শীঘ্রং কপোলাদিহতৌ মতঃ।
কুচস্যোপৰি লোলঃ সন্ কুচাগ্রপৰিমর্দনে ॥ ৬৯৮ ॥

যদি ঘ্রোণিক হস্তক আগলৈ শীঘ্র কৰি মেলে, তেবে অল্প কোপত থাকিয়া পৰিহাসত থাকিয়া বা কপালাদিৰ প্রহাৰক কহে ॥ ৪ ॥ যদি ঘ্রোণিক হস্তক স্তনৰ ওপৰত চঞ্চল কৰে, তেবে স্তন-মর্দ্দনক কহে ॥ ৫ ॥ ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্র দ্রাগপি ঘ্রোণিকো নিৰগমৎ সম্মোদপুৰোদয়ঃ ॥ ৬৯৯ ॥

শ্রীঃ ২৭ ॥

ঘ্রোণিক হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥ ০ ॥

॥ সিংহাস্য হস্তৰ বিষয় ॥

অথ সিংহাস্যো যথা ॥

সিংহাননে চ সিংহে চ ৱ্যাঘ্রে ৱ্যাঘ্রমুখে তথা।
ৱালকাননদাতৱ্যভক্তাদিগ্রাস এৱ চ ॥ ৭০০ ॥

এখন সিংহাস্য হস্তৰ বিষয়ক কহি।

সিংহৰ মুখত ১, সিংহত ২, ব্যাঘ্রত ৩, ব্যাঘ্রৰ মুখত ৪, বালকৰ মুখত দিব লগা ভাতৰ গ্রাসত ৫,

ভল্লূকাস্যে চ ভল্লূকে শুনি তন্মুখ এৱ চ।
মকৰে ভীষণে চৈৱ সিংহাস্যঃ কথিতো ময়া ॥ ৭০১ ॥

ভালুকৰ মুখত ৬, ভালুকত ৭, কুকুৰত ৮, কুকুৰৰ মুখত ৯, মগৰত ১০, ভয়ঙ্কৰত ১১ ॥

॥ সিংহাস্য হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

ৱদনস্যাগ্রতো নীতঃ সিংহাস্যহস্তকো যদি।
তদা সিংহাননে প্রোক্তো নৃত্যৱিদ্যাৱিশাৰদৈঃ ॥ ৭০২ ॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি সিংহাস্য হস্তক মুখৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে সিংহৰ মুখক কহে ॥ ১ ॥

সিংহে ৱ্যাঘ্রে পুৰো নীতঃ সিংহাস্যো দক্ষিণঃ কৰঃ।
সিংহাননে যোঽভিনয়ঃ সোঽপি ৱ্যাঘ্রমুখে মতঃ ॥ ৭০৩ ॥

যদি দক্ষিণ সিংহাস্য হস্তক আগলৈ নিয়ে, তেবে সিংহক কহে ॥ ২ ॥ এহি হস্তে ব্যাঘ্রক কহে ॥ ৩ ॥ সিংহৰ মুখৰ হস্তে ব্যাঘ্রৰ মুখক কহে ॥ ৪ ॥

কিঞ্চিদ্বামোর্দ্ধ্বমুৎক্ষিপ্তো সিংহাস্যো দক্ষিণঃ কৱঃ।
ৱালকাননদাতব্যভক্তাদিগ্রাস এৱ চ ॥ ৭০৪ ॥

যদি সিংহাস্য দক্ষিণ হস্তক বাম পাশত কিছু ওপৱলৈ তোলে, তেৱে বালকৱ মুখত দিব লগা ভাতৱ গ্রাসক কহে ॥ ৫ ॥

ভল্লূকাস্যে চ ভল্লুকে শুনি তন্মুখ এৱ চ।
সিংহাস্যঃ কথিতো ৱামস্তত্তল্লক্ষণলক্ষিতঃ ॥
মকৱে ভীষণে চৈৱ ৱামগো দক্ষিণঃ কৱঃ ॥ ৭০৫ ॥

যদি সিংহাস্য বাম হস্তক আগত দেখাই, তেৱে ভালুকৱ মুখক কহে ॥ ৬ ॥ এহি হস্তে ভালুকক কহে ॥ ৭ ॥ কুকুৱক কহে ॥ ৮ ॥ কুকুৱৱ মুখক কহে ॥ ৯ ॥ যদি দক্ষিণ সিংহাস্য হস্তক বাম পাশলৈ নিয়ে, তেৱে মগৱক কহে ॥ ১০ ॥ এহি হস্তে ভয়ঙ্কৱক কহে ॥ ১১ ॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

সিংহাস্যো জনৱঞ্জনোঽয়মগমত্তত্রাষ্টৱিংশঃ কৱঃ ॥ ৭০৬ ॥ শ্রীঃ ২৮ ॥ সিংহাস্য হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥ ০ ॥

॥ অঙ্কুশ হস্তৱ বিষয় ॥

অথাঙ্কুশো যথা ॥

গজাঙ্কুশে চাস্ত্রভেদে বড়িশে পুষ্পকর্ষণে।
অস্ত্রাদ্যাকর্ষদণ্ডে চ তথা ৱালভুজঙ্গমে ॥ ৭০৭ ॥

এখন অঙ্কুশ হস্তৱ বিষয়ক কহি ॥

হস্তীৱ অঙ্কুশত ১, অস্ত্র-বিশেষত ২, ৱৱশিত ৩, পুষ্পৱ আকর্ষণত ৪, অস্ত্রাদিৱ টনা দণ্ডত ৫, সৱ সর্পত ৬,

ৱজ্রে স্নেহে তথা গ্রন্থৌ ডোৱকে চ প্রকীর্তিতঃ।
কুটিলে চালকে চৈৱ কৈতররচনেঽপি চ ॥ ৭০৮ ॥

বজ্রত ৭, স্নেহত ৮, গাঁঠিত ৯, ডোৱত ১০, কেঁকোৱাত ১১, ওলমি থকা চুটি চুলিত ১২, কপট বচনত ১৩,

মধুনশ্চ সমাকর্ষে কূপস্থদ্রৱ্যতোলনে।
ফলাদ্যাকর্ষণে চৈৱ বড়িশাকর্ষণে তথা ॥
আৱর্তে চৈৱ শঙ্খাদের্ময়োক্তোঽঙ্কুশহস্তকঃ ॥ ৭০৯ ॥

মধুৱ আকর্ষণত ১৪, নাদত থকা দ্রৱ্য-তোলনত ১৫, ফলাদিৱ আকর্ষণত ১৬, বড়শিৱ আকর্ষণত ১৭, শঙ্খৱ পাকক ১৮, ॥০॥

॥ অঙ্কুশ হস্তৱ বিষয়-লক্ষণ ॥

পুৱতশ্চেৎ সমাকৃষ্টো গজানামঙ্কুশে মতঃ।
ঊর্দ্ধীকৃতঃ পুৱস্থঃ স্যাদস্ত্রভেদে তথাঙ্কুশঃ ॥ ৭১০ ॥

এখন ইসৱৱ লক্ষণ কহি ॥

যদি অঙ্কুশ হস্তক আগৱপৱা ওচৱলৈ আনে, তেৱে হস্তীৱ অঙ্কুশক কহে ॥ ১ ॥ যদি অঙ্কুশ হস্তক ওপৱলৈ তুলি আগত থয়, তেৱে অস্ত্র-বিশেষক কহে ॥ ২ ॥

মুহুৱগ্রে সমুৎক্ষেপাদ্বড়িশে কথিতঃ কৱঃ।
ঊর্দ্ধাদধো যদা যাতি তদা স্যাৎ পুষ্পকর্ষণে ॥ ৭১১ ॥

যদি অঙ্কুশ হস্তক বাৱম্বাৱ আগত ওপৱলৈ তোলে, তেৱে বড়শিক কহে ॥ ৩ ॥ যদি অঙ্কুশ হস্তক ওপৱৱপৱা তললৈ আনে, তেৱে পুষ্পৱ আকর্ষণক কহে ॥ ৪ ॥

উপৱিষ্টাদধশ্চৈৱ যদাকৃষ্টোঽঙ্কুশো ভৱেৎ।
অস্ত্রাদ্যাকর্ষদণ্ডে চ তদা করিভিরুচ্যতে ॥ ৭১২ ॥

যদি অঙ্কুশ হস্তক ওপৱৱপৱা তললৈ আনে, তেৱে অস্ত্রাদিৱ টনা দাণ্ডক কহে ॥ ৫ ॥

লোলিতঃ পুৱতঃ কিঞ্চিন্নতো ৱালভুজঙ্গমে।
ৱজ্রাকাৱদর্শনেন ৱজ্রে চ কথিতোঽঙ্কুশঃ ॥ ৭১৩ ॥

যদি অঙ্কুশ হস্তক আগত লড়ায়া কিছু নমাই, তেবে সৱ সর্পক কহে ॥ ৬ ॥ যদি অঙ্কুশ হস্তক বজ্রৱ আকাৱ কৱি দেখাই, তেবে বজ্রক কহে ॥ ৭ ॥

প্রেমিণ গ্রন্থৌ ডোৱকে চ দ্ৱাভ্যান্নিষ্পীড়নান্মতঃ।
কুটিলে হৃদয়স্থোঽয়মলকে চালকাগ্রতঃ ॥ ৭১৪ ॥

যদি অঙ্কুশ হস্ত দুইৱ আঙ্গুলিয়ে কেৱা খুৱাই, তেবে স্নেহক কহে ॥ ৮ ॥ এহি হস্তে গাষ্ঠিক কহে ॥ ৯ ॥ ডোৱক কহে ॥ ১০ ॥ যদি অঙ্কুশ হস্তক হিয়ালৈ নিয়ে, তেবে কেঁকোৱাক কহে ॥ ১১ ॥ যদি অঙ্কুশ হস্তক চুটি চুলিৱ আগলৈ নিয়ে, তেবে ওলমি থকা চুটি চুলিক কহে ॥ ১২ ॥

মুখস্যাৱাদধিক্ষেপাৎ কৈতরে ৱচনে মতঃ।
মধ্ৱাদিকাশ্চ যে প্রোক্তাঃ ফলাদ্যন্তাঃ কৱা অমী ॥
যথাস্থানং যথাকাৱমূহনীয়াশ্চ তে বুধৈঃ ॥৭১৫ ॥

যদি অঙ্কুশ হস্তক মুখৱ গুড়িৱপৱা আগলৈ নিয়ে, তেবে কপট বচনক কহে ॥১৩॥ যদি অঙ্কুশ হস্তক ওপৱৱপৱা তললৈ আনে, তেবে মধুৱ আকর্ষণক কহে ॥১৪॥ যদি অঙ্কুশ হস্তক তলৱপৱা ওপৱলৈ নিয়ে, তেবে নাদত থকা দ্রব্যৱ তোলনক কহে ॥১৫॥ যদি অঙ্কুশ হস্তক ওপৱৱপৱা তললৈ কৱে, তেবে ফলাদিৱ আকর্ষণক কহে ॥১৬॥ মধুৱ আকর্ষণ আদি কৱি এই তিনিটা উহনা কৱা ॥০॥

কৱাদিকাঙ্গসংকোচাৎ কুব্জভাৱপ্রদর্শনাৎ।
পৃষ্ঠস্থেনাঙ্কুশেনৈৱ বড়িশাকর্ষণং ৱদেৎ ॥৭১৬ ॥

যদি অঙ্কুশ হস্তক পিঠিত লগায়া হস্তক আদি কৱি অঙ্গসকলক কোঁচাই, কুঁজা ভাৱকো দেখাই, তেবে বঁড়শিৱ টাননক কহে ॥১৭॥

অধস্তাদূর্ধ্ৱমুত্তিষ্ঠন্ ভ্রামিতঃ স্যাদ্ যদা কৱঃ।
আৱর্তে চৈৱ শঙ্খাদেস্তদায়ং সমুদীৱিতঃ ॥৭১৭॥

যদি অঙ্কুশ হস্তক তলৱপৱা ওপৱলৈ আনি ঘূৱাই, তেবে শঙ্খাদিৱ পাকক কহে ॥১৮॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রাসৌ ৱসিকপ্রমোদজনকঃ প্রোক্তোঽঙ্কুশো হস্তকঃ ॥৭১৮॥
শ্রীঃ২৯॥

অঙ্কুশ হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ তন্ত্রীমুখ হস্তৱ বিষয়॥

অথ তন্ত্রীমুখো যথা ॥

প্রাণায়ামে চ তিলকে তৈলাদিক্ষেপণে তথা।
সিংহাসনে চ কৱকাকৱণ্ডাদ্যাহৃতৌ তথা ॥৭১৯॥

এখন তন্ত্রীমুখ হস্তৱ বিষয়ক কহি ॥

প্রাণায়ামত ১, তিলকত ২, তৈলাদিৱ চটিয়াওনত ৩, সিংহাসনত ৪, কমণ্ডলু আদিৱ আহৱণত ৫,

আচান্তে স্বল্পকাদানে শ্মশানে চাসনেঽপি চ।
শততন্ত্র্যাম্বিপঞ্চ্যাঞ্চ চিত্রায়াং রুদ্র এৱ চ ॥৭২০॥

আচমনত ৬, অল্প বস্তুৱ গ্রহণত ৭, শ্মশানত ৮, আসনত ৯, স্ৱমণ্ডল টোকাৱীত ১০, বিপঞ্চি নাম টোকাৱীত ১১, চিত্রা নাম টোকাৱীত ১২, রুদ্রত ১৩,

এৱণ্যাং করিলাসে চ তথা কচ্ছপিকাদিকে।
কিন্নর্যাঞ্চ পিনাক্যাঞ্চ * শৱৱীণাদিকে তথা ॥৭২১॥

এড়নিত ১৪, কৱিলাসত ১৫, কছপিকাত ১৬, কিন্নৱীত ১৭, পিনাকিত ১৮, শৱৱীণা আদিত ১৯,

তথৈৱ ব্রহ্মৱীণায়াং সূর্যচন্দ্রগুৱৌ মতঃ।
এৱমাদৌ চ যন্ত্রে স্যাদেতেষাং ৱাদনে তথা ॥
তন্ত্র্যামপি তথা জ্ঞানে প্রোক্তস্তন্ত্রীমুখো ময়া*॥৭২২ ॥

ব্রহ্মৱ ৱীণাত ২০, সূর্য্যৱ চন্দ্রৱ গুৰুৱ ৱীণাত ২১, এই আদি আনো যন্ত্রত ২২, এইসকলৱ ৱজাওনত ২৩, ৱীণাত ২৪, জ্ঞানত ২৫ ॥

* ৱিনাক্যাঞ্চ ইতি মূলপাঠঃ। পিনাক্যাঞ্চ ইতি ছায়াধৃতপাঠঃ; সঙ্গীতদামোদৱে চ তথা দৃশ্যতে।

॥ তন্ত্রীমুখ হস্তৱ ৱিষয়-লক্ষণ ॥

মধ্যমানামিকা চৈৱ যদা ৱামপুটঙ্গতা।
আয়তান্যাঃ প্রাণায়ামে তদায়ং কথিতঃ কৱঃ ॥৭২৩॥

এখন ইসবৱ লক্ষণ কহি।

যদি তন্ত্রীমুখ হস্তৱ মাজৱ আঙ্গুলিকে কুশ আঙ্গুলিকে ৱাম নাকত লগায়া আনসকলক মেলে, তেৱে প্রাণায়ামক কহে ॥১॥

মধ্যমানামিকা ভালে যদোর্ধ্ৱং প্রেৱিতা মুহুঃ।
তিলকে ব্রাহ্মণস্যায়ং হস্ত উক্তস্তদা বুধৈঃ ॥৭২৪॥

যদি তন্ত্রীমুখ হস্তৱ মাজৱ আঙ্গুলিকে কুশ আঙ্গুলিকে ভ্রুৱৱ মাজৱপৱা চুলিৱ গুড়িলৈ ৱাৱম্ৱাৱ নিয়ে, তেৱে ব্রাহ্মণৱ তিলকক কহে ॥২॥

তির্যক্ প্রসাৱিতে ভালে মধ্যমানামিকে যদি।
তদায়ং ক্ষাত্রতিলকে কীর্তিতঃ কৱিভিঃ কৱঃ ॥৭২৫॥

যদি তন্ত্রীমুখ হস্তৱ মাজৱ আঙ্গুলিকে কুশ আঙ্গুলিকে কপালৱ একোষৱপৱা একোষলৈ কাতি কৱি নিয়ে তেৱে ক্ষত্রিয়ৱ তিলকক কহে ॥৩॥

মধ্যমানামিকে স্যাতাং ভ্রামিতে ভালমধ্যতঃ।
শূদ্রস্য তিলকে প্রোক্তস্তদায়ং বন্ধুৱঃ কৱঃ ॥

যদি তন্ত্রীমুখ হস্তৱ মাজৱ আঙ্গুলিকে কুশ আঙ্গুলিকে কপালৱ মাজত ঘূৱাই, তেৱে শূদ্রৱ তিলকক কহে ॥৪॥

অঙ্গুষ্ঠমিলিতে তির্যক্ ক্ষিপ্তেঽগ্রতো মুহুর্মুহুঃ।
মধ্যমানামিকে হস্তস্তৈলাদিক্ষেপণে মতঃ ॥৭২৭॥

যদি তন্ত্রীমুখ হস্তৱ বুঢ়া আঙ্গুলিত মাজৱ আঙ্গুলিকে কুশ আঙ্গুলিকে লগায়া আগলৈ ক্ষেপণ কৱে ৱাৱম্ৱাৱ, তেৱে তৈলাদিৱ চটিয়াওনক কহে ॥৫॥

মধ্যমানামিকে স্যাতামুত্তানে সম্মুখাকৃতী।
তর্জন্যৌ চ কনিষ্ঠে চ পাদৱৎ প্রসৃতে পুৱঃ ॥৭২৮॥
পৱাক্রমেণ সহিতঃ পাৱিন্দ্রস্য ভৱেদ্ যদি।
তদা সিংহাসনে প্রোক্তঃ কৱ সঙ্গীতকোৱিদৈঃ ॥৭২৯॥

যদি তন্ত্রীমুখ হস্ত দুইৱ মাজৱ আঙ্গুলিৱে কুশ আগে আগে লগায়া সিংহৱ পৱাক্রম দেখায়া চিত কৱে, তেৱে সিংহাসনক কহে ॥৬॥

মধ্যমানামিকা চাপি যদ্যঙ্গুষ্ঠস্য মূলগা।
অধ ঊর্ধ্ৱমুপেত্যৈষ কৱকাদ্যাহৃতৌ কৱঃ ॥৭০০॥

যদি তন্ত্রীমুখ হস্তৱ কুশ আঙ্গুলিকে মাজৱ আঙ্গুলিকে বুঢ়া আঙ্গুলিত লগায়া তলৱপৱা ওপৱলৈ তোলে, তেৱে কমণ্ডলু আদিৱ আহৱণক কহে ॥৭॥

উত্তানোঽয়ং যদা পাণির্মুখমভ্যেতি সংস্পৃশন্।
তদাচমনচর্যায়াং সম্মতোঽয়ং মনীষিভিঃ ॥ ৭৩১॥

যদি তন্ত্রীমুখ হস্তক চিত কৱি মুখত লগাই, তেৱে আচমনক কহে ॥৮॥

কৱাভ্যাং কিঞ্চিদাদায় স্ৱৈৱঞ্চ দলিতং যদি।
তদায়মল্লরস্তূনামাদানে কথিতঃ কৱঃ ॥৭৩২॥

যদি তন্ত্রীমুখ হস্ত দুয়েবে কোনো বস্তুক লয় অল্প অল্প কবি, পুনর্ব্বাৰ এবে, তেবে অল্প বস্তুব গ্রহণক কহে ॥৯॥

সিংহাসনো যদি ভরেদুত্তানস্ত্যক্তরিক্রমঃ ।
তদা বীভৎসসহিতঃ শ্মশানে কথিতঃ কবঃ ॥৭৩৩॥

যদি সিংহাসন হস্তকে সিংহব পবাক্রম এবিয়া বীভৎস কবিয়া ওভতাই, তেবে শ্মশানক কহে ॥১০॥

সিংহক্রমেণ বহিতঃ যদি সিংহাসনঃ কবঃ ।
তদায়মাসনে প্রোক্তঃ সঙ্গীতগ্রন্থরেদিভিঃ ॥৭৩৪॥

যদি সিংহাসনব হস্তকে সিংহব পবাক্রম এড়ি দেখাই, তেবে আসনক কহে ॥১১॥

শততন্ত্র্যাদিতন্ত্র্যন্তে রামে হৃদি নিরেশিতঃ ।
অধ ঊর্ধ্বঞ্চলন্তত্র দক্ষিণস্ত যদা কবঃ ॥
ঊর্ধ্বতো হৃদি চানীতস্তদা জ্ঞানে কবো মতঃ ॥৭৩৫॥

যদি তন্ত্রীমুখ বাম হস্তক হিয়াত দিয়া দক্ষিণ তন্ত্রীমুখ হস্তক তাবে ওচবত তল-ওপব অনা-নিয়া কবে, তেবে স্ববমণ্ডলক আদি কবি বীণাক অন্ত কবি এইসকলক কহে ॥১২॥ যদি তন্ত্রীমুখ হস্তক ওপবব-পবা হিয়ালৈ আনে তেবে জ্ঞানক কহে ॥১৩॥

বিখ্যাত ইত্যাদি ।

তত্রাগাৎ কৃতগায়নোদ্ভটৰসস্তন্ত্রীমুখোহয়ং কবঃ ॥ ৭৩৬ ॥ শ্রীঃ ৩০ ॥ তন্ত্রীমুখহস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ সংযুত হস্তৰ বিষয় আৰু বিষয়-লক্ষণ ॥

অথ সংযুতহস্তানাং প্রযত্নেন গতৌ (?) ময়া ॥
ক্রিয়তে বিষয়োল্লেখস্তল্লক্ষণলক্ষিতঃ ॥ ৭৩৭ ॥

এখন সংযুত হস্তৰ বিষয়ক নিৰূপণ কবি ॥

॥ গজদন্ত হস্তৰ বিষয় ॥

তত্র গজদন্তো যথা ॥

বিৰাহমুখচন্দ্রাদ্যে কন্যাভ্রমণিকাদিকে ।
বিৰাহেঽপ্যথ দোলায়াং গজেঽপি চ নিৰূপ্যতে ॥৭৩৮॥

প্রথমতে গজদন্ত হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

মুখচন্দ্রিকাত ১, বেঙৈত কন্যাক ঘূৰাওণত ২, বিৰাহত ৩, দোলাত ৪, হস্তীত ৫,

ভাবিকৈর্ভূতভাবে চ বৈমুখ্যে দুঃখিতে তথা ।
আস্ফোটকবণে চৈব গজদন্তে নিদর্শিতঃ ॥
তথৈব দীর্ঘনৌকায়াং গজদন্তো নিদর্শিতঃ ॥৭৩৯॥

ভাৰীএ নিয়া ভাৰত ৬, বিমুখত ৭, দুখিতত ৮, দম্ভকৰণত ৯, গজদন্তত ১০, দীর্ঘ নৌকাত ১১ ॥

॥ গজদন্ত হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

কন্যাভ্রমণিকা চৈব বিৰাহমুখচন্দ্রিকা ।
মুহুর্মুহুর্ভ্রামিতেন গজদন্তেন দর্শিতাঃ ॥৭৪০॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি গজদন্ত হস্তক আগত চিত কবি বাৰম্বাৰ ঘূৰাই, তেবে মুখ-চন্দ্রিকাক কহে ॥১॥ এহি হস্তে বেঙৈত কন্যা ঘূৰাওণক কহে ॥২॥ বিৰাহক কহে ॥৩॥

দোলিতো দক্ষিণে রামে দোলায়াঞ্চ নিরূপ্যতে।
চিবুকে হৃদয়ন্যস্তে গজদন্তঃ পুরোগতঃ * ॥
শুভঙ্করেণ করিনা গজোঽয়মভিধীয়তে ॥৭৪১॥

যদি গজদন্ত হস্ত দুইক দুই পাশত হিন্দোল করে, তেবে দোলাক কহে ॥৪॥ যদি থুঁটরিক হিয়াত লগায়া গজদন্ত হস্তক আগলৈ চিত করি মেলে, তেবে হস্তীক কহে ॥৫॥

অধঊর্দ্ধ দোলিতঃ সন্ ভাবে স্যাৎ গজদন্তকঃ।
মুহুরগ্রচালনেন রৈমুখ্যে গজদন্তকঃ ॥৭৪২॥

যদি গজদন্ত হস্তক তল-ওপর করি কন্ধর ওপরত হিন্দোল করে, তেবে ভারীএ নিয়া ভারক কহে ॥৬॥ যদি গজদন্ত হস্তক আগত চিত করি বারম্বার লড়াই, তেবে বিমুখক কহে ॥৭॥

নেত্রে নিমীলিতে কিঞ্চিৎ গ্রীরা চেৎ শিথিলীকৃতা।
আলস্যাদির পতিতৌ হস্তারেতৌ চ দুঃখিতে ॥৭৪৩॥

যদি চক্ষু কিছু জপায়া গঁড়কি কেঁকোরা করিয়া গজদন্ত হস্তক চিত করি কিছু কিছু করি নমাই, তেবে দুঃখিতক কহে ॥৮॥

... ... আস্ফোটে মল্লসাটোপে।
তমভিপ্রায়মালোক্য ধীরস্তং করণং দিশেৎ ॥৭৪৪॥

যদি ক্রোধভারক দেখায়া দক্ষিণ স্তনত বাম গজদন্ত হস্তক থৈয়া দক্ষিণ গজদন্ত হস্তেরে বাম বাহুত প্রহার করে তেবে দন্তকরণক কহে ॥৯॥

গজদন্তঃ পুরো নীতঃ গজদন্তে প্রকীর্তিতঃ।
কথিতো দীর্ঘনৌকায়াং গজদন্তস্তু দোলিতঃ ॥ ৭৪৫॥

যদি গজদন্ত হস্তক চিত করি আগ করে, তেবে হস্তীর দন্তক কহে॥১০॥ যদি গজদন্ত হস্ত আগত হিন্দোল করে তেবে দীর্ঘ নৌকাক কহে ॥১১॥ রিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রায়ং গজদন্ত এষ নিরগাদ্ হস্তো মনোহারকঃ ॥৭৪৬॥ শ্রীঃ ॥১॥

গজদন্ত হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

* শুরো মতঃ ইতি মূলপাঠঃ।

॥ কপোত হস্তর বিষয় ॥

অথ কপোতো যথা ॥

রিনয়েঽনুনয়ে চৈর গুরুসম্ভাষণে তথা।
শীতগ্রস্তে ভয়ার্তে চ ব্যাধিযুক্তে ভয়ে তথা ॥৭৪৭॥

এখন কপোত হস্তর বিষয়ক কহি ॥

বিনয়ত ১, শান্তকরণত ২, গুরু-সম্ভাষণত ৩, জারে পীড়িত জনত ৪, ভয়াতুরত ৫, ব্যাধিযুক্ত জনত ৬, ভয়ত ৭,

শীতে ব্যাধৌ মাঘমাসে খিন্নকায়ে তথৈর চ।
রিষণ্ণরদনে চৈর নরাদিজন্তুজন্মনি ॥৭৪৮॥

জারত ৮, ব্যাধিত ৯, মাঘ মাসত ১০, খীণ শরীরত ১১, বিষাদযুক্ত জনর মুখত ১২, মনুষ্যাদি জন্তুর জন্মত ১৩,

মদে জয়ে তথা চাক্ষে রম্ভামোচ্যাং মহেশ্বরে।
কপোতপক্ষিণি প্রোক্তঃ পরিহারে পুটাঞ্জলৌ ॥
প্রমাণে চৈর কারুণ্যে প্রভারাজ্ঞাগ্রহে তথা ॥৭৪৯॥

হর্ষত ১৪, জয়ত ১৫, পাশাত ১৬, কলাফুলত ১৭, মহাদেরত ১৮, কপৌ চরাইত ১৯, ত্যাগত ২০, অঞ্জলিকরণত ২১, প্রমাণত ২২, কারুণ্যত ২৩, স্বামীত ২৪, আজ্ঞাগ্রহণত ২৫,

রিসর্জনে দেরতাদেঃ ক্ষম্যতামিতি ভাষিতে।
লম্বনে চৈর কথিতঃ কপোতো নাম হস্তকঃ ॥৭৫০॥

দেরতার রিসর্জ্জনত ২৬, 'ক্ষমা করাঁ' হেন রচনত ২৭, লম্বনত ২৮॥

॥ কপোত হস্তর রিষয়-লক্ষণ ॥

কপোতো হৃদয়স্যারাদ্বিনয়াদিত্রয়ে মতঃ।
শীতগ্রস্তাদিকে মাঘমাসান্তে হৃদি কম্পিতঃ ॥৭৫১॥

এখন ইসরর লক্ষণ কহি ॥

যদি কপোত হস্তক হিয়ার সমীপত দেখাই, তেবে রিনয়ক কহে ॥১॥

এহি হস্তে শান্তকৱণক কহে ॥২॥ গুৰু-সম্ভাষণক কহে ॥৩॥ যদি কপোত হস্তক হৃদয়ত কম্পাই, তেবে জাৱত পীড়িত জনক কহে ॥৪॥ এহি হস্তে ভয়াতুৱক কহে ॥৫॥ ব্যাধিযুক্ত জনক কহে ॥৬॥ ভয়ক কহে ॥৭॥ জাৱক কহে ॥৮॥ ব্যাধিক কহে ॥৯॥ মাঘ মাসক কহে ॥১০॥

ৱিষণ্ণৱদনে খিন্নকায়ে ধৃষ্টাঙ্গুলির্মতঃ।
নাভেৱধস্তাচ্চানীতো হৃদয়াচ্চ কপোতকঃ ॥
তদা পুৱাণকৱিভিঃ কথিতো জন্তুজন্মনি ॥৭৫২॥

যদি কপোত হস্তৱ আঙ্গুলিক ঘষে, তেবে খীণ শৱীৱক কহে ॥১১॥ এহি হস্তে বিষাদযুক্ত জনৱ মুখক কহে ॥১২॥ যদি কপোত হস্তৱ হিয়াৱ গুড়িৱপৱা নাভি-তললৈ নিয়ে, তেবে মনুষ্য আদিৱ জন্মক কহে ॥১৩॥

হেলয়া দোলনাত্তির্যক্ কপোতঃ পুৱতো মদে।
পুৱতস্তোলিতো হর্ষাৎ কপোতোঽয়ং জয়ে মতঃ ॥৭৫৩॥

যদি কপোত হস্তক আগত পথালি কৱি কিছু লড়াই, তেবে হর্ষক কহে ॥১৪॥ যদি কপোত হস্তক আনন্দ কৱি আগৱপৱা ওপৱলৈ তোলে, তেবে জয়ক কহে ॥১৫॥

কিঞ্চিদ্বিকসিতশ্চাগ্রে পতিতোঽক্ষে মতঃ কৱঃ।
পুৱতঃ শিৱসা নম্রো ৱস্তামোচ্যাং কপোতকঃ ॥৭৫৪॥

যদি কপোত হস্তৱ আঙ্গুলিৱ আগ কিছু মেলি তললৈ পেলাই, তেবে পাশক কহে ॥১৬॥ যদি কপোত হস্তৱ আগ নম্র কৱি আগত দেখাই, তেবে কলা-ফুলক কহে ॥১৭॥

[যথাকাৱং যথাস্থানং যথাভাৱং ৱিচক্ষণৈঃ।
মহেশাদিলম্বনান্তা উহনীয়া মহাত্মভিঃ ॥] ৭৫৫॥

যদি কপোত হস্তক শিৱত থয়, তেবে মহাদেৱক কহে ॥১৮॥ যদি কপোত হস্তক আগত দেখাই, তেবে কপৌ চৱাইক কহে ॥১৯॥ যদি

কপোত হস্তক আগত নমাই মুকলি কৱে, তেবে ত্যাগক কহে ॥২০॥ যদি অঞ্জলি হস্তক আগত দেখাই, তেবে অঞ্জলিকৱণক কহে॥২১॥ এহি হস্তে প্রমাণক কহে ॥২২॥ কাৰুণ্যক কহে ॥২৩॥ যদি কপোত হস্তক কপালত দেখাই, তেবে স্বামীক কহে ॥২৪॥ যদি কপোত হস্তক আগত দেখাই, তেবে আজ্ঞা-গ্রহণক কহে ॥২৫॥ যদি কপোত হস্তক হিয়াৱ গুড়িৱপৱা আগলৈ নিয়া মেলে, তেবে দেৱতাৱ বিসর্জ্জনক কহে ॥২৬॥ আজ্ঞা-গ্রহণৱ হস্তেৱে 'ক্ষমা কৰাঁ' হেন বচনক কহে ॥২৭॥ যদি কপোত হস্তক আগত নমাই, তেবে লম্বনক কহে ॥২৮॥ ত্যাগক আদি কৱি বিলম্বনক অন্ত কৱি উহনা কৱা ॥০॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।
তত্রায়ং মনসঃ প্রমোদজনকঃ প্রায়াৎ কপোতঃ কৱঃ ॥
৭৫৬॥ শ্রীঃ ২॥

কপোত হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ বর্দ্ধমান হস্তৱ বিষয় ॥

অথ ৱর্ধমানো যথা ॥

জালৱাতায়নাদৌ চ নগৱে চ পুৱে তথা।
যূকাদ্যন্বেষণে শত্রোর্ৱক্ষঃস্থলৱিদাৱণে ॥৭৫৭॥

এখন বর্দ্ধমান হস্তৱ বিষয়ক কহি ॥

কুন্দ্রাক্ষৱ জালাদিত ১, নগৱত ২, মথুৱাদি পুৱত ৩, ওকনি-চাওনত ৪, শত্রুৱ হিয়া-বিদাৱণত ৫,

ৱস্ত্রাদ্যুদ্ঘাটনে দ্ৱাৱি সংগ্রহে সঙ্গমে তথা।
সংক্ষেপে সংযমে সত্যে তথৈৱ ৱস্ত্রধাৱনে ॥
হস্তকো ৱর্ধমানোঽয়মেতেষু কথিতো ময়া ॥৭৫৮॥

ৱস্ত্রাদিৱ চিৱণত ৬, দ্ৱাৱত ৭, লওনত ৮, সঙ্গমত ৯, সংক্ষেপত ১০, নিয়মত ১১, সত্যত ১২, ৱস্ত্রধোৱনত ১৩॥

॥ বর্দ্ধমান হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

জালৰাতায়নে চৈৱ কৰ ঊর্দ্ধশিখো মতঃ।
পূর্ৱরন্নগৰে হস্তো মথুৰাদিপুৰেঽপি চ ॥৭৪৯॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি বর্দ্ধমান হস্তক আঙ্গুলি ওপৰলৈ কবি দেখাই তেবে কুন্দ্রাক্ষৰ জালাক কহে ॥১॥ এহি হস্তে নগৰক কহে ॥২॥ মথুৰাদি পুৰক কহে ॥৩॥

পুৱতঃ পার্শ্বগৌ কিঞ্চিদ্যূকাদ্যন্বেষণে মতৌ।
হৃদয়াৎ পার্শ্বগৌ শত্রোর্ৱক্ষঃস্থলৱিদাৱণে ॥৭৬০॥

যদি বর্দ্ধমান হস্তৰ দুই হস্তক আগৱপৱা কিছু দুই কোষলৈ নিয়ে, তেবে ওকনি-চাওনক কহে ॥৪॥ যদি বর্দ্ধমান হস্তৰ দুই হস্তক হিয়াৱ-পৱা দুই কোষলৈ নিয়ে, তেবে শত্রুৰ হিয়া-বিদাৱণক কহে ॥৫॥

..... ।
..... ॥৭৬১॥

যদি বর্দ্ধমান হস্তৰ দুই হস্তক আগৱপৱা দুই কোষলৈ নিয়ে, তেবে বস্ত্রাদিৰ চিৱণক কহে ॥৬॥ এহি হস্তে দ্বাৰক কহে ॥৭॥ যদি বর্দ্ধমান হস্তক ঘূৰায়া কোলাত দেখাই, তেবে লওনক কহে ॥৮॥ যদি বর্দ্ধমান হস্তক দৃঢ় কৰি একেলগ কৰে, তেবে সঙ্গমক কহে ॥৯॥

সংক্ষেপে চ সমুত্তানস্তির্যক্ স্থায়ী চ সংযমে।
লম্বিতঃ পুৱতঃ সত্যে কৃতোর্দ্ধো ৱস্ত্রধাৱনে ॥৭৬২॥

যদি বর্দ্ধমান হস্তক আগত চিত কৰে, তেবে সংক্ষেপক কহে ॥১০॥ যদি বর্দ্ধমান হস্তক আগত পথালি কৰে, তেবে নিয়মক কহে ॥১১॥ যদি বর্দ্ধমান হস্তক আগত লম্বিত কৰে, তেবে সত্যক কহে ॥১২॥ যদি বর্দ্ধমান হস্তক ওপৱৱপৱা তললৈ নিয়ে, তেবে বস্ত্র-ধোৱনক কহে ॥১৩॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রোচ্চৈঃ কৰৰূপগর্ৱদমনঃ শ্রীৱর্ধমানো মতঃ ॥৭৬৩॥শ্রীঃ॥৩॥

বর্দ্ধমান হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ অঞ্জলি হস্তৰ বিষয় ॥

অথাঞ্জলির্যথা ॥

দেৱতানমনে কৃষ্ণে গুৰুৱিপ্রনতৌ তথা।
মিত্রাভিৱাদনে চৈৱ স্ত্রীণামপি নমস্কৃতৌ ॥৭৬৪॥

এখন অঞ্জলি হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

দেৱতাৰ নমস্কাৰত ১, কৃষ্ণ দেৱত ২, গুৰুক বিপ্রক নমস্কৱণত ৩, মিত্রক বচনেৱে সেৱা-কৱণত ৪, স্ত্রীক নমস্কাৰ-কৱণত ৫,

গুৰুসম্ভাষণে ছত্রে সরিকাশসৱোকহে।
স্ৱর্ণকুম্ভে ধনুর্ৱেধে সৱস্ৱত্যামপীৱিতঃ ॥
লক্ষ্ম্যাং মঙ্গলচণ্ড্যাঞ্চ গঙ্গায়াঞ্চাঞ্জলিঃ কৱঃ ॥৭৬৫॥

গুৰুক সম্ভাষণ-কৱণত ৬, ছত্রত ৭, ফুলা পদ্মত ৮, সুৱর্ণৰ কলসত ৯, ধনুএৱে বেধনকৱণত ১০, সৱস্ৱতীত ১১, লক্ষ্মীত ১২, মঙ্গলচণ্ডীত ১৩, গঙ্গাত ১৪ ॥

॥ অঞ্জলি হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

দেৱতানমনে কৃষ্ণে শিৱস্থোঽঞ্জলিৱীৱিতঃ।
গুৰুৱিপ্রনতৌ ৱক্ত্রে মিত্রাভিৱাদনে হৃদি ॥৭৬৬॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি অঞ্জলি হস্তক শিৱত লগাই, তেবে দেৱতাৰ নমস্কাৰক কহে ॥১॥ এহি হস্তে কৃষ্ণক কহে ॥২॥···॥৩॥ যদি অঞ্জলি হস্তক মুখৰ গুড়িত দেখাই, তেবে মিত্রক বচনেৱে সেৱা-কৱণক কহে ॥৪॥

স্ত্রীণাং যথেষ্টরৎ কার্যং গুৰুসম্ভাষণে পুৱঃ।
অঞ্জলির্ন্যামহস্তোঽয়ং ছত্রে স্যান্মস্তকোপৱি ॥৭৬৭॥

যদি অঞ্জলি হস্তক আগত দেখুই, তেবে গুৰু-সম্ভাষণক কহে ॥৫॥

যদি অঞ্জলি হস্তক হিয়াৰ নামত দেখাই, তেবে স্ত্রীক নমস্কাৰক কহে ॥৬॥ যদি অঞ্জলি হস্তক মুণ্ডৰ ওপৰত দেখাই, তেবে ছত্রক কহে ॥৭॥

পুৰতশ্চোৰ্দ্ধগঃ কিঞ্চিৎ সৰিকাসসবোকহে।
নিতম্বোপবি ৰামে তু স্বর্ণকুম্ভেঽঞ্জলির্মতঃ ॥৭৬৮॥

যদি অঞ্জলি হস্তক আগত কিছু ওপৰলৈ নিয়ে, তেবে ফুলা পদ্মক কহে ॥ ৮ ॥ যদি অঞ্জলি হস্তক বাম ফালৰপৰা কঁকালৰ নামত দেখাই, তেবে সুৱর্ণৰ কলসক কহে ॥ ৯ ॥

খটকাং দর্শয়িত্বা চ ধনুর্ৰেধে তথাঞ্জলিঃ।
সৰস্বত্যাদিগঙ্গান্তে শিবস্থোঽঞ্জলিরুচ্যতে ॥৭৬৯॥

যদি খটকামুখ হস্তক আগে দেখায়া পাছে অঞ্জলি হস্ত দেখাই, তবে ধনুএৰে বেধনক কহে ॥ ১০ ॥ যদি অঞ্জলি হস্তক শিৰত দেখাই, তেবে সৰস্বতীক কহে ॥ ১১ ॥ এহি হস্তে লক্ষ্মীক কহে ॥ ১২ ॥ মঙ্গল চণ্ডীক কহে ॥ ১৩ ॥ গঙ্গাক কহে ॥ ১৪ ॥

ৰিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রোচ্চৈৰির্ৰিধপ্রবন্ধচতুৰো জাতোঽঞ্জলিঃ সুন্দৰঃ ॥৭৭০॥ শ্রীঃ ॥৪॥

অঞ্জলি হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥ ০ ॥

॥ নিষধ হস্তৰ বিষয় ॥

অথ নিষধো যথা ॥

ধৈর্যে গর্ৰে মদে চৈৰ সৌষ্ঠৰে চ ৰ্ব্যতিক্রমে।
অভিমানেঽৰস্তম্ভে চ শৌর্যে দর্পাদিকে তথা ॥৭৭১॥

এখন নিষধ হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

ধৈর্য্যত ১, গর্ৰ্বত ২, হর্ষত ৩, শোভন ভাবত ৪, ক্রম লৰাত ৫, অভিমানত ৬, স্থিৰ-হৱনত ৭, বীৰভাবত ৮, দর্পাদিত ৯,

গাত্রাদিমোটনে চৈৰ তথৌৎসুক্যে চ যন্ত্রণে।
ৰিক্রমে পৰশুৰামে চ নিষধঃ কথিতঃ কৰঃ ॥ ৭৭২॥

গাৰ মুৰি দিয়াত ১০, উৎসুকত ১১, যত্নকৰণত ১২, বিক্রমত ১৩, পশুৰামত ১৪ ॥

॥ নিষধ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

ধৈর্যাদৌ ৰিক্রমান্তে চ তাদৃগ্‌ভাৰৰিভাৰনাৎ।
প্রবন্ধক্রুৰমুকুলসলীলালীকনাথতঃ (?) ॥৭৭৩॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি নিষধ হস্তক দেখায়া শৰীৰক স্থিৰ কৰিয়া দৃষ্টিক স্থিৰ কৰে, তেবে ধৈর্য্যক কহে ॥ ১ ॥ এহি হস্তে গর্ৰ্বক কহে ॥ ২ ॥ যদি নিষধ হস্তক দেখায়া লীলা সহিত দৃষ্টি কৰে, তেবে হর্ষক কহে ॥ ৩ ॥ এহি হস্তে শোভন ভাৰক কহে ॥ ৪ ॥ যদি নিষধ হস্তক দেখাই তললৈ দৃষ্টি কৰে, তেবে ক্রম লৰাক কহে ॥ ৫ ॥ যদি নিষধ হস্তক দেখায়া চক্ষু কিছু জপায়া শৰীৰক স্থিৰ কৰে, তেবে অভিমানক কহে ॥ ৬ ॥ এহি হস্তে স্থিৰ-হওনক কহে ॥ ৭ ॥ যদি নিষধ হস্তক দেখায়া ক্রোধ দৃষ্টি কৰে, তেবে বীৰ-ভাবক কহে ॥৮॥ এহি হস্তে দর্পক কহে ॥ ৯ ॥ যদি নিষধ হস্তক দেখায়া শৰীৰক লৰাই, তেবে গাৰমুড়ি দিয়নক কহে ॥ ১০ ॥ যদি নিষধ হস্তক দেখায়া শৰীৰক লৰায়, তেবে যত্নক কহে ॥ ১১ ॥ যদি নিষধ হস্তক দেখায়া হর্ষ-দৃষ্টি কৰে, তেবে উৎসুকক্ কহে ॥ ১২ ॥ যদি নিষধ হস্তক দেখায়া ক্রোধ দৃষ্টি কৰে, তেবে বিক্রমক কহে ॥ ১৩ ॥

নিষধং দর্শয়েদাদৌ পশ্চাদাস্ফোটনং মহৎ।
ক্ষত্রাৰিঃ পৰশুৰামঃ শুভস্কৰসমীৰিতঃ ॥৭৭৪॥

যদি নিষধ হস্তক দেখায়া পাছে বাম সর্পশিৰা হস্তক দক্ষিণ স্তনত থৈয়া দক্ষিণ সর্পশিৰা হস্তক বাম বাহুত প্রহাৰ কৰে, তেবে পৰশুৰামক কহে ॥ ১৪ ॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রায়ং নিষধঃ কৰো নিৰগমৎ সম্মোদপুৰাস্পদম্ ॥ ৭৭৫ ॥

শ্রীঃ ৫ ॥

নিষধ হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥

॥ কর্কট হস্তৰ ৱিষয় ॥

শঙ্খে লতাগৃহে চৈৱ শঙ্খাদিৱাদনে তথা।
সৌধে ৱাসগৃহে চৈৱ তথা দেহস্য মর্দনে ॥৭৭৬॥

এখন কর্কট হস্তৰ ৱিষয়ক কহি ॥

শঙ্খত ১, লতাগৃহত ২, শঙ্খাদি-ৱজাওনত ৩, ধনৱন্তৰ ঘৰত ৪, সংকেত-গৃহত ৫, শৰীৰ-মর্দ্দনত ৬,

অথ কামৱিমর্দে চ সুপ্তোত্থিতৱিজৃম্ভণে।
গেণ্ডুকে কামদেৱে চ পাণ্ডুৱর্ণেঽৱধাৱণে ॥৭৭৭॥

কামৰ মর্দ্দনত ৭, শয়ন কৰি উঠা জনৰ হামিত ৮, গাড়ুত ৯, কামদেৱত ১০, পাণ্ডুৱর্ণত ১১, 'এইহে, আন নহে' এনে অর্থত ১২ ॥

নিদ্রাপগমনে দুঃখে ৱৃহদ্দেহেঽপি কর্কটে।
আশ্চর্যচিন্তনে চৈৱ কর্কটঃ কথিতো ময়া ॥৭৭৮॥

নিদ্রাৰ এড়নত ১৩, দুঃখত ১৪, বড় শৰীৰত ১৫, কেঁকোৱাত ১৬, অদ্ভুতৰ চিন্তনত ১৭ ॥

॥ কর্কট হস্তৰ ৱিষয়-লক্ষণ ॥

তর্জনী তর্জনীযুক্তা ৱৃদ্ধা ৱৃদ্ধাসমন্ৱিতা।
যদি স্যাৎ কর্কটে হস্তে তদায়ং শঙ্খ উচ্যতে ॥৭৭৯॥

এখন ইসৰৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি কর্কট হস্তৰ বুঢ়া আঙ্গুলিয়ে বুঢ়া আঙ্গুলিয়ে লগাই, বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিক বুঢ়া আঙ্গুলিৰ ওচৰৰ আঙ্গুলিয়েৰে লগাই, তেবে শঙ্খক কহে ॥১॥

কিঞ্চিদূর্দ্ধং দোলিতঃ সন্ কর্কটঃ স্যাল্লতাগৃহে।
কর্কটো মুখসংলগ্নো ভৱেৎ শঙ্খাদিৱাদনে ॥৭৮০॥

যদি কর্কট হস্তক কিছু উপৰ তুলি হিন্দোল কৰে, তেবে লতাগৃহক কহে ॥২॥ যদি কর্কট হস্তক মুখত লগাই, তেবে শঙ্খাদিৰ ৱজাওনক কহে ॥ ৩ ॥

অত্যূর্দ্ধ্বমুত্থিতো হস্তঃ সৌধে ৱাসগৃহে তথা।
'পার্শ্বে মুহুর্দোলিতঃ সন্ কর্কটো দেহমর্দনে ॥৭৮১॥

যদি কর্কট হস্তক অতি ঊর্দ্ধলৈ তোলে, তেবে ধনৱন্তৰ ঘৰক কহে ॥৪॥ এহি হস্তে সংকেত-গৃহক কহে ॥৫॥ যদি কর্কট হস্তক এক পাশত বাৰম্বাৰ হিন্দোল কৰে, তেবে শৰীৰ-মর্দ্দনক কহে ॥৬॥

কর্কটঃ ৱামমর্দে স্যাৎ অঙ্গভঙ্গৱিশেষকৃৎ।
মীলিতাক্ষো মুখস্যাৱাৎ সুপ্তোত্থিতৱিজৃম্ভণে ॥ ৭৮২

যদি কর্কট হস্তক আগত দেখায়া শৰীৰৰ ভঙ্গিভাৱ দেখাই, তেবে কাম-মর্দ্দনক কহে ॥ ৭ ॥ যদি কর্কট হস্তক মুখৰ গুড়িত দেখায়া চক্ষু মেলে, তেবে শয়ন কৰি উঠা জনৰ হামিক কহে ॥৮॥

গেণ্ডুকে কামদেৱে চ পুৱো ৱসৱিশেষতঃ
কপোলস্য সমীপে তু পাণ্ডুৱর্ণে চ কর্কটঃ ॥৭৮৩॥

যদি কর্কট হস্তক আগত দেখাই, তেবে গাড়ুক কহে ॥৯॥ এহি হস্তে কামদেরক কহে ॥১০॥ যদি কর্কট হস্তক গালৰ গুড়িত দেখাই, তেবে পাণ্ডুবর্ণক কহে ॥১১॥

অরধাবণেঽধোলম্বী নিদ্রাভঙ্গেঽক্ষিকচ্ছতঃ ।
দৃশোস্তু রাৰণাদ্দুঃখে স্থূলদেহে পুবোগতঃ ॥৭৮৪॥

যদি কর্কট হস্তক তললৈ নমাই, তেবে 'এইহে, আন নহে' এনে অর্থক কহে ॥১২॥ যদি কর্কট হস্তত চক্ষুব গুড়িলৈ নিয়ে, তেবে নিদ্রাৰ এড়নক কহে ॥১৩॥ যদি কর্কট হস্তেবে দুই চক্ষুক ঢাকে, তেবে দুঃখক কহে ॥১৪॥ যদি কর্কট হস্তক আগত দেখাই, তেবে বড় শৰীৰক কহে ॥১৫॥

লোলশাখো মহীকচ্ছে তির্যগ্‌গামী চ কর্কট ঃ ।
তিৰোদৃক্ নাসিকাস্পর্শী কর্কটে জানুকূর্পবে ॥
শুভঙ্কবেণ কথিতং ভরেদাশ্চর্যচিন্তনম্ ॥৭৮৬॥

যদি কর্কট হস্তক মাটিৰ ওচৰত আঙ্গুলি লড়ায়া পথালি কৰি আগলৈ নিয়ে, তেবে কেঁকোবাক কহে ॥১৬॥ যদি দুই আঁঠুত দুই কিলাকুড়ি লগায়া কর্কট হস্তক নাসিকাত লগাই, চক্ষু কেৰা কৰে, তেবে অদ্ভুতৰ চিন্তনক কহে ॥১৭॥

রিখ্যাত ইত্যাদি ।

তত্রোট্টঙ্কিতচিত্তচাকৰভসঃ প্রায়াৎ কৰঃ কর্কটঃ ॥৭৮৭॥শ্রীঃ৬॥

কর্কট হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ উৎসঙ্গ হস্তৰ বিষয় ॥

অথোৎসঙ্গো যথা ॥

শয্যায়াং কম্বলাদৌ চ তূলিকে ভূষণেঽপি চ ।
চন্দ্রাতপে চ কথিতো মহৎপট্যান্তথৈব চ ॥৭৮৮॥

এখন উৎসঙ্গ হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

শয্যাত ১, কম্বলাদিত ২, তুলিত ৩, ভূষণত ৪, চন্দ্রাতপত, ৫, বড় পাটীত ৬,

অন্ধকাৰে দোহনে চ নিষ্পেষেঽমর্ষ এৰ চ ।
স্পর্শে চ গ্রহণে চৈৰ গুৰীর্য্যায়াং বথে তৃণে ॥৭৮৯॥

অন্ধকাৰত ৭, দোহনত ৮, পেষণত ৯, ক্ষমা নকৰণত ১০, স্পর্শত ১১, লওনত ১২, বড় অসূয়াত ১৩, বথত ১৪, তৃণত ১৫,

পক্ষে মাসে বৎসবে চ দিৰসে হর্ষ এৰ চ ।
কালে বহুতবে ক্লীৰে দ্বিষদাদিনিপীড়নে ॥৭৯০॥

পক্ষত ১৬, মাসত ১৭, বৎসৰত ১৮, দিনত ১৯, হর্ষত ২০, আনো কাল মাত্রত ২১, বিস্তৰত ২২, নপুংসকত ২৩, শত্রু আদিৰ পীড়াকৰণত ২৪,

মল্লেন সহ মল্লস্য সাটোপে যুদ্ধ এৰ চ ।
শীতে কান্তালিঙ্গনে চ লজ্জায়ামপি কথ্যতে ॥
উৎসঙ্গো নাম হস্তোঽয়ং সৰিলাসো মনোহৰঃ ॥৭৯১॥

মালে সহিতে মালৰ সাটোপত ২৫, যুদ্ধত ২৬, জাৰত ২৭, স্ত্রীৰ আলিঙ্গনত ২৮, লজ্জাত ২৯ ॥

॥ উৎসঙ্গ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

শয্যাদিতূলিকান্তে স্যাদুত্তানো মণ্ডলায়িতঃ।
ভূষণে কিঞ্চিদূর্দ্ধ্বঃ সন্ পুৰতো মণ্ডলায়িতঃ ॥৭৯২॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি উৎসঙ্গ হস্তক চিত কৰি আগত ঘূৰাই, তেবে শয্যাক কহে ॥১॥ এহি হস্তে কম্বলাদিক কহে ॥২॥ তুলিক কহে ॥৩॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক চিত কৰি কিছু ওপৰত ঘূৰাই, তেবে ভূষণক কহে ॥৪॥

চন্দ্রাতপে মহৎপট্যামনুত্তানৌ পুৰঃ স্থিতৌ।
উৎসঙ্গোঽয়মনুত্তানঃ পুৰতশ্চলিতো ভৱেৎ ॥
অন্ধকাৰে তদায়ং স্যাৎ শুভঙ্কৰমতঃ কৰঃ ॥৭৯৩॥

যদি উৎসঙ্গ হস্তক উবুৰি কৰি আগত দেখাই, তেবে চন্দ্রাতপক কহে ॥৫॥ এহি হস্তে বড় পাটীক কহে ॥৬॥ সেহি হস্তকে যদি আগলৈ চলাই, তেবে অন্ধকাৰক কহে ॥৭॥

দোহনাদৌ চ লজ্জান্তে যো যত্র যাদৃশাকৃতিঃ।
ঊহনীয়স্তু রিঙ্খা হস্তকঃ স চ তাদৃশঃ ॥৭৯৪॥

যদি উৎসঙ্গ হস্তক হস্ত দুইক কাতি কৰি ক্রমে তল-ওপৰ কৰে, তেবে দোহনক কহে ॥৮॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক উবুৰি কৰি গাৱৰ ওচৰৰপৰা আগলৈ অনা-নিয়া কৰে, তেবে পেষণক কহে ॥৯॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক (উবুৰি কৰি ওপৰলৈ) গাৱৰ ওচৰৰপৰা আছাড় মাৰে, তেবে ক্ষমা নকৰণক কহে ॥১০॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক আগৰপৰা কোলালৈ আনে. তেবে পর্শক কহে ॥১১॥ এহি হস্তে লওনক কহে ॥১২॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক উবুৰি কৰি ওপৰলৈ আছাড় মাৰে তেবে বড় অসূয়াক কহে ॥১৩॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক চিত কৰে, তেবে ৰথক কহে ॥১৪॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক চিত কৰি আগত ঘূৰাই, তেবে তৃণক কহে ॥১৫॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক আগত দেখাই, তেবে পক্ষক কহে ॥১৬॥ এহি হস্তে মাসক কহে ॥১৭॥ বৎসৰক কহে ॥১৮॥ দিৱসক কহে ॥১৯॥ যদি

উৎসঙ্গ হস্তক আগত হিন্দোল কৰে, তেবে হর্ষক কহে ॥২০॥ মাসৰ হস্তেৰে আনো কালক কহে ॥২১॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক আগত বহল কৰে, তেবে বিস্তৰক কহে ॥২২॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক উবুৰি কৰিয়া চিত কৰে, তেবে নপুংসকক কহে ॥২৩॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক উবুৰি কৰি আগত প্রহাৰ কৰে, তেবে শক্র আদিৰ পীড়াকৰণক কহে ॥২৪॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তৰ বাম হস্তক আগলৈ কৰি দক্ষিণ হস্তক বাম বাহুত প্রহাৰ কৰে, তেবে মালে সহিতে মালৰ সাটোপক কহে ॥২৫॥ এহি হস্তে যুদ্ধক কহে ॥২৬॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক আগত কাতি কৰি কম্পাই, তেবে জাৰক কহে ॥২৭॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক কেৰা খুৱাই দুই বাহুত লগাই, তেবে স্ত্রীৰ আলিঙ্গনক কহে ॥২৮॥ যদি উৎসঙ্গ হস্তক মুখৰ গুড়িলৈ নিয়া মুখ কাতি কৰে, তেবে লজ্জাক কহে ॥২৯॥ দোহনক আদি কৰি লজ্জাক অন্ত কৰি ঊহনা কৰা ॥

রিঙ্খাত ইত্যাদি।

তত্রোত্তুঙ্গকচিঃ কৰস্তু নিৱগাদুৎসঙ্গনামাপৰঃ ॥৭৯৫॥শ্রীঃ ৭॥

উৎসঙ্গ হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ অৱহিত্থ হস্তৰ বিষয় ॥

অথাৱহিত্থো যথা ॥

দুঃখিন্যাং স্যাদৱহিত্থে মদনজ্বৰপীড়িতে।
উৎকণ্ঠায়াং শৰীৰস্য দৌর্ব্বল্যাদিপ্রদর্শনে ॥৭৯৬॥

অৱহিত্থ হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

দুখিনী স্ত্রীত ১, ভিতৰত থকা বস্তুত ২, কামজ্বৰে পীড়িত জনত ৩, অধিক প্রেমৰ্ত ৪, শৰীৰৰ বলহীন দেখাওনত ৫,

ক্ষীণদেহে চ নির্ব্বিন্নে নিঃশ্বাসে চ ভয়ানকে।
আলস্যগাত্রস্পর্শে চ ভেদনে পতনে তথা ॥
ব্যাধৌ চৈৱ তথোত্থানেঽৱহিত্থঃ কথিতো ময়া ॥৭৯৭॥

খীণ দেহত ৬, বৈৰাগ্যত ৭, নিশ্বাসত ৮, ভয়ানকত ৯, আলসীয়া জনৰ শৰীৰ-পৰ্শনত ১০, ভেদনত ১১, পড়নত, ১২, ব্যাধিত ১৩, উঠনত ১৪ ॥

॥ অৱহিত্থ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

দুঃখিন্যাদৌ নির্ৱির্ন্যাস্তে কম্পিতোর্ধ্বশিখো মতঃ।
নিঃশ্বাসাদ্যা উত্থানান্তাঃ স্থানরিশেষযোজনাৎ ॥
যথাকাৰদর্শনাচ্চ দর্শনীয়া রিচক্ষণৈঃ ॥ ৭৯৮ ॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি অৱহিত্থ হস্তক ওপৰলৈ আঙ্গুলি কৰি কম্পাই, তেবে দুঃখুনী স্ত্রীক কহে ॥১॥ এহি হস্তে ভিতৰত থকা বস্তুক কহে ॥২॥ কামজ্বৰে পীড়িত জনক কহে ॥৩॥ অধিক প্রেমক কহে ॥৪॥ শৰীৰ বলহীন দেখাওনক কহে ॥৫॥ ক্ষীণ দেহক কহে ॥৬॥ বৈৰাগ্যক কহে ॥৭॥ এখন উহ্য ॥ যদি অৱহিত্থ হস্তক মুখৰ গুৰিৰ পৰা আগলৈ নিয়ে, তেবে নিশ্বাস-এড়নক কহে ॥৮॥ যদি অৱহিত্থ হস্তক চক্ষু মেলি আগত ঘূৰাই, তেবে ভয়ানকক কহে ॥৯॥ যদি অৱহিত্থ হস্তক গাৱত লগায়া গাৱ কেৰমেৰ কৰে, তেবে আলসীয়া জনৰ শৰীৰ-পৰ্শনক কহে ॥১০॥ যদি অৱহিত্থ হস্তক আগলৈ ঠেলে, তেবে ভেদনক কহে ॥১১॥ যদি অৱহিত্থ হস্তক ওপৰৰপৰা পেলাই, তেবে পড়নক কহে ॥১২॥ যদি অৱহিত্থ হস্তক শৰীৰত লগাই, তেবে ব্যাধিক কহে ॥১৩॥ যদি অৱহিত্থ হস্তক তলৰপৰা ওপৰলৈ তোলে, তেবে উঠনক কহে ॥১৪॥ নিশ্বাস-এড়নক আদি কৰি উঠনক অন্ত কৰি উহনা কৰা ॥০॥

রিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রাশ্চর্যমনোহরো লঘুগতির্যাতোহরহিত্থঃ করঃ ॥

॥ শ্রীঃ৮॥৭৮৯ ॥

অৱহিত্থ হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ স্বস্তিক হস্তৰ বিষয় ॥

অথ স্বস্তিকো যথা ॥

সপ্তদ্বীপাৱনৌ সপ্তদ্বীপে সপ্তপয়োনিধৌ।
সপ্তস্বর্গে রিমানে চ তথা সম্পদি চোৎসরে ॥৮০০॥

অথ স্বস্তিক হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

সপ্তদ্বীপা পৃথিৱীত ১, সপ্ত দ্বীপত ২, সপ্ত সাগৰত ৩, সপ্ত স্বর্গত ৪, বিমানত ৫, সম্পদত ৬, উৎসৱত ৭,

প্রভাতে দিৱসে ৰাত্রৌ প্রদোষগমনে ঘনে।
আকাশে দিশি নক্ষত্রে গ্রহাদৌ চ জলাশয়ে ॥৮০১॥

প্রভাতত ৮, দিনত ৯, ৰাত্রিত ১০, সন্ধ্যা বেলাৰ গমনত ১১, মেঘত ১২, আকাশত ১৩, দিশত ১৪, নক্ষত্রত ১৫, গ্রহাদিত ১৬, বড় পুখুৰীত ১৭,

গন্ধে মুখৰতৌ চন্দ্রজ্যোৎস্নায়াঞ্চ ৰসে তথা।
সূর্যে ধূমেঽনিলে ধূলৌ সুকুমাৰে চ তীক্ষ্ণকে ॥৮০২॥

গন্ধত ১৮, মুখক্রীড়াত ১৯, চন্দ্রৰ কান্তিত ২০, ৰসত ২১, সূর্য্যত ২২, ধূমত ২৩, বায়ুত ২৪, ধূলিত ২৫, সুন্দৰত ২৬, তীক্ষ্ণত ২৭,

মধ্যাহ্নাদৌ ৱনে সৈন্যে সগর্ৱে ৱীৰসঙ্গৰে।
মেঘধ্বনৌ নতৌ দৃশ্যে শ্রাৱ্যে হাৰে তথা স্রজি ॥৮০১ ক॥

মধ্যাহ্নত ২৮, ৱণত ২৯, সৈন্যত ৩০, গর্ৱে সহিত জনত ৩১, ৱীৰ-যুদ্ধত ৩২, মেঘৰ ধ্বনিত ৩৩, নম্র ভাৱত ৩৪, দেখা বস্তুত ৩৫, শ্রাদ্ধত শুনাৰ লগা মন্ত্রত ৩৬, হাড়ত ৩৭, মালাত ৩৮,

কৈতৱে চৈৱ নিন্দায়াং মিথ্যোক্তৌ প্রাকৃতেঽপি চ।
গৱিষ্ঠে ধাৱণে চৈৱ স্বস্তিকোঽয়ং ময়োদিতঃ ॥৮০২ ক॥

কৈতৱত ৩৯, নিন্দাত ৪০, মিথ্যা ৱচনত ৪১, সামান্য জনত ৪২, গৱিষ্ঠত ৪৩, ধাৱণত ৪৪ ॥

॥ স্বস্তিক হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

সপ্তদ্বীপারনৌ সপ্তদ্বীপে সপ্তপয়োনিধৌ ।
অথৈকস্মিন্নপ্যমীষামতিদূৰপ্রসাবিতৌ ॥৮০৩॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি স্বস্তিক হস্তৰ হস্ত দুইক অতি দূৰলৈ মেলে, তেবে সপ্তদ্বীপা পৃথিৱীক কহে ॥১॥ এহি হস্তে সপ্তদ্বীপক কহে ॥২॥ সপ্ত সাগৰক কহে ॥৩॥

উত্তানারূর্ধ্বগৌ কিঞ্চিৎ সপ্তস্বর্গে ৱিমানকে ।
ঊর্ধ্বহিতশিৱাশ্চৈর প্রভাতাদিজলাশয়ে ॥৮০৪॥

যদি স্বস্তিক হস্তক চিত কৰি কিছু ওপৰলৈ তোলে, তেবে সপ্ত স্বর্গক কহে ॥৪॥ এহি হস্তে বিমানক কহে ॥৫॥ যদি স্বস্তিক হস্তৰ আঙ্গুলি ওপৰলৈ কৰি দেখাই, তেবে প্রভাতক কহে ॥৬॥ এহি হস্তে দিৱসক কহে ॥৭॥ ৰাত্রিক কহে ॥৮॥ সন্ধ্যাবেলাৰ গমনক কহে ॥৯॥ মেঘক কহে ॥১০॥ আকাশক কহে ॥১১॥ দিশক কহে ॥১২॥ নক্ষত্রক কহে ॥১৩॥ গ্রহাদিক কহে ॥১৪॥ বড় পুখুৰীক কহে ॥১৫॥

গন্ধাদৌ চ ৰসান্তে স্যাৎ স্বস্তিকোঽল্পপ্রসাবিতঃ ।
ধূল্যন্তে চৈর সূর্যাদৌ ৱস্ত্রাৱগুণ্ঠনান্মতঃ ॥৮০৫॥

যদি স্বস্তিক হস্তক কিছুমান মেলে, তেবে গন্ধক কহে ॥১৬॥ এহি হস্তে মুখক্রীড়াক কহে ॥১৭॥ চন্দ্রৰ কান্তিক কহে ॥১৮॥ ৰসক কহে ॥১৯॥ যদি স্বস্তিক হস্তক মূৰে-গাৰে কাপৰ লৈ দেখাই, তেবে সূর্য্যক কহে ॥২০॥ এহি হস্তে ধূমক কহে ॥২১॥ বায়ুক কহে ॥২২॥ ধূলিক কহে ॥২৩॥

সুকুমাৰে চ ৰোমাঞ্চে তীক্ষ্ণে স্যান্মুখকুঞ্চনৈঃ ।
ঊর্ধ্বকেকৰদৃষ্ট্যা তু মধ্যাহ্নাদিষু স্বস্তিকঃ ॥ ৮০৬॥

যদি স্বস্তিক হস্তক দেখায়া মুখ কোঁচাই, তেবে সুন্দৰক কহে ॥২৪॥

ৰোমাঞ্চক কহে ॥২৫॥ তীক্ষ্ণক কহে ॥২৬॥ যদি স্বস্তিক হস্তক দেখায়া ওপৰলৈ দৃষ্টি কেৰা কৰে, তেবে মধ্যাহ্নক কহে ॥২৭॥

ৱনে সৈন্যে স্বস্তিকস্তু অনুত্তানঃ পুৰোগতঃ ।
সগর্ৱে ৱীৰযুদ্ধে চ তথাটোপং প্রদর্শয়েৎ ॥৮০৭॥

যদি স্বস্তিক হস্তক উবুৰি কৰি আগলৈ নিয়ে, তেবে বনক কহে ॥২৮॥ এহি হস্তে সৈন্যক কহে ॥২৯॥ যদি স্বস্তিক হস্তে বড় আটোপৰ হস্তক দেখাই, তেবে গর্ব্বে সহিত জনক কহে ॥৩০॥ এহি হস্তে ৱীৰ-যুদ্ধক কহে ॥৩১॥

স্রস্তাঙ্গৱিনিৱেশস্তু স্বস্তিকঃ স্যাদ্ঘনধ্বনৌ ।
নতৌ কার্যস্তথোত্তানঃ সদৃশ্যে ন চ যন্ত্রিতঃ ॥
শ্রাৱ্যে শ্রুতিসমীপস্থৌ হাৱে স্রজি চ কণ্ঠগঃ ॥৮০৮ ॥

যদি স্বস্তিক হস্তক গাৰত লগায়া হালে, তেবে মেঘৰ ধ্বনি কহে ॥৩২॥ যদি স্বস্তিক হস্তক চিত কৰি দেখাই, তেবে নম্রভাৱক কহে॥৩৩॥ এহি হস্তে দেখা বস্তুক কহে ॥৩৪॥ যদি স্বস্তিক হস্ত দুইক দুই কর্ণৰ সমীপলৈ নিয়ে তেবে শ্রাদ্ধত শুনাব লগা মন্ত্রক কহে ॥৩৫॥ যদি স্বস্তিক হস্তক কণ্ঠৰ সমীপত দেখাই, তেবে হাড়ক কহে ॥৩৬॥ এহি হস্তে মালাক কহে ॥৩৭॥

কৈতৱাদৌ ধাৱণান্তে যুজ্যতে স্বস্তিকঃ কৱঃ ।
অনুত্তানঃ সমুত্তানস্তথোর্ধ্বপ্রেৱণাদিভিঃ ॥৮০৯॥

যদি স্বস্তিক হস্তক উবুৰি কৰি নামত দেখাই তেবে কৈতৱক কহে ॥৩৮॥ এহি হস্তে নিন্দাক কহে ॥৩৯॥ মিথ্যা বচনক কহে ॥৪০॥ সামান্যজনক কহে ॥৪১॥ যদি স্বস্তিক হস্তক ওপৰলৈ তোলে চিত কৰি, তেবে গৰিষ্ঠক কহে ॥৪২॥ এহি হস্তে ধাৱণক কহে ॥৪৩॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি ।

তত্রোচ্চৈস্তৱচিত্রচিত্রিততনুঃ স্রস্তস্ততঃ স্বস্তিকঃ ॥৮১০ শ্রীঃ ৯॥

স্বস্তিক হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ মকৰ হস্তৰ বিষয় ॥

অথ মকৰো যথা ॥

সিংহে ৰ্য্যাঘ্রে চ কুম্ভীৰে তথৈৰান্যচতুষ্পদে।
ৰাক্ষসে হিংসকে ক্রূৰে সিংহিকাতনয়ে তথা ॥৮১১॥

এখন মকৰ হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

সিংহত ১, ব্যাঘ্রত ২, কুম্ভীৰত ৩, আনো চতুষ্পদ জন্তুত ৪, ৰাক্ষসত ৫, হিংসকত ৬, ক্রূৰত ৭, ৰাহুত ৮,

সিংহৰক্তে্র হস্তিতুণ্ডে চৈত্রমাসি তথেন্দ্রিয়ে।
মীনে চ মকৰে চৈৰ মীনৰূপিণি মাধৰে ॥ ৮১২॥

সিংহৰ মুখত ৯, হস্তীৰ মুখত ১০, চৈত্রমাসত ১১, ইন্দ্রিয়ত ১২, মৎস্যত ১৩, মগৰত ১৪, মৎস্যৰূপী বিষ্ণুত ১৫ ॥

॥ মকৰ হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

সিংহাদৌ চৈৰ ক্রূৰান্তে ক্রূৰদৃষ্টিসমন্বিতঃ।
দ্রুতোহয়ং পুৰতো যাতঃ মকৰো হস্তকো মতঃ ॥৮১৩॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

যদি মকৰ হস্তক ক্রূৰ দৃষ্টি কৰিয়া শীঘ্র কৰিয়া আগলৈ নিয়ে, তেবে সিংহক কহে ॥১॥ এহি হস্তে ব্যাঘ্রক কহে ॥২॥ কুম্ভীৰক কহে ॥৩॥ আনো চতুষ্পদ জন্তুক কহে ॥৪॥ ৰাক্ষসক কহে ॥৫॥ হিংসকক কহে ॥৬॥ ক্রূৰক কহে ॥৭॥

অত্যূর্ধ্বং পুৰতো যাতঃ সিংহিকাতনয়ে মতঃ।
দ্রুতাদ্যন্তঃ সিংহৰক্তে্র হস্তিতুণ্ডে তু লম্বিতঃ ॥৮১৪ ॥

যদি মকৰ হস্তক আগত অতি ঊৰ্দ্ধ কৰে, তেবে ৰাহুক কহে ॥৮॥ যদি মকৰ হস্তক শীঘ্র কৰি আগলৈ নিয়ে, তেবে সিংহৰ মুখক কহে॥৯॥ যদি মকৰ হস্তক আগত লম্বিত কৰি দেখাই, তেবে হস্তীৰ মুখক কহে ॥১০॥

কিঞ্চিদূৰ্ধ্বগতশ্চৈত্রে নেত্রান্তস্তু তথেন্দ্রিয়ে।
মীনে চ মকৰে চৈৰ মীনগত্যা নিদর্শিতঃ ॥৮১৫॥

যদি মকৰ হস্তক কিছু ওপৰলৈ তোলে, তেবে চৈত্র মাসক কহে ॥১১॥ যদি মকৰ হস্তক চক্ষুৰ গুৰিত দেখাই, তেবে ইন্দ্রিয়ক কহে ॥১২॥ যদি মকৰ হস্তক মৎস্যৰ সদৃশ কৰি আগলৈ নিয়ে তেবে মৎস্যক কহে ॥১৩॥ এহি হস্তে মগৰক কহে ॥১৪॥

মকৰেণ শিৰঃস্থেন কিঞ্চিৎপ্রচলিতো মুহুঃ।
মীনাৱতাৰ কৃষ্ণশ্চ শুভঙ্কৰনিদর্শিতঃ॥ ৮১৬॥

যদি মকৰ হস্তক শিৰত থৈয়া কিছু কিছু কৰি গতি কৰে, তেবে মৎস্যৰূপী বিষ্ণুক কহে ॥১৫॥

ৰিখ্যাত ইত্যাদি।
তত্রায়ং মকৰঃ কৰো নিৰগমৎ প্রোদ্যৎপ্রমোদকৰঃ ॥ ৮১৭॥

শ্রীঃ ১০॥

মকৰ হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ দোল হস্তৰ বিষয় ॥

অথ দোলো যথা ॥

ৰিৰাদে ৰিষমে চৈৰ মূর্ছায়াং মূর্ছিতে তথা।
সম্ভ্রমেঽপি চ সম্ভ্রান্তে স্যাদাঘাতে তথা হিতে ॥ ৮১৮॥

এখন দোল হস্তৰ বিষয়ক কহি ॥

বিবাদত ১, বিষমত ২, মূর্চ্ছাত ৩, মূর্চ্ছিত জনত ৪, সম্ভ্রমত ৫, সম্ভ্রমযুক্ত জনত ৬, অল্প প্রহাৰত ৭, অহিতত ৮,

মদে চৈৰ তথা মত্তে ৰ্য্যাধৌ ৰ্য্যাধিসমন্বিতে।
শ্রমে শ্রান্তে চ কথিতো দুঃখে চ দুঃখিতে তথা ॥৮১৯॥

গর্ব্বত ৯, মত্ত জনত ১০, ব্যাধিত ১১, ব্যাধিমন্ত জনত ১২, শ্রমত ১৩, শ্রমযুক্ত জনত ১৪, দুঃখত ১৫, দুঃখৱন্তত ১৬,

অভিঘাতেঽপ্যভিহতে পতনে পতিতে তথা।
শস্ত্রক্ষতৌ শস্ত্রক্ষতে পীড়ায়াং পীড়িতে তথা ॥৮২০॥

বড় প্রহাৱত ১৭, বড় প্রহাৱে পীড়িত জনত ১৮, পড়নত ১৯, পড়োঁতা জনত ১০, অস্ত্রৱ বিন্ধনত ২১ অস্ত্রে বিন্ধাজনত ২২, পীড়াত ২৩, পীড়িতত ২৪,

ভাদ্রে দোলে প্রার্থনায়াং নমস্কাৱেঽনুৱর্ত্তনে।
দোলায়ামপি নৌকায়াং দোলযাত্রাদিকে তথা ॥
এতে সুকথিতো হস্তো দোলনামাপৱো ময়া ॥৮২১॥

ভাদ্র মাসত ২৫, দোলনত ২৬, প্রার্থনাত ২৭, নমস্কাৱত ২৮, অনুৱর্ত্তনত ২৯, দোলত ৩০, নৌকাত ৩১, দোলযাত্রাত ৩২ ॥

॥ দোল হস্তৱ বিষয়-লক্ষণ ॥

ৱিৱাদাদিপীড়িতান্তাং দর্শয়েদেৱমাদিভিঃ।
তথাকাৱস্তথাভাৱস্তত্তল্লক্ষণলক্ষিতঃ ॥৮২২॥

এখন ইসৱৱ লক্ষণ কহি ॥

যদি দোল হস্তৱ হস্ত দুইক দুই কর্ণৱ সমীপৱপৱা আগলৈ ক্রমে আছাড়ে, তেবে বিবাদক কহে ॥১॥ যদি দোল হস্তক আগত বিষম কৱি দেখাই তেবে বিষমক কহে ॥২॥ যদি দোল হস্তক আগত দেখায়া চিত হৈয়া পৱে হেন হোৱে, তেবে মূর্চ্ছাক কহে ॥৩॥ এহি হস্তে মূর্চ্ছিত জনক কহে ॥৪॥ যদি দোল হস্তক দেখায়া গাৱৱ চমক দেখাই, তেবে সম্ভ্রমক কহে ॥৫॥ এহি হস্তে সম্ভ্রমে যুক্ত জনক কহে ॥৬॥ যদি দোল হস্তক কিছু ওপৱৱপৱা

তললৈ এড়ে, তেবে অল্প প্রহাৱক কহে ॥৭॥ যদি দোল হস্তক আগৱপৱা হাত-তলুৱা গাৱৱ ফাল কৱি আছাড়ে, তেবে অহিতক কহে ॥৮॥ যদি গাৱক থিৱ কৱিয়া দোল হস্তক লাসে লাসে ক্রমে আগ-পাছ কৱে, তেবে গর্ব্বক কহে ॥৯॥ এহি হস্তে মত্ত জনক কহে ॥১০॥ যদি দোল হস্তক শৱীৱত লগাই, তেবে ব্যাধিক কহে ॥১১॥ এহি হস্তে ব্যাধিযুক্ত জনক কহে ॥১২॥ যদি দোল হস্তক আগত দেখাই মুড় লড়াই, তেবে শ্রমক কহে ॥১৩॥ এহি হস্তে শ্রমযুক্ত জনক কহে ॥১৪॥ দুঃখক কহে ॥১৫॥ দুঃখৱন্তক কহে ॥১৬॥ যদি দোল হস্তক উৱুৱি কৱি ওপৱৱপৱা তললৈ প্রহাৱ কৱে, তেবে বড় প্রহাৱক কহে ॥১৭॥ যদি দোল হস্তক দেখাই চিত হৈয়া পৱে, তেবে বড় প্রহাৱে পীড়িতজনক কহে ॥১৮॥ যদি দোল হস্তক এক পাশত পেলাই, তেবে পড়নক কহে ॥১৯॥ যদি দোল হস্তক দেখায়া শৱীৱ কাতি কৱে, তেবে পড়োঁতাজনক কহে ॥২০॥ যদি দোল হস্তক আগত কম্পায়া শৱীৱ সংকোচ কৱে, তেবে অস্ত্রৱ বিন্ধনক কহে ॥২১॥ এহি হস্তে অস্ত্রে বিন্ধা জনক কহে ॥২১॥ দুঃখৱ হস্তেৱে পীড়াক কহে ॥২৩॥ এহি হস্তে পীড়িতজনক কহে ॥২৪॥ বিবাদক আদি কৱি পীড়িত জনক অন্ত কৱি উহনা কৱা ॥০॥

ভাদ্রমাসি তথা দোলে পুৱো দোলস্তু দোলিতঃ।
প্রার্থনায়াং কাকুযুক্তো দোলনামা কৱো মতঃ ॥৮২৩॥

যদি দোল হস্তক আগত হিন্দোল কৱে, তেবে ভাদ্র মাসক কহে ॥২৫॥ এহি হস্তে দোলনক কহে ॥২৬॥ যদি দোলন হস্তক আগত দেখায়া কাকুক্তি কৱে, তেবে প্রার্থনাক কহে ॥২৭॥

শিৱস্পর্শান্নমস্কাৱে তির্যক্ স্কন্ধোঽনুৱর্ত্তনে।
দোলায়াং পার্শ্বয়োর্লোলৌ নৌকায়াং পুৱতশ্চৱন্ ॥
পুৱো দোলিতদোলেন্ দোলযাত্রাদিকং ৱদেৎ ॥৮২৪॥

যদি দোল হস্তক শিৱত লগাই, তেবে নমস্কাৱক কহে ॥২৮॥ যদি দোল হস্তক আগত দেখায়া গঁড়কি কেঁকোৱা কৱে, তেবে অনুৱর্ত্তনক কহে ॥২৯॥ যদি দোল হস্ত দুইক দুই পাশত হিন্দোল কৱে, তেবে দোলাক কহে ॥৩০॥ যদি দোলন হস্তক আগলৈ চলাই, তেবে নৌকাক কহে ॥৩১॥ দোলনৱ হস্তেৰে দৌল-যাত্রাক কহে ॥৩২॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রায়ং কৰুণান্বিতো নিৱগমদ্দোলঃ কৱঃ প্রোজ্জ্বলঃ ॥৮২৫॥

শ্রীঃ১১॥

দোল হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ পুষ্পপুট হস্তৱ বিষয় ॥

অথ পুষ্পপুটো যথা ॥

ধান্যে যৱে তিলে মুদ্গে সর্ষপে চণকে তথা।
মাষে মসূৱে গোধূমে কলায়ে চ নিদর্শিতঃ ॥৮২৬॥

এখন পুষ্পপুট হস্তৱ বিষয়ক কহি ॥ ধান্যত ১, যৱত ২, তিলত ৩, মুগু মাসত ৪, সৱিহত ৫, মাহত ৬, গোমধানত ৭, কলা মাহত ৮,

অন্যশস্যেঽপ্যনুগ্রাহ্যে তর্পণে যাচনে তথা।
ধাৱণে দেৱপূজায়াং তদুপায়নৱস্তুনি ॥
শূর্পে চৈৱ ৱহিত্রে চ প্রোক্তঃ পুষ্পপুটো ময়া ॥৮২৭॥

আনো শস্যত ৯, অনুগ্রহ কৱিবাক প্রতি যোগ্য জনক ১০, তর্পণত ১১, যাচনত ১২, ধাৱণত ১৩, দেৱতাৱ পূজাত ১৪, পূজাৱ উপায়ন বস্তুত ১৫, কুলাত ১৬, নৌকাত ১৭ ॥

॥ পুষ্পপুট হস্তৱ ৱিষয়-লক্ষণ ॥

স্যাদুপায়নৱস্ত্বন্তে ধান্যাদিশস্যকে তথা।
কৱঃ পুষ্পপুটো জ্ঞেয়ো যথাস্থাননিয়োজনাৎ ॥
দোলায়িতস্তু শূর্পে স্যাদ্ৱহিত্রে পুৱতশ্চলন্ ॥৮২৮॥

এখন ইসৱৱ লক্ষণ কহি ॥

যদি পুষ্পপুট হস্তক আগত দেখাই, তেবে ধান্যক কহে ॥১॥ এহি হস্তে যৱক কহে ॥২॥ তিলক কহে ॥৩॥ মুগু মাহক কহে ॥৪॥ সৱিয়হক কহে ॥৫॥ মাহক কহে ॥৬॥ যদি পুষ্পপুট হস্তৱ হস্ত দুইক আগত পথালি কৱি আঙ্গুলিৱ আগে আগে লগাই, বুঢ়া আঙ্গুলিৱো আগে আগে লগাই, তেবে গোমধানক কহে ॥৭॥ ধান্যৱ হস্তেৰে কলা মাহক কহে ॥৮॥ আনো শস্যক কহে ॥৯॥ যদি পুষ্পপুট হস্তক আগত দেখাই, তেবে অনুগ্রহ কৱিবাক প্রতি যোগ্য জনক কহে ॥১০॥ যদি পুষ্পপুট হস্তক আগত লম্বিত কৱে তেবে তর্পণক ॥১১॥ যদি পুষ্পপুট হস্তক আগত দেখাই, তেবে যাচনক কহে ॥১২॥ যদি পুষ্পপুট হস্তক আগত মুষ্টি কৱে, তেবে ধৱণক কহে ॥১৩॥ তর্পণৱ হস্তেৰে দেৱতাৱ পূজাক কহে ॥১৪॥ যদি পুষ্পপুট হস্তক চিত কৱি বহল কৱে, তেবে পূজাৱ উপায়ন বস্তুক কহে ॥১৫॥ ধান্যক আদি কৱি পূজাৱ উপায়ন বস্তুক অন্ত কৱি ঊহনা কৱা ॥০॥ যদি পুষ্পপুট হস্তক আগত হিন্দোল কৱে, তেবে কুলাক কহে ॥১৬॥ যদি পুষ্পপুট হস্তক আগলৈ চলায়া নিয়ে, তেবে নৌকাক কহে ॥১৭॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তস্যাং পুষ্পপুটঃ কৱদ্বয়পুটঃ প্রায়াৎ কৱঃ সুন্দৱঃ ॥

৮২৯॥ শ্রীঃ ॥১২॥

পুষ্পপুট হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ মৱাল হস্তৱ বিষয় ॥

অথ মৱালো যথা ॥

নদ্যাং নদে চ তীৱে চ প্রতাপে জ্বলনে জ্বৱে।
কদলীনাং দলে প্রোক্তঃ সামান্যদল এৱ চ ॥৮৩০॥

এখন মৱাল হস্তৱ বিষয়ক কহি ॥

নদীত ১, নদত ২, তীৱত ৩, প্রতাপত ৪, অগ্নিত ৫, জ্বৱত ৬, কদলী পত্রত ৭, আনো সামান্য পত্রত ৮,

ঘৃণায়ামাকুলে চৌৱে নীতৌ চ ৱসনাগুণে।
উদ্যোতে চ সহর্ষে চ প্রশংস্যে শীলৱত্যপি ॥ ৮৩১ ॥

কৃপাত ৯, আকুলত ১০, চৌৱত ১১, নীতিত ১২, ঘুগুৱা আঁৱা টঙ্গালিত ১৩, প্রকাশত ১৪, হর্ষযুক্তত ১৫, প্রশংসা কৱিবাক প্রতি যোগ্য জনত ১৬, উত্তম স্ৱভাৱে যোগ্য জনত ১৭,

নির্দয়ে ৱেদনাদৌ চ সুদগ্ধে চঞ্চলে হিমে।
হৱণে শঙ্কিতে ভীতে প্রভাতে চ সমীৱণে ॥৮৩২॥

নির্দ্দয়ত ১৮, বেদনাদিত ১৯, অতিশয় তাপিত জনত ২০, চঞ্চলত ২১, হিমত ২২, হৱণত ২৩, শঙ্কিত জনত ২৪, ভয়াতুৱত ২৫, প্রভাতত ২৬, বায়ুত ২৭,

শঙ্কায়াঞ্চৈৱ ভীমে চ ভ্রমণে মলয়ানিলে।
ৱর্ষানিলে হিমানিলে * তথা চূতফুলে মতঃ ॥৮৩৩॥

শঙ্কাত ২৮, ভয়ানকত ২৯, ভ্রমণত ৩০, মলয় বায়ুত ৩১, বর্ষাকালৱ বায়ুত ৩২, হিম বায়ুত ৩৩, আম্র ফলত ৩৪,

আঃকাৱে চিকুৱে চৈৱ ৱসন্তে শিশিৱে ঋতৌ
সমৱে সাহসে চৈৱ মৱালঃ কথিতো ময়া ॥৮৩৪॥

*হিমবিভে ইতি মূলপাঠঃ।

'আঃ' হেন কৱণত ৩৫, চুলিত ৩৬, বসন্ত ঋতুত ৩৭, শিশিৱ ঋতুত ৩৮, যুদ্ধত ৩৯, সাহসত ৪০ ॥০॥

॥ মৱাল হস্তৱ বিষয়-লক্ষণ ॥

ৱামং চেদ্দক্ষিণাৎ পার্শ্বাৎ প্রচলন্তাৱধোমুখৌ।
শুভঙ্কৱেণ কথিতৌ নদে নদ্যাং কৱাৱিমৌ ॥৮৩৫॥

এখন ইসৱৱ লক্ষণ কহি ॥

যদি মৱাল হস্তক উবুৰি কৱি দক্ষিণৱপৱা ৱামলৈ নিয়ে, তেৱে নদীক কহে ॥১॥ এহি হস্তে নদক কহে ॥২॥

অধঃ সর্ৱাঙ্গুলিহস্তাৱিমৌ দ্ৱৌ তীৱৱাচিনৌ।
এৱমূর্দ্ধাগ্রগৌ কম্পাৎ প্রতাপে জ্বলনে জ্বৱে ॥৮৩৬॥

যদি মৱাল হস্তক আঙ্গুলিসৱক তললৈ কৱি দেখাই, তেৱে তীৱক কহে ॥৩॥ যদি মৱাল হস্তক কম্পায়া আঙ্গুলিৱ আগ ওপৱলৈ কৱে, তেৱে প্রতাপক কহে ॥৪॥ এহি হস্তে অগ্নিক কহে ॥৫॥ জ্বৱক কহে ॥৬॥

নম্রে বৃদ্ধাকনীয়স্যৌ তিস্রোঽন্যাশ্চলসংগতাঃ।
কদলীনাং দলে প্রোক্তঃ সামান্যদল এৱ চ ॥৮৩৭॥

যদি মৱাল হস্তৱ বুঢ়া আঙ্গুলিকে কায় আঙ্গুলিকে নমায়া শেষ তিনি আঙ্গুলিক কম্পাই, তেৱে কন্দলীৱ পত্রক কহে ॥৭॥ এহি হস্তে আনো সামান্য পত্রক কহে ॥৮॥

এতৌ পুৱস্তাদপি চ পশ্চাদূর্দ্ধগতৌ পুৱঃ।
ঘৃণাদৌ নীতিশব্দান্তে তদা নিমিত্তভাৱিতৌ ॥৮৩৮॥

যদি মৱাল হস্তক চিত কৱি ওপৱলৈ তোলে, তেৱে কৃপাক কহে ॥৯॥ যদি মৱাল হস্তক পাছৱপৱা আনি আগত ওপৱলৈ

তোলে, তেবে আকুলক ॥১০॥ এহি হস্তে চৌৱক কহে ॥১১॥ কৃপাৱ হস্তেৱে নীতিক কহে ॥১২॥

মধ্যকচ্ছে পৱিভ্রান্তৌ কথিতৌ বসনাগুণে।
পুৱো যাতো মৱালঃ স্যাদুদ্যোতাদিচতুষ্টয়ে ॥৮৩৯॥

যদি মৱাল হস্তক নাভিৱপৱা দুই কোখত ভ্রমাই, তেবে ঘুগুৱা অঁৱা টঙ্গালিক কহে ॥১৩॥ যদি মৱাল হস্তক চিত কৱি আগলৈ নিয়ে, তেবে প্রকাশক কহে ॥১৪॥ এহি হস্তে হর্ষযুক্তক কহে ॥১৫॥ প্রশংসা কৱিৱাক প্রতি যোগ্যজনক কহে ॥১৬॥ উত্তম স্বভাৱে যুক্তজনক কহে ॥১৭॥

পয়োধৱাদ্দূৱগতৌ তথাকাৱৱিৱাজিতৌ।
নির্দয়াদিভ্রমণান্তে প্রোক্তাৱত্যূর্দ্ধগামিনৌ ॥৮৪০॥

যদি মৱাল হস্ত দুইক স্তনৱ গুৱিৱপৱা অতি ঊর্দ্ধলৈ নিয়ে তেবে নির্দ্দয় জনক কহে ॥১৮॥ এহি হস্তে বেদনাদিক কহে ॥১৯॥ অতিশয় তাপিত জনক কহে ॥২০॥ চঞ্চলক কহে ॥২১॥ হিমক কহে ॥২২॥ হৱণক কহে ॥২৩॥ শঙ্কিত জনক কহে ॥২৪॥ ভয়াতুৱ জনক কহে ॥২৫॥ প্রভাতক কহে ॥২৬॥ বায়ুক কহে ॥ ২৭॥ শঙ্কাক কহে ॥২৮॥ ভয়ানকক কহে ॥২৯॥ ভ্রমণক কহে ॥৩০॥

মলয়ানিলে ঊর্ধ্বশাখৌ লম্বিতৌ তু চলারিমৌ।
ৱর্ষানিলে চ কথিতৌ তথা তু হিমমারুতে ॥ ৮৪১ ॥

যদি মৱাল হস্তৱ আঙ্গুলিৱ আগ ওপৱলৈ কৱে, তেবে মলয় বায়ুক কহে ॥৩১॥ যদি মৱাল হস্তক চঞ্চল কৱি লম্বিত কৱে, তেবে বর্ষা কালৱ বায়ুক কহে ॥৩২॥ এহি হস্তে হিম বায়ুক কহে ॥৩৩॥

ঊর্ধ্বাদধঃ সলীলস্তু কৱশ্চূতফলে মতঃ।
আঃকাৱাদিসাহসান্তে যথাকাৱেণ শোভতে ॥
তত্র স্থানে চ কথিতো মৱালো নাম হস্তকঃ ॥৮৪২॥

যদি মৱাল হস্তক লীলা কৱি ওপৱলৈ তোলে, তেবে আম্র গছক কহে ॥৩৪॥ যদি মৱাল হস্ত দুইক শিৱৱ সমীপৱপৱা দুই পাশলৈ আছাড়ে, তেবে 'আঃ' হেন কৱণক কহে ॥৩৫॥ যদি মৱাল হস্তক শিৱৱপৱা পাছলৈ নিয়ে, তেবে চুলিক কহে ॥৩৬॥ যদি মৱাল হস্তক আগত চিত কৱি ওপৱলৈ তোলে, তেবে বসন্ত ঋতুক কহে ॥৩৭॥ যদি মৱাল হস্ত দুইক দুই পাশত কম্পাই, তেবে শিশিৱ ঋতুক কহে ॥৩৮॥ যদি মৱাল হস্তৱ বাম হস্তক পাশলৈ মেলে, দক্ষিণ হস্তক দক্ষিণ পাশত ঊর্দ্ধ কৱি তোলে, চক্ষু কেৱা কৱি চাই, তেবে যুদ্ধক কহে ॥৩৯॥ 'আঃ' হেন কৱণক আদি কৱি সাহসক অন্ত কৱি ঊহনা কৱা ॥০॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রায়ং কৱৱালমঞ্জুলকৱঃ প্রাঞ্জলৱালঃ কৱঃ ॥৮৪৩॥ শ্রীঃ ॥১৩॥

মৱাল হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ খটকাবর্দ্ধমান হস্তৱ বিষয় ॥

অথ খটকাৱর্ধমানো যথা ॥

শঙ্খে যোনৌ তথা খড়্গে ৱস্তামোচ্যান্তথা নতৌ।
স্বর্ণকুম্ভে রৌপ্যকুম্ভে কাঞ্চকুম্ভে চ কথ্যতে ॥ ৮৪৪॥

এখন খটকাবর্দ্ধমান হস্তৱ বিষয় কহি ॥

শঙ্খত ১, যোনিত ২, খড়্গত ৩, কলাফুলত ৪, নমস্কাৱত ৫, সুৱর্ণৱ কলসত ৬, ৰূপৱ কলসত ৭, কাঞ্চৱ কলসত ৮,

গোপানাং মুটুকিভাণ্ডে তথা গর্গৱিকাদিকে।
কুমুদে কুন্দপুষ্পে চ তথা সাধাৱণোৎপলে ॥ ৮৪৫॥

গোৱালৱ মুটুকি ভাণ্ডত ৯, আনো কলসত ১০, ভেটত ১১, কুন্দ পুষ্পত১২, সামান্য ভেটত ১৩,

ছত্রাদীনাং ধাৱণে চ হৃদয়ে চ নিগদ্যতে।
শৃঙ্গাৱে চ ময়া প্রোক্তঃ খটকাৱর্ধমানকঃ॥ ৮৪৬॥

ছত্রাদিৰ ধৱণত ১৪, হৃদয়ত ১৫, শৃঙ্গাৱত ১৬॥

॥ খটকাবর্দ্ধমান হস্তৰ বিষয়-লক্ষণ ॥

শঙ্খে মুখসমীপস্থো যোনৌ নাভেৱধঃস্থিতঃ।
খড়্গে তির্যক্ পতন্ পার্শ্বে ৱস্তামোচ্যান্ত লম্বিতঃ॥৮৪৭॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি॥

যদি খটকাবর্দ্ধমান হস্তক মুখৰ সমীপলৈ নিয়ে, তেবে শঙ্খক কহে॥১॥ যদি খটকাৱর্দ্ধমান হস্তক পথালি কৰি নাভিৰ তলত দেখাই, তেবে যোনিক কহে॥২॥ যদি খটকবর্দ্ধমান হস্তক কাতি কৰি এক পাশত পেলাই, তেবে খড়্গক কহে॥৩॥ যদি খটকাবর্দ্ধমান হস্তৰ কিছু লম্বিত কৰে, তেবে কলাফুলক কহে॥৪॥

ললাটস্থো নিগদিতো নমস্কাৱৱিধৌ কৱঃ।
উক্তাশ্চ গর্গৱিকান্তাঃ স্ৱর্ণকুম্ভাদিকা ময়া॥
ৱামভাগনিতম্বস্থঃ খটকাৱর্ধমানকঃ॥ ৮৪৮॥

যদি খটকাবর্দ্ধমান হস্তক কম্পালত লগাই, তেবে নমস্কাৱক কহে॥৫॥ যদি খটকাবর্দ্ধমান হস্তক বাম কটিৰ নামত দেখাই, তেবে সুৱর্ণৰ কুম্ভক কহে॥৬॥ এহি হস্তে ৰূপৰ কলসক কহে॥৭॥ কাঞ্চনৰ (কাঁচৰ?) কলসক কহে॥৮॥ গোৱালৰ মুটুকিভাণ্ডক কহে॥৯॥ আনো কুম্ভক কহে॥১০॥

কুমুদে কুন্দপুষ্পে চ তথা সাধাৱণোৎপলে।
খটকাৱর্ধমানোঽয়ং কথিতঃ পুৱতঃ স্থিতঃ॥
ছত্রাদীনাং ধাৱণেঽপি কথিতো মস্তকোপৱি॥৮৪৯॥

যদি খটকাবর্দ্ধমান হস্তক আগত দেখাই, যেবে ভেটক কহে॥১১॥ এহি হস্তে কুন্দ পুষ্পক কহে॥১২॥ সামান্য ভেটক কহে॥১৩॥ যদি খটকাবর্দ্ধমান হস্তক শিৰৰ ওপৰত দেখাই, তেবে ছত্রাদিৰ ধৱণক কহে॥১৪॥

ঊর্ধ্ৱাচ্চ হৃদিসংলগ্নো হৃদয়ে কথিতঃ কৱঃ।
তির্যক্শিখো হৃদি লগ্নঃ শৃঙ্গাৱে সমুদীৱিতঃ॥৮৫০॥

যদি খটকাবর্দ্ধমান হস্তক ওপৰৰপৰা আনি হিয়াত লগাই, তেবে হৃদয়ক কহে॥১৫॥ যদি খটকাবর্দ্ধমান হস্তক পথালি কৰি আগ হিয়াত লগায়, তেবে শৃঙ্গাৱক কহে॥১৬॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি।

তত্রাটতৎ খটকামুখোঽভিঘটিতঃ শ্রীৱর্ধমানঃ কৱঃ॥৮৫১॥শ্রীঃ১৪॥

খটকাবর্দ্ধমান হস্ত সমাপ্ত হৈল॥০॥

॥ অভিনয়ত বিশেষ মন কৰিব লগীয়া ॥

তন্নৰ্থহস্তৰিকশিতোহভিনয়ো যথা ॥

মাতা পিতা চ শ্বশুৰঃ শ্বশ্রূশ্চ দেৱতা তথা ।
পিতৃব্যস্তস্য পত্নী চ পিতৃস্বসুঃ পতিস্তথা ॥ ৮৫২॥

ইহাতে কিছু বিশেষ ব্যৱস্থা কহি ॥

মাতৃ, পিতৃ, শ্বশুৰ, শাশূ, দেৱতা, খুড়া, খুড়ী, পেসী, পেসা,

জনকজ্যেষ্ঠভ্রাতা চ তস্য পত্নী তথৈৱ চ ।
মাতামহাদিৱপৰো মাতামহ্যাদিৱেৱ চ ॥
জ্যেষ্ঠভ্রাতা তস্য পত্নী মাতুলানী তু মাতুলঃ ॥৮৫৩॥

জ্যেষ্ঠ পিতৃ, জ্যেষ্ঠ মাতৃ, মাতামহ আদি, মাতামহী আদি, জ্যেষ্ঠ ভাতৃ, জ্যেষ্ঠ ভাতৃৰ পত্নী, মাতুল, মাতুলানী,

যেঽন্যে তিষ্ঠন্তি গুৰৱো মানার্হা ৱন্দনোচিতাঃ ।
নমস্কাৰোক্তহস্তেন ৱন্দনীয়াস্তু তে বুধৈ ॥ ৮৫৪॥

আনো সৎকাৰক যোগ্য যিসকল, নমস্কাৰকে বা যোগ্য যিসকল, এহিসকলক নমস্কাৰ হস্তেৰে নমস্কাৰ কৰি দেখাব ॥০॥

ভ্রাতা যস্তু কনীয়ান্ স্যাৎ ভগিনী চ কনীয়সী ।
তথা সমৱয়া যস্তু দুহিতা পুত্ৰ এৱ চ ॥৮৫৫॥

কনিষ্ঠ ভাতৃ, কনিষ্ঠ ভগিনী, সমান বয়সিয়াল জন ,দুহিতৃ, পুত্ৰ,

নপ্তা চৈৱ নিয়ন্ত্রী চ ভাগিনেয়শ্চ যো ভৱেৎ ।
ভ্রাতৃজঃ প্রোচ্যতে যস্তু সগোত্রশ্চৈৱ যো জনঃ ॥ ৮৫৬॥

নাতি, নিয়ম কৰাওঁতা স্ত্রী, ভাগিন, ভাতিজ, সগোত্রজন,

অমৃতং জলহস্তেন ৱামেন কথিতং ৱিষং ।
কর্ণকুণ্ডলহস্তেন যোগিনীং হস্তকো ময়া ॥
আশংসায়াং ৱেদহস্তো যো যত্র ৱিহিতঃ পুৰঃ ॥ ৮৫৭॥

অমৃতক জলৰ হস্তেৰে দেখাব, বিষক বাম হস্তেৰে দেখাব ॥

কর্ণকুণ্ডলৰ হস্তেৰে যোগিনীক দেখাব ॥ বেদৰ হস্তেৰে আশীর্ব্বাদক দেখাব ॥ আনোসকলক যাক যেনমতে বিধান কৰি আছে, তাক তেমতে দেখাব ॥

ৱিখ্যাত ইত্যাদি ।

নানাহস্তৰিকশিতোঽপ্যভিনয়স্তত্রাভৱন্নির্গতঃ ॥ ৮৫৮॥

সংযুক্ত হস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ নৃত্তহস্ত ॥

উক্তানি নৃত্তহস্তানাং পুৰা নামানি যদ্যপি।
সুখার্থং তু পুনস্তেষামুচ্যন্তে তানি সম্প্রতি ॥৮৫৯॥

যদ্যপি নৃত্ত-হস্তৰ নাম পূৰ্ব্বত কহি আছি তথাপি সুখে বুজিবাৰ অৰ্থে এখনো কহি ॥০॥

লক্ষণান্যপি ভাৱেহপি যথাস্থানং ৰিতন্বতা।
কথ্যন্তে নৃত্তহস্তানাং ৰসিকামোদকাৰিণা ॥৮৬০॥

আৰ নৃত্ত-হস্তসকলৰো যেমতে কৰণ হয়, সেহিসকলৰো লক্ষণ আমি কহি ॥ আমি কেমত আক কহি—নানা স্থানত হস্তবিভাগ কৰি দেখাঞোতা ৰসিকসকলৰ হৰ্ষ কৰোঁতা ॥০॥

॥ নৃত্তহস্তৰোৰৰ নাম ॥

অথ নৃত্তহস্তো যথা ॥

কেশবন্ধো নিতম্বশ্চ ৰেচিতোহপ্যৰ্দ্ধৰেচিতঃ।
চতুৰস্রস্তথোদ্বৃত্তঃ পল্লৱঃ পক্ষৱঞ্চিতঃ ॥৮৬১॥

এখন নৃত্তহস্তৰ নাম লেখি ॥

কেশবন্ধ ১, নিতম্ব ২, ৰেচিত ৩, অৰ্দ্ধৰেচিত ৪, চতুৰস্র ৫, উদ্বৃত্ত ৬, পল্লৱ ৭, পক্ষৱঞ্চিত ৮,

লতানামা নতমুখঃ স্বস্তিকো ৰিপ্রকীর্ণকঃ।
আৰিদ্ধৱক্ত্রঃ সূচ্যাস্যোহপ্যৰালখটকামুখঃ ॥৮৬২॥

লতা ৯, নতমুখ ১০, স্বস্তিক ১১, বিপ্রকীর্ণ ১২, আৰিদ্ধবক্ত ১৩, সূচ্যাস্য ১৪, অৱালখটকামুখ ১৫,

ৰক্ষোমণ্ডল্যথৈকঃ স্যাদুৰঃপার্শ্বার্দ্ধমণ্ডলী।
পার্শ্বমণ্ডল্যথ ভৱেদূর্দ্ধ্বমণ্ডল্যথাপি ৱা ॥৮৬৪॥

বক্ষোমণ্ডলী ১৬, উৰঃপার্শ্বার্দ্ধমণ্ডলী ১৭, পার্শ্বমণ্ডলী ১৮, ঊর্দ্ধমণ্ডলী ১৯,

মুষ্টিকস্বস্তিকশ্চাপি পক্ষপ্রদ্যোতকস্তথা।
কৰিহস্তঃ দণ্ডপক্ষস্* তথা গৰুড়পক্ষকঃ ॥৮৬৫॥

মুষ্টিক ২০, স্বস্তিক ২১, পক্ষপ্রদ্যোতক ২২, কৰিহস্ত ২৩, দণ্ডপক্ষ ২৪, গৰুড়পক্ষ ২৫,

অলপদ্মোন্নতশ্চৈৱ ভৱেদুত্তানৱেচিতঃ।
নলিনীপদ্মকোশশ্চেত্যমী চ সপ্তৱিংশতিঃ ॥৮৬৬॥

অলপদ্মোন্নত ২৬, উত্তানৱেচিত ২৭, নলিনীপদ্মকোষ ॥২৮॥

॥ কেশবন্ধ হস্ত ॥

অথ কেশবন্ধো যথা ॥

কেশপাশে ৱিনিক্রান্তৌ তৎপার্শ্বে চ মনাক্ স্থিতৌ।
ত্রিপতাকৌ যদা হস্তৌ কেশবন্ধস্তদা মতঃ ॥৮৬৭॥শ্রীঃ॥১॥

এখন ইসবৰ লক্ষণ কহি ॥

প্রথমে কেশবন্ধৰ লক্ষণ ॥ যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক চুলিৰ সমীপৱৰ্তী কিছু অন্তৰ কৰি পুনৰ্ব্বাৰ চুলিৰ সমীপত থৱ, ইহাকে কেশবন্ধ হস্ত বুলি ॥ যদিবা ত্রিপতাক হস্ত দুইক দুই কর্ণৰ সমীপৱৰ্তী ঠমকা খুৰাই ওপৰলৈ তুলিয়া অন্তৰ কৰিব, কিছুমান পুনৰ্ব্বাৰ যেনে প্রকাৰে তুলি নিয়া গৈছে, তেনে প্রকাৰে নমাই কর্ণৰ সমীপলৈ আনিব, ইহাকো কেশবন্ধ নামে হস্ত বুলি ॥ যদিবা ত্রিপতাক হস্ত দুইক কপালৰ আগৱৰ্তী দুই কন্ধৰ ওপৰেদি পাছ ফাললৈ সুন্দৰ কৰি বাৰম্বাৰ নিব, ইহাকে কেশবন্ধ নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা ত্রিপতাক হস্ত দুইক কপালৰ আগৱৰ্তী কিছু আগলৈ নিয়া পুনৰ্ব্বাৰ কপালৰ গুড়িলৈ আনিব, তাৰপৰা চিত কৰি কন্ধৰ ওপৰেদি পাছলৈ নিব, পুনৰ্ব্বাৰ দুই কর্ণৰ ওপৰলৈ আনি দুই পার্শ্বলৈ নিয়া পুনৰ্ব্বাৰ কপালৰ আগলৈ আনিব, ইহাকে কেশবন্ধ নাম হস্ত বুলি ॥১॥০॥

*কুণ্ডপক্ষ ইতি মূলপাঠঃ। দণ্ডপক্ষ ইতি নাট্যশাস্ত্রধৃতপাঠঃ।

॥ নিতম্ব হস্ত ॥

অথ নিতম্বো যথা ॥

ত্রিপতাকৌ যদা হস্তৌ নিতম্বস্যাধৱে স্থিতৌ।
ৱাহুমূলৱিনিষ্ক্রান্তৌ নিতম্বঃ কথিতঃ কৱঃ ॥৮৬৮॥ শ্রীঃ ॥২॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক দুই বাহুৱ মূলৱপৱা কঙ্কালৱ পাছলৈ নিয়ে, ইহাকে নিতম্ব নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা ত্রিপতাক হস্ত দুইক কাতি কৱি বাহুৱ মূলৱপৱা ঠমকা খুৱাই কিছু দুই পার্শ্বলৈ নিৱ, ইহাকে নিতম্ব নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা ত্রিপতাক হস্ত দুইক দুই বাহুৱ মূলৱপৱা চিত কৱি কিছু আগলৈ নিয়া দুই পার্শ্বলৈ নিয়ে, তাৱোপৱা কঙ্কালৱ পাছলৈ নিয়ে, পুনর্ব্বাৱ শীঘ্র কৱি বাহুমূললৈ আনিয়া পূর্ব্বৱতে কঙ্কালৱ পাছলৈ নিয়ে, ইহাকে নিতম্ব নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা ত্রিপতাক হস্ত দুইক দুই বাহুৱ মূলৱপৱা ওপৱলৈ তুলি কিছু কিছু কৱি ঠমকা খুৱাই কঙ্কালৱ পাছলৈ নিয়ে, ইহাকে নিতম্ব নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা ত্রিপতাক হস্ত দুইক কঙ্কালৱ নামৱ পৱা কিছু কিছু কৱি ঠমকা খুৱাই দুই বাহুৱ মূললৈ নিয়ে, ইহাকে নিতম্ব নাম হস্ত বুলি ॥ ২॥০ ॥

॥ ৱেচিত হস্ত ॥

অথ ৱেচিতো যথা ॥

দ্রুতারর্তারঙ্কবৃন্ত্যা (?) ৱেল্লিতৌ হংসপক্ষকৌ।
পার্শ্বপ্রসাৱিতারের ৱেচিতো মকৱো মতঃ ॥ ৮৬৯ ॥ শ্রীঃ ৩ ॥

যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক কোলাৱপৱা দুই পার্শ্বলৈ শীঘ্র কৱি অনা-নিয়া কৱে, ইহাকে ৱেচিত নাম হস্ত বুলি ॥ ইহাকে কোনো-সকলে মকৱ নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা হংসপক্ষ হস্ত দুইক কোলাৱপৱা শীঘ্র কৱি চিত কৱিয়া দুই পার্শ্বৱ আগলৈ নিয়ে, ইহাকে ৱেচিত নাম হস্ত বুলি ॥ ৩ ॥ ০ ॥

॥ অর্দ্ধৱেচিত হস্ত ॥

অর্ধৱেচিতো যথা ॥

একঃ স্যাদ্রেচিতো হস্তো দ্বিতীয়ঃ খটকামুখঃ।
নৃত্যধীৱৈঃ স ৱিজ্ঞেয়ো হস্তকস্ত্বর্ধৱেচিতঃ ॥ ৮৭০ ॥শ্রীঃ ৪॥

যদি হংসপক্ষ হস্তক চিত কৱি এক পাশলৈ নিয়ে, খটকামুখ হস্তক হিয়াত দিয়ে, ইহাকে অর্দ্ধৱেচিত নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা হংসপক্ষ হস্তক এক পাশলৈ মেলে, খটকামুখ হস্তক শিৱত দিয়ে, ইহাকো অর্দ্ধৱেচিত নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা হংসপক্ষ হস্তক এক পাশলৈ মেলে, খটকামুখ হস্তক শিৱত দিয়ে, ইহাকো অর্দ্ধৱেচিত নাম হস্ত বুলি ॥ ৪ ॥ ০ ॥

॥ চতুৱস্র হস্ত ॥

চতুৱস্রো যথা ॥

অষ্টাঙ্গুলস্থৌ হৃদয়াৎ সম্মুখৌ খটকামুখৌ।
তুল্যাগ্রকূর্পরৌ নৃত্তহস্তোঽয়ং চতুৱস্রকঃ ॥৮৭১ ॥শ্রীঃ ৫॥

যদি খটকামুখ হস্ত দুইক হিয়াৱপৱা আঠ আঙ্গুল অন্তৱ কৱি মুখামুখি কৱি দুই কিলাকুড়িক পোন কৱে, ইহাকে চতুৱস্র নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা খটকামুখ হস্ত দুইক হিয়াত লগায়া মাজত আঠ আঙ্গুল অন্তৱ কৱি মুখামুখি কৱি দুই কিলাকুড়িক পোন কৱে, ইহাকো চতুৱস্র নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা খটকামুখ হস্ত দুইক হিয়াত লগায়া মাজত আঠ আঙ্গুল অন্তৱ কৱি দুই কিলাকুড়িক পোন কৱে, ইহাকো চতুৱস্র নাম হস্ত বুলি ॥ ৫ ॥০॥

॥ উদ্ৱৃত্ত হস্ত ॥

উদ্ৱৃত্তো যথা ॥

হংসপক্ষৌ যদা হস্তৌ হৃদয়াৎ পুৱতঃ স্থিতৌ।
তালৱৃন্তরদাৱৃত্তাৱুদ্ৱৃত্তহস্তকো মতঃ ॥ ৮৭২ ॥ শ্রীঃ ৬ ॥

যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক হিয়াৰ আগত চিত উবুবি কবি কিছু নিলগ কবি তাল বজাবৰ সদৃশ কৰিয়া চঞ্চল কৰে, ইহাকে উদ্বৃত্ত নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা হংসপক্ষ হস্ত দুইক হিয়াৰ আগত উবুবি কবি চিত কৰে বাৰম্বাৰ, ইহাকে উদ্বৃত্ত নাম হস্ত বুলি ॥ ৬ ॥

॥ পল্লব হস্ত ॥

পল্লবো যথা ॥

শাখিনৌ সপল্লবস্থৌ পদ্মকোশৌ যদা যুতৌ ।
তির্যক্‌সংস্থৌ পুৰস্থৌ ৱা কৰোঽয়ং পল্লবো মতঃ ॥ ৮৭৩ ॥
॥ শ্রীঃ ৭ ॥

যদি পদ্মকোষ হস্ত দুইক আগলৈ নিয়া কিছু নিলগ কবি পত্রে সহিতে বৃক্ষৰ আকাব কৰে, ইহাকে পল্লব নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা পদ্মকোষ হস্ত দুইক দুই পাশত চিত কবি পথালি কৰে, ইহাকে পল্লব নাম হস্ত বুলি ॥ ৭ ॥ ০ ॥

॥ পক্ষবঞ্চিত হস্ত ॥

পক্ষৱঞ্চিতো যথা ॥

কটিশীর্ষোপবি ন্যস্তৌ হস্তকৌ ত্রিপতাককৌ ।
যদা স্যাতাং তদা পক্ষৱঞ্চিতোঽয়ং কৰো মতঃ ॥৮৭৪ শ্রীঃ ৮॥

যদি ত্রিপতাক হস্তক শিৰৰ ওপৰলৈ নিয়া আউৰ ত্রিপতাক হস্তক কটিৰ সমীপলৈ নিব, ইহাকে পক্ষৱঞ্চিত নাম হস্ত বুলি ॥ ৮ ॥ ০ ॥

॥ লতানাম হস্ত ॥

লতানামা যথা ॥

তির্যক্‌প্রসাৰিতৌ পার্শ্বসংস্থৌ চ ৰেচিতৌ তথা ।
হস্তকৌ ত্রিপতাকৌ তু লতানামা কৰঃ পৰঃ ॥ ৮৭৫ ॥ শ্রীঃ ৯ ॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক আগত চিত কবি চঞ্চল কৰে, ইহাকে লতানাম হস্ত বুলি ॥ ৯ ॥ ০ ॥

॥ নতমুখ হস্ত ॥

নতমুখো যথা ॥

হংসপক্ষাৱধোবৃত্তাৱুৰসঃ পুৰতঃ স্থিতৌ ॥
সম্মুখৌ তির্যগুত্তানৌ ভৱেন্নতমুখঃ কৰঃ ॥ ৮৭৬ ॥ শ্রীঃ ১০ ॥

যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক উবুবি কবি মুখামুখি কবি নাভিৰ সমীপৰপৰা হিয়াৰ আগত চিত কবিব, ইহাকে নতমুখ নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা হংসমুখ হস্ত দুইক চিত কবি নাভিৰ সমীপৰপৰা হিয়াৰ আগলৈ সুন্দৰ কবি নিয়ে, ইহাকে নতমুখ নাম হস্ত বুলি ॥ ১০ ॥০॥

॥ স্বস্তিক হস্ত ॥

স্বস্তিকো যথা ॥

উদগ্রৌ ৱক্রনীতৌ তু মণিবন্ধনিৱেশিতৌ ।
হংসপক্ষকৰৌ জ্ঞেয়ঃ স্বস্তিকো নৃত্তহস্তকঃ ॥ ৮৭৭ ॥ শ্রীঃ ১১ ॥

যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক কেঁকোৰা কবি হাত-গেড়ুৱাৰ গুড়িত লগায়া ওপৰলৈ আগ কৰিব, ইহাকে স্বস্তিক নাম হস্ত বুলি ॥ ১১ ॥০॥

॥ বিপ্রকীর্ণ হস্ত ॥

ৱিপ্রকীর্ণো যথা ॥

পৰাঙ্মুখৌ হংসপক্ষৌ স্তনাভ্যাম্ পুৰতঃ স্থিতৌ ।
নীতৌ বা হ্যন্নতাগ্রৌ ৱা ৱিপ্রকীর্ণকৰো মতঃ ॥৮৭৮॥শ্রীঃ ১২॥

যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক উবুবি কবি কিছু অধোমুখ কবিয়া মুখামুখি কবি দুই স্তনৰ সমীপৰপৰা চিত কবি দুই পাশলৈ নিব, ইহাকে বিপ্রকীর্ণ নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা সেই হস্তকে দুই স্তনৰ সমীপতে ৰাখে, ইহাকো বিপ্রকীর্ণ নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা সেহি হস্তকে চিত কবি আগলৈ নিয়া আঙ্গুলিৰ আগ থিয় কবি ৰাখে, ইহাকো বিপ্রকীর্ণ নাম হস্ত বুলি ॥ ১২ ॥

॥ আৱিদ্ধৱক্ত্র হস্ত ॥

আৱিদ্ধৱক্ত্রো যথা ॥

ঊর্দ্ধাংসৌ কূর্পৱযুতাৱৱালৌ চলিতৌ যদা।
অধোমুখস্থাৱাৱিদ্ধৱক্ত্রোঽয়ং হস্তকো মতঃ ॥ ৮৭৯॥শ্রীঃ ১৩॥

যদি অৱাল হস্ত দুইক ঊর্দ্ধ কৰি কেঁকোৱা কৰি কিলাকুড়িএ কিলাকুড়িএ লগাই চঞ্চল কৰিয়া অধোমুখ কৰি থয়, ইহাকে আবিদ্ধ-বক্ত্র নাম হস্ত বুলি ॥১৩॥

॥ সূচ্যাস্য হস্ত ॥

সূচ্যাস্যো যথা ॥

মধ্যাঙ্গুষ্ঠস্থিতৌ সর্পশীর্ষৌ তির্যক্ প্রসাৱিতৌ।
কুঞ্চিতৌ কূর্পৱৌ কিঞ্চিৎ সূচ্যাস্যোঽয়ং কৱো মতঃ ॥
৮৮০॥ শ্রীঃ ১৪॥

যদি সূচিমুখ হস্ত দুইক আগলৈ নিয়া কিছো কিলাকুড়ি কোঁচাই, ইহাকে সূচ্যাস্য নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা সর্পশিৱা হস্ত দুইক চিত কৰি দুই মাজৰ আঙ্গুলিৰ গুড়িত দুই বুঢ়া আঙ্গুলিক থাপিয়া কিলাকুড়ি কিছো কোঁচাই আগত পথালি কৰে, ইহাকে সূচ্যাস্য নাম হস্ত বুলি ॥১৪॥০॥

॥ অৱালখটকামুখ হস্ত ॥

অৱাল খটকামুখো যথা ॥

অৱালো ৱামহস্তঃ স্যাদ্দক্ষিণে খটকামুখঃ।
হৃদয়াৎ পুৱতঃ কার্যঃ খটকাস্যঃ পৱাঙ্মুখঃ ॥৮৮১॥
তির্যক্প্রসাৱিতঃ কিঞ্চিদৱালঃ প্রথিতাননঃ।
অৱালখটকাস্যোঽয়ং নৃত্তহস্তঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৮৮২॥শ্রীঃ১৫॥

যদি খটকামুখ দক্ষিণ হস্তক হিয়াৰ আগত থৈয়া অৱাল বাম হস্তক খটকামুখ হস্তৰ বিমুখ কৰিয়া কিছু পথালি কৰিয়া মেলে, দৃষ্টিকো তালৈকে কৰে, ইহাকে অৱালখটকামুখ হস্ত বুলি ॥১৫॥০॥

॥ ৱক্ষোমণ্ডলী হস্ত ॥

ৱক্ষোমণ্ডলী যথা ॥

ঊর্দ্ধে স্থিতো ভৱেদেকো দ্বিতীয়োঽপ্যৱৱে স্থিতঃ।
ৱিৱর্তিত উৱোদেশে ৱক্ষোমণ্ডল্যসৌ কৱঃ ॥৮৮৩॥শ্রীঃ ১৬॥

যদি একপতাক হস্তক শিৱত থৈয়া, আউৰ পতাক হস্তৰ বুকুৰ সমীপত থৈয়া ঘূৰে, তেৱে ইহাকে ৱক্ষোমণ্ডলী নাম হস্ত বুলি ॥ এহি হস্তকে অৱাল হস্তেৱে ৱা দিব ॥১৬॥

॥ উৱঃপার্শ্ৱার্দ্ধমণ্ডলী হস্ত ॥

উৱঃপার্শ্ৱার্দ্ধমণ্ডলী যথা ॥

একোঽলপদ্মকো হস্তো দ্বিতীয়োঽৱালহস্তকঃ
উৱঃপার্শ্বপৱিভ্রান্তাৱ্ উৱঃপার্শ্ৱার্দ্ধমণ্ডলী ॥ ৮৮৪॥ শ্রীঃ ১৭॥

যদি বাম অৱাল হস্তক হিয়াৰ বাম পাশত ভ্রমায়া দক্ষিণ অলপদ্ম হস্তক হিয়াৰ দক্ষিণ পার্শ্বত ভ্রমাৱ, ইহাকে উৱঃপার্শ্ৱার্দ্ধমণ্ডলী নাম হস্ত বুলি ॥১৭॥

॥ পার্শ্বমণ্ডলী হস্ত ॥

পার্শ্বমণ্ডলী যথা ॥

একোঽলপদ্মকো হস্তো দ্বিতীয়ঃ স্যাদৱালকঃ।
একঃ পার্শ্বে পৱিভ্রাম্যন্তদা স্যাৎ পার্শ্বমণ্ডলী ॥৮৮৫॥শ্রীঃ১৮॥

যদি এক অলপদ্ম হস্তক দক্ষিণ স্তনৰ সমীপত ঘূৱায়া, বাম অৱাল হস্তক বাম পাশলৈ মেলিব, ইহাকে পার্শ্বমণ্ডলী নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা দক্ষিণ স্তনৰ সমীপত দক্ষিণ অৱাল হস্তক ঘূৱাব, বাম অলপদ্ম হস্তক বাম পাশলৈ মেলিব, ইহাকো পার্শ্বমণ্ডলী নাম হস্ত বুলি ॥১৮॥০॥

॥ ঊর্দ্ধমণ্ডলী হস্ত ॥

ঊর্দ্ধমণ্ডলী যথা ॥

উত্তানৌ পদ্মকোশৌ চ মণিবন্ধনিরেশিতৌ।
ভৱতশ্চেন্নৃত্তহস্তস্তদা স্যাদূর্দ্ধমণ্ডলী ॥ ৮৮৬॥ শ্রীঃ ১৯॥

যদি পদ্মকোষ হস্ত দুইক চিত কৰিয়া হাত-গেড়ুৱাৰ গুড়িত লগাই, ইহাকে ঊৰ্দ্ধমণ্ডলী নাম হস্ত বুলি ॥১৯॥০॥

॥ মুষ্টিকস্বস্তিক হস্ত ॥

মুষ্টিকস্বস্তিকো যথা ॥

অৱালৌ তু যদা হস্তৌ হস্তকৌ খটকামুখৌ।
কুঞ্চিতারংসদেশে চ মুষ্টিকস্বস্তিকঃ কৱঃ ॥ ৮৮৭॥ শ্রীঃ ২০॥

যদি অৱাল হস্ত দুইক আগৱপৱা কোঁচাই নিয়া দুই কন্ধত খটকা-মুখ কৰি ৰাখে, ইহাকে মুষ্টিকস্বস্তিক নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা অৱাল হস্ত দুইক আগৱপৱা দুই কন্ধলৈ নিয়ে ইহাকে মুষ্টিকস্বস্তিক নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা খটকামুখ হস্তক আগৱপৱা দুই কন্ধলৈ নিয়ে, ইহাকে মুষ্টিকস্বস্তিক হস্ত বুলি ॥২০॥

॥ পক্ষপ্রদ্যোতক হস্ত ॥

পক্ষপ্রদ্যোতকো যথা ॥

নিতম্বমস্তকন্যস্তৌ ত্রিপতাকৌ যদা কৱৌ।
পৱাৱৃত্তৌ যদা স্যাতাং পক্ষপ্রদ্যোতকস্তদা ॥ ৮৮৮॥শ্রীঃ ২১॥

যদি ত্রিপতাক এক হস্তক শিৱত দিয়া আউৰ ত্রিপতাক হস্তক কঙ্কালৰ নামত থৈয়া ক্রমে ওলটা-পালটা কৰি অনা-নিয়া কৱে, ইহাকে পক্ষপ্রদ্যোতক নাম হস্ত বুলি ॥২১॥

॥ কৱিহস্ত ॥

কৱিহস্তো যথা ॥

একঃ সম্বলিতঃ পার্শ্বে যদা হস্তো ৱিলোলিতঃ।
কর্ণান্তে ত্রিপতাকস্তু কৱিহস্তস্তদা মতঃ ॥ ৮৮৯॥ শ্রীঃ ২২॥

যদি ত্রিপতাক এক হস্তক এক পাশলৈ মেলিয়া চঞ্চল কৰিব, আউৰ ত্রিপতাক হস্তক কর্ণৰ সমীপলৈ আনিব, ইহাকে কৱিহস্ত বুলি ॥২২॥

॥ দণ্ডপক্ষ হস্ত ॥

দণ্ডপক্ষো যথা ॥

তির্যক্প্রসাৱিতৌ স্যাতাং ৱাৱৃত্তপৱিৱর্তিতৌ।
হংসপক্ষৌ যদা হস্তৌ দণ্ডপক্ষঃ *কৱস্তদা ॥৮৯০॥ শ্রীঃ ২৩।

যদি হংসপক্ষ হস্ত দুইক দুই পাশলৈ মেলি চিত-উবুৰি কৰি সুন্দৰ কৰি কিছো ওপৱলৈ আনিব, ইহাকে দণ্ডপক্ষ নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা হংসপক্ষ হস্ত দুইক দুই পাশলৈ মেলিয়া হিয়াৰ আগলৈ আনি কেৱা খুৱাই পুনৰ্ব্বাৰ দুই পাশলৈ মেলে, ইহাকে দণ্ডপক্ষ নাম হস্ত বুলি ॥২৩॥০॥

॥ গৰুড়পক্ষ হস্ত ॥

গৰুড়পক্ষো যথা ॥

ত্রিপতাকাৱধোৱক্ত্রৌ কিঞ্চিৎকুঞ্চিতকূর্পৰৌ।
তির্যক্প্রসাৱিতৌ হস্তৌ ভৱেদ্গৰুড়পক্ষকঃ ॥ ৮৯১॥শ্রীঃ২৪॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক কিছো কিলাকুড়ি কোঁচায়া দুই পাশলৈ মেলে, ইহাকে গৰুড়পক্ষ নাম হস্ত বুলি ॥২৪॥

*কুণ্ডপক্ষ ইতি মূলপাঠঃ। দণ্ডপক্ষ ইতি নাট্যশাস্ত্রধৃতপাঠঃ।

॥ অলপদ্মোন্নত হস্ত ॥

অলপদ্মোন্নতো যথা ॥

ঊর্ধ্বপ্রসাৱিতৌ হস্তাৱলপদ্মৌ ব্যৱস্থিতৌ ।
অলপদ্মোন্নতো নাম্না কৱো ৱসিকসম্মতঃ ॥ ৮৯২॥ শ্রীঃ ২৫॥

যদি অলপদ্ম হস্ত দুইক ওপৱলৈ তোলে, ইহাকে অলপদ্মোন্নত নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা অলপদ্ম হস্ত দুইক কিছু ওপৱলৈ তুলি বাৱম্বাৱ দুই পাশলৈ নিয়ে, ইহাকো অলপদ্মোন্নত নাম হস্ত বুলি ॥২৫।

॥ উত্তানৱেচিত হস্ত ॥

উত্তানৱেচিতো যথা ॥

ত্রিপতাকৌ যদা হস্তৌ তির্যগ্‌ভাৱৱিনিঃসৃতৌ।
কুঞ্চিতৌ কূর্পৱৌ স্যাতাং কৱ উত্তানৱেচিতঃ ॥৮৯৩॥শ্রীঃ২৬॥

যদি ত্রিপতাক হস্ত দুইক দুই পাশলৈ মেলিয়া কিছু কিলাকুড়ি কোঁচাই, ইহাকে উত্তানৱেচিত নাম হস্ত বুলি ॥২৬॥

॥ নলিনীপদ্মকোষ হস্ত ॥

নলিনীপদ্মকোশো যথা ॥

উত্তানৌ জানুসন্ধানৌ সকম্পং পৱিৱর্তিতৌ ।
পদ্মকোশৌ কৱৌ খ্যাতৌ নলিনীপদ্মকোশকঃ ॥ ৮৯৪॥ শ্রীঃ ২৭॥

যদি পদ্মকোষ হস্ত দুইক চিত কৱি দুই আঁঠুৱ সমীপত কম্পায়া অনা-নিয়া কৱে, ইহাকে নলিনীপদ্মকোষ নাম হস্ত বুলি ॥ যদিবা পদ্মকোষ হস্ত দুইক ওপৱৱপৱা কম্পায়া দুই জানুৱ সমীপলৈ নিয়ে, ইহাকে নলিনীপদ্মকোষ নাম হস্ত বুলি ॥২৭॥

নৃত্তহস্ত সমাপ্ত হৈল ॥০॥

॥ আৰু যৎকিঞ্চিৎ ॥

অথেদানীমন্যৎ কিঞ্চিদুচ্যতে যথা ॥

শীতার্তে স্তম্ভিতে গ্লানৌ নিশ্চেষ্টে যন্ত্রিতে তথা ।
ৱিষণ্ণে মূর্ছিতে সুপ্তে ৱিত্রস্তে শোকপীড়িতে ॥ ৮৯৫ ॥

এখন অপৱ কিছু কহি ॥

জাৱ-পীড়িত জনত, স্থিৱ জনত, দুঃখত বন নকৱা জনত, যত্ন কৱা জনত, বিষাদে যুক্ত জনত, মূর্চ্ছিতত, শয়ন কৱা জনত, ত্রাসে যুক্ত জনত, শোক-পীড়িত জনত,

কালগ্রস্তে জৱার্তে চ জড়ে হৃতে জুগুপ্সিতে ।
তপস্বিনি তথা গুপ্তে তথাত্যুগ্রে ভয়ঙ্কৱে ॥ ৮৯৬ ॥

কালে গ্রাসিত জনত, অতি বৃদ্ধত, জড়ত, কিলনত, নিন্দিতত, তপস্বীত, গুপুতত, অতি উগ্রত, ভয়ঙ্কৱত,

মত্তে প্রমত্তে চোন্মত্তে চিন্তায়ামপি পীড়িতে ।
তর্জনে লোটনে ছেদে তথাহ্ৱানে চ ৱেদনে ॥ ৮৯৭ ॥

মদাহীত, অসাৱধানীত, বাতুলত, চিন্তাত, পীড়িতত, গালি-পাৱণত, বাগড়নত, ছেদনত, মাতনত, জাননত,

উৎক্ষেপণে চ ঘটনে নিগ্রহে চ পৱিগ্রহে ।
দোলানামীক্ষণে চৈৱ কম্পনে পৱিকর্ষণে ॥ ৮৯৮ ॥

ওপৱলৈ তোলনত, চেষ্টাত, নিগ্রহত, স্বীকাৱকৱণত, দোলাৱ দর্শনত, কম্পনত, টাননত,

ৱিসর্জনে ৱক্ষণে চ নিয়োগে তাড়নে তথা ।
হর্ষোদয়েঽল্পহাসে চ কটাক্ষাদিকামাচনে ॥ ৮৯৯ ॥

ৱিসর্জ্জনত, ৱক্ষণত, আজ্ঞাত, তাড়নত, হর্ষৱ উদয়ত, অল্প হাস্যত, কটাক্ষাদিকৱণত,

উৎকণ্ঠায়াং ভেদনে চ ধৈর্যেঽঙ্গমর্দনে তথা ।
হস্তেনাভিনয়ঃ কার্য এতেষু নৃত্যকাৱিণা ॥ ৯০০ ॥

উৎসুকত, বিদাৱণত, ধৈর্য্যত, অঙ্গৱ মর্দ্দনত, এহিসকলক নৃত্যকাৰী জনে সেহি সেহি হস্তেৰে দেখাব ॥

নৃত্যে কৰাণাং শুদ্ধানাং প্রয়োগে যৎ ফলং ভৱেৎ।
উক্তং স্বয়ং ব্রহ্মণৈৱ লিখিতন্তু নিগদ্যতে ॥ ৯০১ ॥

নৃত্যত হস্তসকলক শুদ্ধ কৰি দেখালে যি ফল হয়, ইহাকে ব্রহ্মাদেৱে আপুনি লেখি আছে ॥ সেহি ফলক আমি নিৰূপণ কৰি ॥ ০ ॥

নর্তকানাং ভৱেল্লক্ষ্মীর্নিশ্চলা সততোজ্জ্বলা।
কীর্তির্দিগন্তৱং যাতি পুত্রপৌত্রৱসোচিতঃ ॥ ৯০২ ॥

নর্ত্তকসকলৰ নিশ্চলা লক্ষ্মী হয়, সততে উজ্জ্বল কীর্ত্তিও দিশে দিশে যাই, পুত্রপৌত্রাদিৱো শোকক নলভে ॥ ০ ॥

সর্ৱলোকানুৱাগশ্চ নৃপচিত্তে সদা স্থিতিঃ।
সদা পুষ্টিস্তথা তুষ্টিস্তথা গোষ্ঠ্যাং প্রগল্‌ভতা ॥ ৯০২ক ॥

সর্ব্বলোকৰ অনুগ্রহৰ পাত্র হয়, সদায়ে ৰাজাৰ চিত্ততো স্থিতি লভে, সদায়ে পুষ্টি গুণে নিবাস কৰে, সন্তোষকো লভে, গোষ্ঠীতো প্রগল্‌ভভাৱক লভে,

ইন্দ্রাদিদেৱৱৃন্দস্য দেৱর্ষিনিৱহস্য চ।
সৱস্ৱত্যাঃ শিৱস্যাপি প্রিয়তা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯০৩ ॥

ইন্দ্রাদি দেৱতাসকলৰ, দেৱঋ ষিসকলৰ, সৱস্বতীৰ, মহাদেৱৰ, এই সকলৰ প্রিয় হয় ॥

প্রেক্ষকানাং সদস্যানাং প্রীতির্ৱৃদ্ধির্গৱীয়সী।
যদ্ যদ্ ৱাঞ্ছতি মনসা পূৱয়েত্তন্মহেশ্ৱরঃ ॥ ৯০৪ ॥

অৱলোকন কৰোঁতা সভাসদসকলৰো গৰিষ্ঠৰূপে প্রীতি-বৃদ্ধি হয়, সেই সেইসকলকো মনে বাঞ্ছা কৰে, তাকো মহাদেৱে পূৱণ কৰে ॥০॥

নায়কানাং যদা নৃত্যে সম্যগ্‌ৱুদ্ধির্হি নিত্যশঃ।
সংগ্রামে চ ৱিনা যুদ্ধং ৱিপূণাং স্যাৎ পলায়নম্ ॥ ৯০৫ ॥

যি কালত অধিকাৰীসকলৰ সদায়ে শুদ্ধৰূপে মতি নৃত্য বিষয়ত

হয়, সেহি কালত সেহি অধিকাৰীসকলৰ যুদ্ধ ব্যতিৰেকে শত্রুসকল ভঙ্গ হয় ॥০॥

তেষাং খড়্গে সদা চণ্ডী ৱথে ৱক্ষাকৱঃ শিৱঃ।
হৃদি লক্ষ্মীর্যশো মূর্দ্ধ্নি মুখে সাক্ষাৎ সৱস্ৱতী ॥
ৱিভৱঃ প্রৱলস্তেষাং রুদ্রসন্তোষৱর্দ্ধিতঃ ॥ ৯০৬ ॥

আৰ সেহি অধিকাৰীসকলৰ খড়্গত চণ্ডী নিৱাস কৰে, ৱথত মহাদেৱে সদায়ে ৱক্ষা কৰি থাকে, হৃদয়ত লক্ষ্মী, শিৱত যশস্যা, মুখত সৱস্বতী সদায়ে থাকে, আৰ মহাদেৱ সন্তোষ হয়া প্রৱল ঐশ্বর্য্যকো দিয়ে ॥

নর্তকাঃ প্রেক্ষকাশ্চৈৱ নায়কাশ্চ যথাক্রমাৎ।
আপ্নুৱন্তি যদা সৌখ্যং ক্ষিতৌ হৱস্য তোষণাৎ ॥ ৯০৭ ॥

এমতপ্রকাৰে নর্ত্তকে, সভাসদে, অধিকাৰীসকলে মহেশৰ সন্তোষৰ হেতুৱে পৃথিৱীত সন্তোষ লভিয়া

পশ্চান্নানাসুখং ভুক্ত্ৱা শিৱসন্তোষকাৱণাৎ।
গন্ধর্ৱলোকে মোদন্তে ৱিলাসৈর্নিখিলৈর্যুতাঃ ॥ ৯০৮ ॥

পাছে নানা সুখ ভুঞ্জিয়া অন্ত-কালত বিলাস-যুক্ত হৈয়া গন্ধর্ব্বলোকত আনন্দ হৈয়া বহে ॥ ০ ॥

নিৱন্ধুং শক্যতে নূনং শার্দূলস্রগ্ধৱাদিভিঃ।
সর্ৱেষাং সুখৱোধায় তদৈষা নৈৱ জায়তে ॥ ৯০৯ ॥

যদি শার্দূলৱিক্রীড়িত স্রগ্‌ধৱা আদি ছন্দেৰে নিৱন্ধ কৰোঁ, তেৱে এহি হস্তমুক্তাৱলী সকলৰে সুখ-বোধৰ নিমিত্তে নহে ॥ ০ ॥

তস্মাদেৱ ময়া ছন্দোঽনুসাৱেণানুৱন্ধিনা।
হস্তমুক্তাৱলী সেয়ং নিৱদ্ধা ৱিশ্ৱৱল্লভা ॥ ৯১০ ॥

এতেকে অনুষ্টুপ্ ছন্দ অনুসাৱে হস্তমুক্তাৱলী কৰি আছি, এতেকে সকলৰ সুলভ হৈ আছে ॥ ০ ॥

যত্নাৎ সঙ্গীতশাস্ত্রানি ৱিলোক্য নিখিলান্যপি।
ৱচিতাং ভাৱতীমেতামাদ্রিয়ন্তু ৱিচক্ষণাঃ * ॥ ৯১১ ॥

প্রযত্ন কৱিয়া নানা সঙ্গীতশাস্ত্রসকলক অৱলোকন কৱিয়া যে হস্তমুক্তাৱলী কৱি আছি, সেই হস্তমুক্তাৱলী ৱিচক্ষণসকলে স্ৱীকাৱ কৱোক ॥ ০ ॥

যে যে হস্তকশাস্ত্রজ্ঞাঃ কুযিনৱমহত্তৱাঃ।
তেঽনুগৃহ্ণন্তু পৱয়া † মুদা মদ্ভাৱতীমিমাম্ ॥ ৯১২ ॥

যে হস্তশাস্ত্রক জানোতা কুযিনৱ দেশৱ মহন্তসকল, সিসকলে সন্তোষ হৈয়া এহি হস্তমুক্তাৱলীক অনুগ্রহ কৱোক ॥

মাসেনৈকেন হস্তজ্ঞঃ কৱণীয়ো জনো ময়া।
ইতি প্রতিজ্ঞাং কুৰুতে হস্তমুক্তাৱলী স্ৱয়ম্ ॥ ৯১৩ ॥

হস্তমুক্তাৱলী এমত প্রতিজ্ঞা কৱি আছে, আমি এক মাসৱ অভ্যন্তৱত উপাসক জনক হস্তক জানোতা কৱিব পাৱোঁ ॥ ০ ॥

যে গন্ধর্ৱকলাৱতাৱ কলনাচ্চেতাংসি ভূমীভুজাম্।
আহর্তুং নিতৱাং ৱিনোদৱিহৱাৎ কাঙ্ক্ষন্তি নৃত্যোদিতাৎ ॥
যে ৱা স্ৱীয়ৱিলাসমপ্যৱিৱতং ৱাঞ্ছন্তি নৃত্যোদিতং।
নিত্যং তে ৱিনিৱেশয়ন্তু হৃদয়ে শ্রীহস্তমুক্তাৱলীম্ ॥ ৯১৪ ॥

যে জন সকলো নৃত্যজাত ৱিনোদ-ৱিহাৱৱ দ্ৱাৱায়ে গীত-ৱসৱ দেখাওনৱ দ্ৱাৱাও সদায়ে ৱাজাসকলৱ চিত্তক আহৱণ কৱিৱাক প্রতি ৱাঞ্ছা কৱে, যিৱা সকলে নৃত্য-জাত ৱিলাসসকলক সদায়ে আপোনাৱ নিমিত্তে ৱাঞ্ছা কৱে, সেহিসকলে শ্রীহস্তমুক্তাৱলীক হৃদয়ত সদায়ে নিৱেশ কৱোক ॥

ক্ষোণ্যাঞ্চানুদিনোৎসৱায় ৱিদুষাং ৱামভ্রুৱঃ প্রেয়স্যাং।
তত্তন্মৎসৱচেতসামপি মুহুর্দাহায় লৌহাত্মনাম্।
উল্লাসায় ৱিলাসিনামভিনয়স্ৱাধ্যাপকানাং যশো-
ৱৃদ্ধ্যৈ নর্তনৱর্ধনায় জয়তি শ্রীহস্তমুক্তাৱলী ॥ ৯১৫ ॥

* ভাৱতীমেতামাদিতৱিচক্ষণৈঃ ইতি মূলপাঠঃ। † পৱমাং ইতি মূলপাঠঃ।

ৱিদ্ৱন্তসকলৱ, কামিনীপ্রিয়সকলৱ, পৃথিৱীত প্রতি দিন উৎসৱৱ নিমিত্তে, আৱ লোহাৱ সদৃশ কঠিন পৱম শুভ-দ্ৱেষী এনয় বুদ্ধি সহিত জনসকলৱ ৱাৱম্ৱাৱ সন্তাপৱ নিমিত্তে, আৱ ৱিলাসীসৱৱ উল্লাসৱ নিমিত্তে, আৱ এহি গ্রন্থৱ অধ্যাপকসকলৱ যশস্যাৱ নিমিত্তে, আৱ নৃত্যক ৱঢ়াৱৱ নিমিত্তেও শ্রীহস্তমুক্তাৱলী জয়যুক্ত হৈয়াছে ॥ ০ ॥

সন্ধিঃ সর্ৱমহীভুজাং ৱিজয়িনাং কীর্তিশ্চিৱং ৱর্ধতাং।
সন্তঃ সন্তু নিৱাপদঃ সুকৃতিনাং কীর্তিশ্চিৱং ৱর্ধতাম্ ॥
নীতির্ৱাৱৱিলাসিনীৱ সততং ৱক্ষঃস্থলে সংস্থিতা।
ৱক্ত্রং চুম্বতু মন্ত্রিনামহৱহঃ সম্মোদপূর্ণাননা ॥ ৯১৬ ॥

এখন শুভঙ্কৱ কৱি গ্রন্থৱ সমাপ্তিত নৃপাদিৱ আশীর্ৱ্ৱাদ ৱিধান কৱে ঃ সমস্তে জয়যুক্ত ৱাজাসকলৱ পৱস্পৱে মৈত্রী ৱাঢ়োক, কীর্ত্তিও ৱাঢ়োক, সন্তসকলৱো আপদ নষ্ট হোক, পুণ্যৱন্তসকলৱো কীর্ত্তিৱৃদ্ধি হোক, নীতিও ৱেশ্যা স্ত্রীৱ সদৃশ আনন্দে পূর্ণৱদন হৈয়া সর্ৱ্ৱদায়ে হৃদয়ত আশ্লেষ কৱিয়া প্রতি দিৱসে মন্ত্রীসকলৱ ৱদনক চুম্বন কৱোক ॥ ০ ॥

॥ ০ ॥ ইতি শ্রীহস্তমুক্তাৱলী সমাপ্তা ॥ ০ ॥

॥ ০ ॥ শ্রীৱামচন্দ্রায় নমো নমঃ ॥ ০ ॥

ৱৈশাখৱ তিনি দিন যাওঁতে শুক্রৱাৱে ৱামনৱমী তিথি শুক্লপক্ষত শ্রীহস্তমুক্তাৱলী সমাপ্ত ॥ ০ ॥

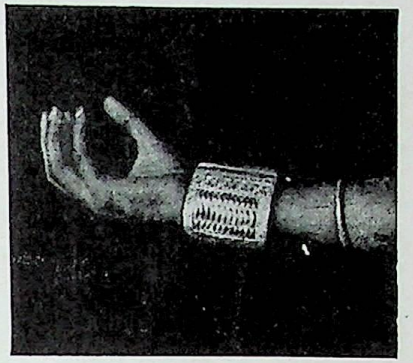
॥ সুচন্দ ৱাই ওঝাৱ পুস্তক ॥ লিখকৱ জগৱা নাম ॥

॥ সুচন্দ ৱাই ওঝাৱ পুস্তক ॥

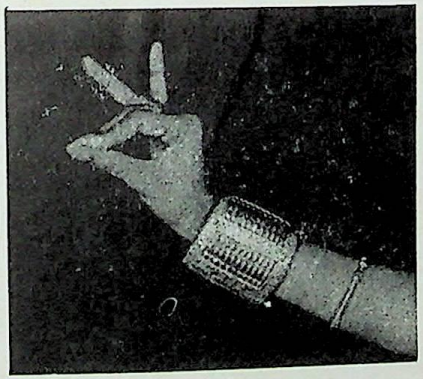
॥ চিত্রাবলী ॥



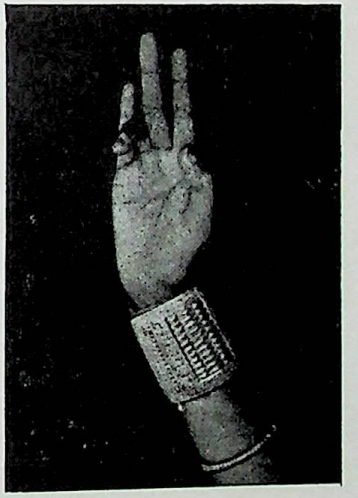
॥ পতাক ॥



॥ পদ্মকোষ ॥

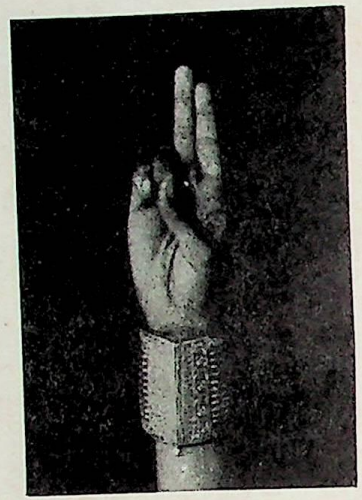


॥ হংসমুখ ॥

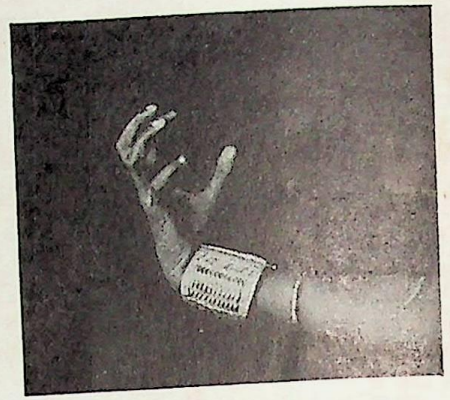


॥ কর্ত্তরীমুখ ১ ॥

॥ ফলক ১ ॥



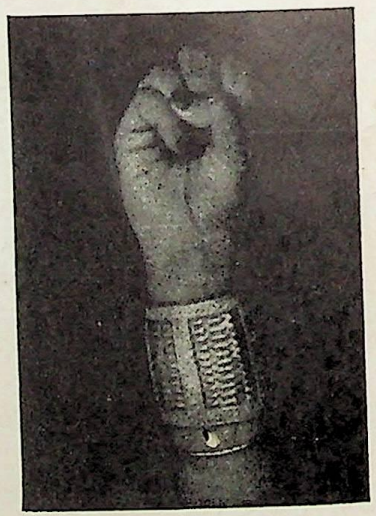
॥ কর্ত্তরীমুখ ২ ॥



॥ অলপদ্ম ॥

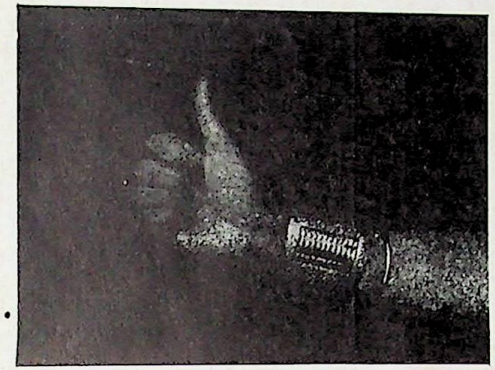


॥ ত্রিপতাক ॥



॥ মুষ্টিক ॥

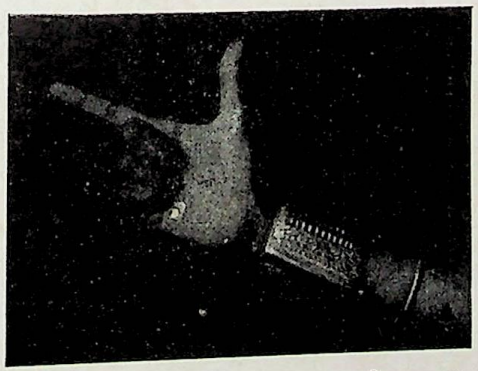
॥ ফলক ২ ॥



॥ শিখর ॥

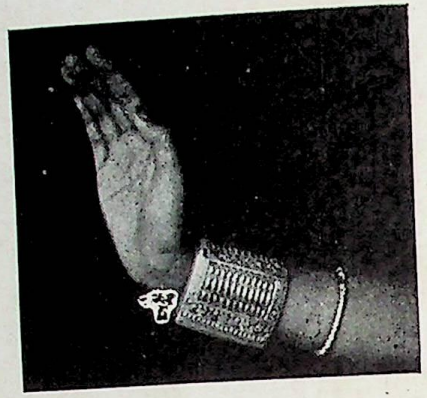


॥ অর্দ্ধচন্দ্র ১ ॥



॥ অর্দ্ধচন্দ্র ২ ॥

॥ ফলক ৩ ॥



॥ সর্পশিরা ॥



॥ সূচীমুখ ॥

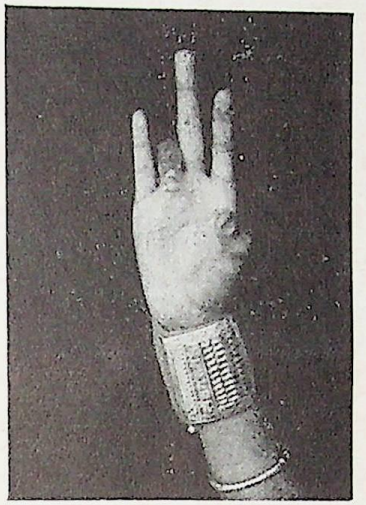


॥ খটকামুখ ॥

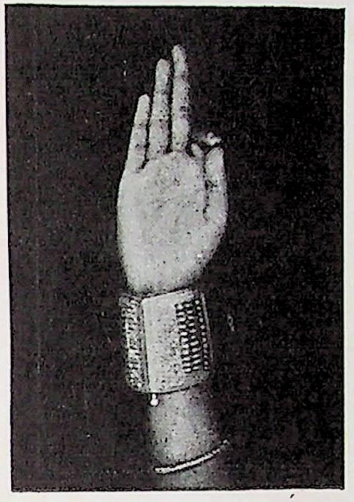


॥ অবাল ॥

॥ ফলক ৪ ॥



॥ শুকতুণ্ড ॥



॥ সন্দংশ ॥



॥ কাঙ্গুল ॥

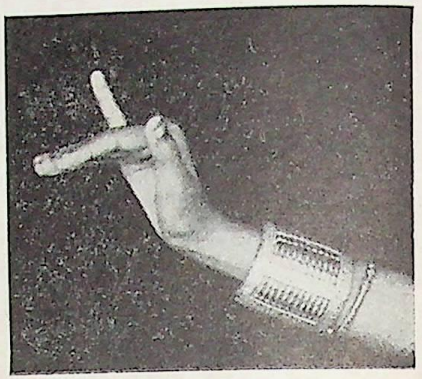


॥ উর্ণনাভ ॥

॥ ফলক ৫ ॥



॥ কপিত্থ ॥



॥ মৃগশীর্ষ ॥

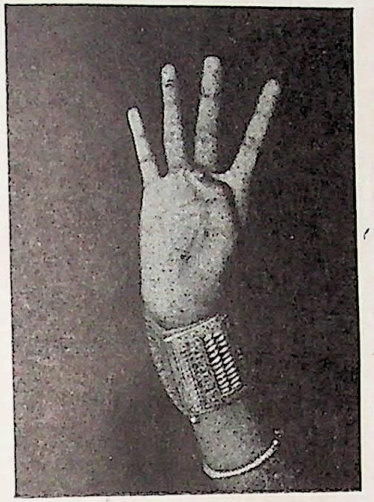


॥ হংসপক্ষ ॥



॥ তাম্রচূড় ॥

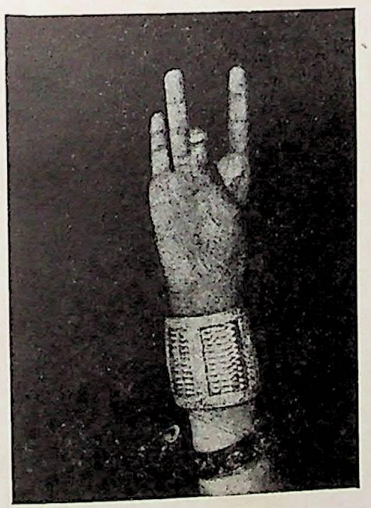
॥ ফলক ৬ ॥



॥ চতুর ॥



॥ মুকুল ॥

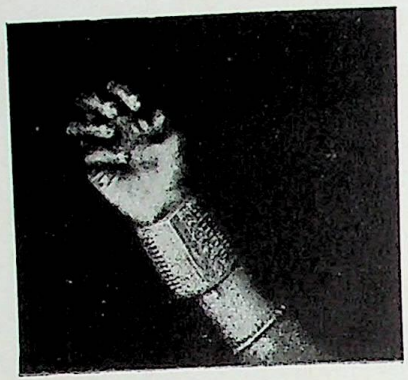


॥ ভ্রমর ॥

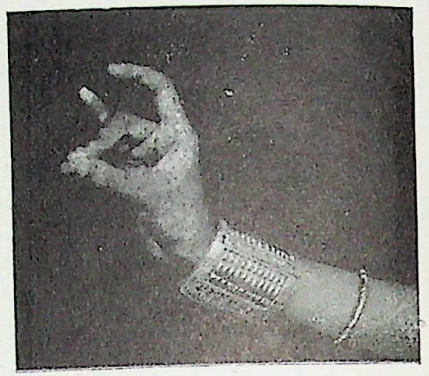


॥ চলন্ত মধুকর ॥

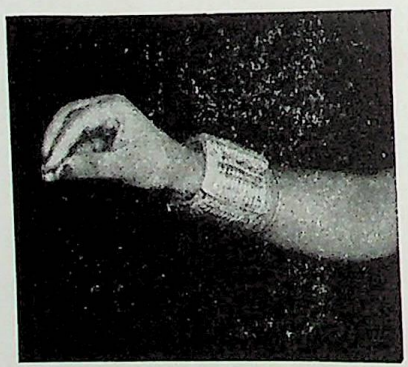
॥ ফলক ৭ ॥



॥ কদম্ব ॥



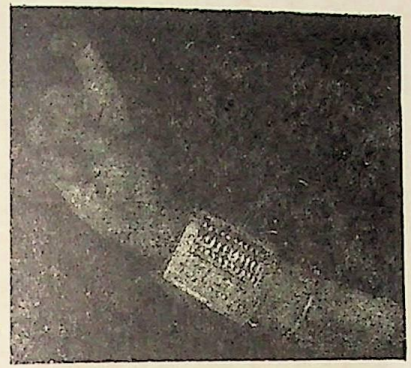
॥ কৃষ্ণসারমুখ ॥



॥ ঘ্রোণিক ॥



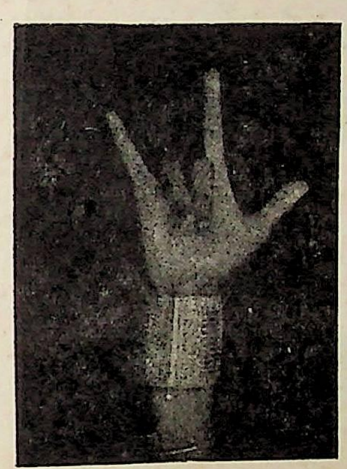
॥ সিংহাস্য ॥



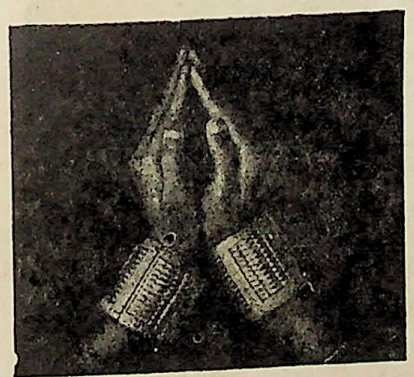
॥ অঙ্কুশ ॥



॥ গজদন্ত ॥



॥ তন্ত্রীমুখ ॥



॥ কপোত ॥



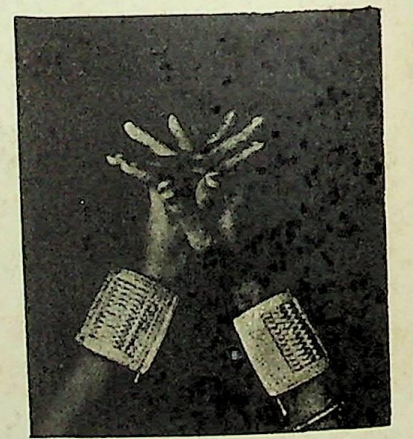
॥ বর্দ্ধমান ॥



॥ অঞ্জলি ॥



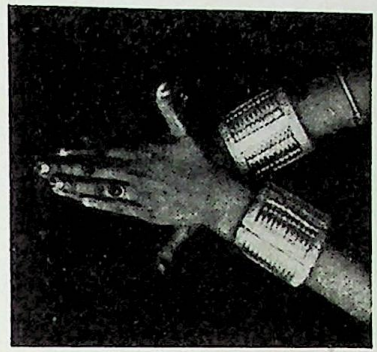
॥ নিষধ ॥



॥ কর্কট ॥



॥ উৎসঙ্গ ॥



॥ মকর ॥



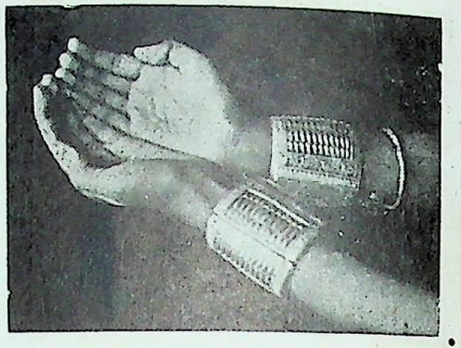
॥ অরহিথ ॥



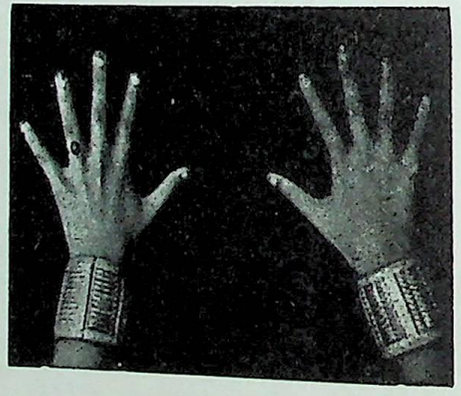
॥ স্বস্তিক ॥



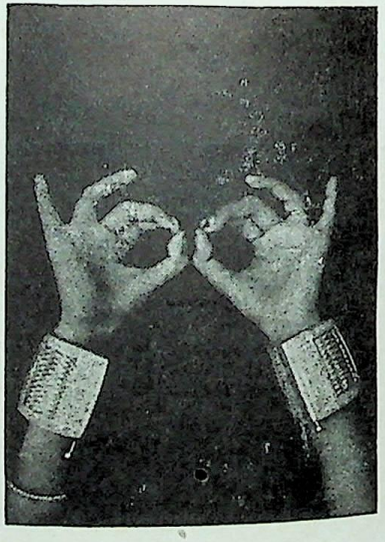
॥ দোল ॥



॥ পুষ্পপুট ॥



॥ মৰাল ॥



॥ খটকাবৰ্দ্ধমান ॥

॥ ফলক ১২ ॥

MANGALDAI COLLEGE
LIBRARY

G1637A
MANGALDAI COLLEGE CENTRAL LIBRARY